

Джун, Зак, Маркус и Уилл стояли за кулисами, ожидая своей очереди выйти. Шоу вот-вот должно было начаться, и напряженная атмосфера окружала их комнату отдыха.

Тем временем на другой стороне, сидя на диване у сцены перед камерами и светом, в синем свитере, находился сам Брукс. А перед ним сидела переполненная аудитория; по меньшей мере 400 человек пришли посмотреть его шоу.

Это был полный зал, как и на каждом его выступлении.

Перепроверив все, оператор подал сигнал, и ток-шоу началось.

Брукс Таффин повернулся лицом к камере, улыбнулся и сказал: "Добро пожаловать на "Ночные беседы с Таффином". Сегодня у нас так много тем для обсуждения. На фондовом рынке есть интересные новости, и, как и каждый день, американская политика стала лучшим в мире комедийным шоу, но сегодня мы говорим не об этом. Сегодня у нас гости. Возможно, не многие слышали о нем, но люди в киноиндустрии называют его чудом, а его фильм собрал невероятные сборы за последние несколько недель, и он все еще идет полным ходом".

Представив тему дня, он сделал взволнованный жест и посмотрел в сторону выхода на сцену: "Давайте поприветствуем Уилла Эванса, режиссера фильма ["Ведьма из Блэр"]".

Как правило, "Ночные беседы с Таффином" вращались вокруг различных тем по всему миру и подавались с юмором. Но иногда проводились интервью с гостями, и сегодня было именно это.

Когда Уилл с улыбкой вышел на сцену из-за кулис, среди зрителей раздался гром аплодисментов. Большинство зрителей были молодыми людьми, которые уже посмотрели его фильм.

Они оживленно хлопали в ладоши и приветствовали его имя, как только увидели его. Уилл улыбнулся и помахал рукой зрителям, проходя к дивану в центре сцены.

Затем он сел, пожал руку Бруксу и весело сказал,

"Привет, Брукс, рад тебя видеть".

"Рад тебя видеть, Уилл", - ответил Брукс с приветственным смехом и продолжил: "Прежде всего, я хотел бы поздравить тебя с беспрецедентным успехом фильма ужасов [Ведьма из Блэр], который потряс кассовые сборы и сердца всех зрителей".

"Я имею в виду, я был в ужасе, когда посмотрел этот фильм".

"Вы смотрели его?" Уилл был немного ошеломлен.

Брукс усмехнулся: "Конечно, я смотрел его. Все мои друзья говорят о нем; я не собираюсь оставаться в стороне. Теперь, если заходит речь о фильме, я говорю: "Да... я смотрел его".

Уилл улыбнулся: "Тебе понравилось?".

"Понравилось? Не знаю, но одно могу сказать точно, поездка домой была самым страшным событием в моей жизни".

Уилл улыбнулся, а зрители засмеялись над выступлением Брукса.

Затем Брукс сосредоточился на других актерах и немного поболтал с каждым из них, а

примерно через три минуты представлений он вернулся к Уиллу и спросил.

"Что ж, Уилл, перед началом нашего шоу мы даем зрителям лист бумаги и ручку, и они пишут то, о чем хотят, чтобы я спросил у вас. Из всех вопросов персонал, сидящий сзади, выбирает самые интересные или самые плохие."

"Мне задать первый вопрос?"

"Конечно", - Уилл наклонился немного вперед, показывая свою заинтересованность.

Брукс взял со стола карточки и, взглянув на них на мгновение, уставился на Уилла и спросил с серьезным выражением лица: "Как ты это сделал?"

"Хм?"

"Как вы сняли фильм", - спросил Брукс, - "Держу пари, весь мир хочет знать, как вам удалось снять фильм, имея всего пятьдесят тысяч долларов и заработав более чем в двести раз больше вложенных средств, и это все еще продолжается. Думаю, не пройдет много времени, как он перешагнет отметку в сто пятьдесят миллионов".

Уилл задумался на мгновение и ответил: "Ну, техника, которую мы использовали, называется техникой найденных кадров. В фильмах с найденными кадрами ужасы неизбежны и непознаваемы. Они то скрываются из виду, то вырываются вперед, захлестывая зрителя и объектив. И визуальные образы добавляют больше ужаса, чем звуковые эффекты; это производит гораздо более длительное впечатление в сознании зрителя."

Брукс кивнул: "Что ж, то, как это было снято, определенно интересно. Вы один подняли планку для всех режиссеров, которые снимают или будут снимать фильмы ужасов в будущем".

Уилл только улыбнулся: "Я польщен, но мне еще многому предстоит научиться".

"Что ж, я желаю вам только огромного успеха", - улыбнулся Брукс, а затем, достав следующую карточку, спросил: "С какой самой большой проблемой вы столкнулись при создании этого фильма?"

Уилл ответил: "Редактирование. К моменту последнего дубля у нас было более десяти дней отснятого материала. Пришлось все редактировать, редактировать и редактировать, и после нескольких недель монтажа у нас осталось всего восемьдесят минут отснятого материала, а остальное - это уже история".

"А как же во время съемок?"

Уилл задумался на мгновение, затем с улыбкой посмотрел на Зака: "Найти Зака, когда он терялся в лесу, всегда было головной болью".

Брукс засмеялся и направился к Заку, а затем продолжил расспрашивать других актеров о различных вопросах и их опыте во время съемок "Ведьма из Блэр".

