Карен Янсен достала конверт с улыбкой на лице. Ее взгляд задержался на режиссерах и актерах, сидящих под сценой, и она не смогла удержаться от ухмылки.

Как актриса, она прекрасно понимала, что они чувствуют: тревогу, беспокойство и надежду.

Она опустила взгляд на конверт и увидела название фильма, получившего награду, и не могла не удивиться.

'Я не видела этот фильм'.

Она ходила на просмотры многих фильмов, но не того, который был написан на конверте. Не обращая внимания на свои мысли, она заговорила в микрофон.

"Итак, название фильма, получившего награду за "Самую инновационную идею", - ["Ведьма из Блэр"]!"

Как только Карен объявила об этом, из толпы раздались бурные аплодисменты. Все взгляды режиссеров, актеров и других важных персон устремились на Уилла.

"Что такое ["Ведьма из Блэр"]? Почему я о нем не слышал?".

"Этот фильм с видеокамерой? Не могу поверить, что он получил награду!".

"Я видел его показ. Это было действительно страшно, но это не настоящий фильм. Жюри действительно сошло с ума!"

"Кто его режиссер?"

Люди говорили тихим шепотом, но их взгляды задерживались на столе, за которым сидели Уилл, Джун, Маркус, Зак и Джордж.

'Мы выиграли... мы действительно выиграли'.

Уилл не мог поверить, что фильм, который он снял, действительно получил награду на известном кинофестивале.

В его предыдущем мире фильм [Ведьма из Блэр] не получил никаких наград. Но он был хорошо принят зрителями, хотя фильм все равно не смог собрать ни одной награды.

Так что для Уилла это был шок.

Но он было по-настоящему хорошим. На мгновение Уилл даже не смог скрыть своих эмоций, и на его лицо неосознанно закралась яркая улыбка.

"Джун, мы действительно выиграли награду?" спросил он, повернувшись к Джун, которая смотрела на него снизу вверх.

"Да, да, мы выиграли! Ты действительно сделал это, Уилл!"

взволнованно сказала она, вспоминая то время, когда она решила принять предложение Уилла сыграть главную роль. Кто бы мог подумать, что фильм, снятый на видеокамеру за 10 дней, получит награду?

С другой стороны, у Джорджа было такое выражение лица, которое говорило о том, что он

наконец-то не жалеет, что выбрал для проката такой фильм, как "Ведьма из Блэр".

Маркус и Зак просто смотрели друг на друга в недоумении и шоке.

Медленно смирившись с реальностью, они подошли к сцене с Уиллом и Джорджем во главе.

Когда Уилл подошел к Карен, она прошептала.

"Поздравляю! Ты действительно режиссер?" спросила она с мелькнувшим в глазах удивлением.

"Да, это я".

"Я не видела твой фильм, но теперь он меня заинтересовал. Еще раз поздравляю с победой!"

Сказав это, Карен вручила Уиллу награду. Он взял ее в руки и посмотрел на нее сверху вниз.

Это была первая кинонаграда, которую он получил в своей жизни.

Уилл посмотрел на награду, затем на зрителей. В этот момент Джордж слегка подтолкнул его в плечо.

"Уилл, ты должен говорить от имени команды".

Он кивнул головой и подошел к микрофону. Оглядев видных деятелей Голливуда, которые с любопытством смотрели на него, он произнес.

"Здравствуйте, меня зовут Уилл Эванс, я режиссер ["Ведьма из Блэр"] - фильма ужасов, снятого за 10 дней на старые видеокамеры. Забавно, правда?"

Многие люди в толпе до сих пор не видели фильм "Ведьма из Блэр", поэтому его слова вызвали небольшой переполох. Хотя фильм собрал много зрителей, время показа закончилось прежде, чем он успел распространиться среди большего количества людей.

В любом случае, фильмы ужасов игнорируются большинством людей до тех пор, пока они не станут действительно исключительными.

"Когда я начинал этот проект, даже я думал, что веду себя как сумасшедший. Но это был мой единственный вариант стать режиссером, особенно после того, как я бросил EUC - мечту, которая была у меня с детства. Я хотел сделать что-то уникальное по своей природе, и, думаю, я доволен тем результатом, который у нас получился. В конце я хочу поблагодарить комитет, курирующий Ежегодный кинофестиваль, за предоставленную мне возможность показать здесь свой фильм."

Когда Уилл закончил свою речь, раздались громкие аплодисменты. Несколько коллег независимых режиссеров в аудитории были поражены его спокойным отношением.

Его слова были короткими, но он успел передать часть своего приключения. Даже Карен, которая стояла рядом с Уиллом, была немного поражена.

Она чувствовала, что молодой человек, стоящий перед ними, однажды станет великим режиссером.

После этого они просто пожали руки членам жюри, которые отбирали фильмы для награждения, и познакомились с некоторыми другими людьми, которые представились.

"Хаха, Уилл, ты великолепен. Твой фильм великолепен!"

Джордж хлопнул рукой по плечу Уилла, когда они двигались к парковке после окончания церемонии. Казалось, он был готов от волнения, так как не ожидал, что "Ведьма из Блэр" получит награду.

"Спасибо, Джордж. Честно говоря, даже я не ожидал получить награду".

"Примите это как знак того, что ваш фильм способен произвести впечатление на людей. Во время показа мы тоже получили отличную реакцию. Теперь, когда за фильмом стоит награда, я думаю, мы готовы?"

сказал Джордж, намекая на что-то, и глаза Уилла расширились, услышав это.

"Ты имеешь в виду полноценный релиз?"