Когда программа подошла к концу, Брукс не мог не повернуться к Уиллу и не спросить: "Прежде чем мы закончим это интервью, я хочу спросить еще одну вещь, Уилл. На самом деле это скорее секрет между нами, чем вопрос".

"Я весь внимание", - улыбнулся Уилл.

Брукс прочистил горло, прежде чем спросить: "Кхм, итак, у меня есть несколько тысяч моих сбережений. Вы планируете еще один фильм на видеокамеру?".

Он не забыл добавить легкое подмигивание в конце, прошептав: "Если вы понимаете, о чем я".

Уилл покачал головой: "То, как мы снимали этот фильм, уникально, и типы фильмов, на которых это может работать, тоже очень ограничены".

"О? А как насчет продолжения этого фильма? Учитывая его успех, я бы сказал, что сиквел стоил бы того". спросил Брукс.

Уилл покачал головой: "Я бы с этим не согласился. Весь фильм основан на чувстве загадочности и любопытства. Чем больше мы будем показывать, тем больше будет теряться эффект. Так что да, в ближайшее время я не стану режиссером такого типа фильмов".

"О?" Брукс сделал задумчивое выражение лица и спросил: "Судя по вашему тону, у меня такое чувство, что у вас большие планы на ближайшее будущее".

Уилл улыбнулся: "Я надеюсь стать режиссером нескольких действительно хороших фильмов".

Брукс усмехнулся и, повернувшись к зрителям, закончил интервью.

"Итак, дамы и господа, с актерским составом "Ведьма из Блэр", это был Уилл Эванс - самый молодой режиссер, вошедший в клуб со 100 миллионами долларов! И я готов поспорить, что это не последний раз, когда вы слышите его имя!".

Когда он захлопал, зрители последовали его примеру, а за ними и фоновая инструментальная группа.

....

-Тринг-тринг!

Звук входящего звонка разбудил Уилла. Он лежал в кровати в своей квартире лицом вниз.

Не поднимая головы, он пошевелил руками и нащупал свой телефон на маленьком столике рядом с кроватью.

-бам!

Будильник был сбит его рукой и упал на пол.

Уиллу было все равно, потому что он нашел свой телефон. Поднеся его ближе к лицу, он слегка сдвинул голову, чтобы видеть только одним глазом, а затем уставился на экран телефона.

[Входящий звонок]

[Джордж - генеральный директор Wheel Works Studios]

Уилл улыбнулся, как только увидел имя на экране.

'Наконец-то!'

Он тут же сел прямо и ответил на звонок.

"Алло."

-Привет, Уилл, я тебя побеспокоил?

голос Джорджа с веселым тоном прозвучал в ухе Уилла.

Уилл улыбнулся: "Нет, я действительно заснул, пока ждал твоего звонка. Все готово?"

-Да, ваша доля сейчас переводится.

Уилл улыбнулся: "Наконец-то. Я ждал этого уже более семи недель, хаха".

-Честно говоря, я тоже! Хахаха, ну, как я мог не ждать? Прошло семь недель с момента выхода фильма, и он собрал в прокате более 157 миллионов долларов, оставив всех своих конкурентов глотать пыль.

-С учетом всех отчислений от кинотеатров, моей компании и налогов на развлечения, доля, поступающая в ваш карман, составляет от 40 до 41% от общей кассы, а это около 65,5 миллионов долларов!

"Ого!" Уилл глубоко вздохнул, услышав это.

65 миллионов долларов!

Черт!

Несколько месяцев назад Уилл мог только мечтать о том, чтобы заработать столько денег.

'И у фильма все еще есть потенциал заработать больше...!'

Одна мысль об этом приводила Уилла в восторг. Деньги играли решающую роль в его планах, и теперь его самая большая проблема будет решена, как только деньги поступят на его банковский счет.

"Как долго вы планируете показывать этот фильм?" спросил Уилл.

-Ну, вообще-то, мы планируем снять его с проката в кинозалах. На этой неделе фильм собрал всего 10 миллионов, что примерно на 23 миллиона меньше, чем касса предыдущей недели. А учитывая большие скидки, которые получают кинозалы, это того не стоит.

"О? Тогда, мы собираемся выпустить DVD и ott форматы?" спросил Уилл.

-Да. Сейчас самое подходящее время для продажи. Кроме того, мы собираемся выпустить этот фильм и на международном рынке, и я думаю выпустить его на трех-четырёх разных языках".

"О? Тогда переводы и прочее, это займет некоторое время."

-Не беспокойтесь об этом, моя компания этим займется. Однако нам придется заключить новый контракт на международный выпуск этого фильма.

Уилл на мгновение сузил глаза, но потом просто покачал головой.

"Хорошо, когда мне следует посетить ваш офис?"

-Ну, нет необходимости торопиться. Вы должны наслаждаться плодами своего тяжелого труда! Поздравляю тебя с тем, что ты стал самым молодым миллионером Голливуда, если не всего мира, хахаха!

Уилл улыбнулся, когда разговор прервался.

Как раз когда он собирался положить трубку, он получил уведомление о текстовом сообщении:

[Получено \$65,534,214 на ваш счет 91xxx4067 от Wheel Works Finance 30 декабря. Есть вопросы? Звоните 01204456456]

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1992404>