"Да, давайте выпустим его через месяц. В это время не было больших фильмов. Так что конкурентов у нас будет меньше, и я теперь более чем уверен, что [Ведьма из Блэр] будет очень хорошо идти в прокате".

"Это лучшее, что ты сегодня сказал, Джордж".

Уилл рассмеялся, а позади него три исполнителя главных ролей в его фильме похлопали друг другу в ладоши. Все они поздравили Уилла.

Таким образом, официальный релиз фильма был завершен.

***

Следующий месяц был довольно тяжелым для всех, кто работал над ["Ведьма из Блэр"]. Это было связано с тем, что Wheel Work вовсю проводили маркетинговую кампанию.

За последний месяц они создали канал на MeTube и веб-сайт в соответствии с инструкциями, данными Уиллом.

На них маркетинговая команда регулярно размещала небольшие ролики и закулисные съемки. Кроме того, они создали 2-минутный трейлер, который уже набрал 200 тысяч просмотров.

Они также размещали интервью с актерами и некоторые вымышленные факты о ведьме из Блэр.

Wheel work даже заставила двух своих пожилых сотрудников поработать родителями Хизер и дать интервью. Очевидно, что все это было подделкой, но их исполнение было достаточно хорошим, чтобы люди поверили в это.

Ему даже показалось, что эти двое сотрудников заслуживают награды за то, как они выступили в 5-минутном ролике.

Всего этого, в сочетании с небольшой шумихой, которую они получили благодаря кинофестивалю, было достаточно, чтобы некоторые люди заинтересовались фильмом ужасов, снятым на видеокамеру.

Чтобы поддержать шумиху до релиза, Wheel Work даже наняли легион клавиатурных воинов - грозных бойцов, чья работа заключалась в том, чтобы заходить на все форумы и каналы

социальных сетей, связанные с кино, и рассказывать о [Ведьма из Блэр].

На некоторое время к ним присоединился даже Уилл, чтобы помочь.

Все это заставляло Колеса работать, а Уилла - надеяться на официальный релиз фильма. Уилл прекрасно понимал, что даже если премьера не будет большой, фильм распространится благодаря сарафанному радио.

С каждым днем он будет привлекать все больше и больше людей, и в итоге только на североамериканском рынке он заработает более 100 миллионов долларов.

Сегодня был день выхода фильма "Ведьма из Блэр".

Первый показ начинался на более чем 800 экранах по всем Соединенным Штатам всего через тридцать минут.

Надеюсь, хотя бы несколько человек придут посмотреть фильм после прочтения этих статей".

подумал Уилл, просматривая некоторые статьи. Сейчас он направлялся в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм.

Он ждал этого дня с прошлого месяца. Это будет первый фильм, снятый им самим. Несмотря на то, что он был почти уверен, что фильм станет хитом, он все еще нервничал по поводу результатов.

На самом деле, он даже не выспался как следует прошлой ночью, и когда он закрыл глаза, было уже почти утро.

Проспав целый день, он проснулся довольно поздно, и как только он почувствовал первые унции сознания, он открыл глаза и сразу же сел на кровати.

Первым делом он проверил время. До первого сеанса фильма оставалось еще около часа.

Сняв одеяло, он встал и первым делом проверил свой телефон.

Там было довольно много сообщений и несколько пропущенных звонков от Джеффри, его дяди Бена и Джун.

Он решил перезвонить им по очереди.

Начал с дяди Бена.

-Здравствуй, Уилл. Это ты?

"Да, дядя, это я".

-О, я звонил днем. Ты был занят?

"А... Я просто заснул. Сегодня выходит фильм, который я снял. Так что я даже не смог нормально поспать прошлой ночью".

-Хаха, это нормально. Я также звонил по поводу твоего фильма и по другому поводу. Во-первых, я рад за тебя, и есть такая поговорка... ах да, я надеюсь, что этот фильм взорвет интернет.

"Спасибо, дядя."

-Хм, также, не отчаивайся, даже если этот фильм не будет хорошо продаваться. На самом деле, я собираюсь посмотреть его сегодня. Я пропустил его во время показа из-за своего расписания, но сегодня я его не пропущу. На самом деле, я уже собираюсь уходить. Где ты? Почему бы тебе не присоединиться ко мне? У меня также есть для вас сюрприз; думаю, будет лучше, если я скажу вам об этом лично.

"О, вам не нужно беспокоиться, дядя. Просто скажи мне название кинозала поблизости, и я приеду.

-Мне кажется, это Arclight Cinemas. Это рядом с моим офисным зданием. Мне прислать машину? Сеанс начнется через час.

"Я буду там, дядя. Максимум через полчаса".

-Хорошо. Тогда увидимся там.

Уилл кивнул и положил трубку, когда разговор подошел к концу.

Я поговорю с остальными позже. Мне нужно спешить".

В течение следующих пяти минут Уилл привел себя в порядок и надел синий пиджак, сшитый на заказ, белую рубашку и черные брюки...

Поскольку сегодня был первый день показа фильма, он не мог не надеть костюм, чтобы насладиться просмотром.

Хотя он был уверен, что на него будут смотреть, потому что не каждый день люди видят парня, который идет смотреть фильм ужасов в модном костюме.

Ему потребовалось около двадцати минут, чтобы добраться до кинозала на такси, и еще пять минут, чтобы найти своего дядю.

"Ты здесь", - позвал его дядя, - "Пойдем, билеты скоро будут".

Уилл кивнул, подойдя к дяде, и спросил: "Как дела, дядя?".

"Ах, мой график был напряженным в течение последних нескольких месяцев. И в этом виноват только ты".

"Я? Что я сделал?"

"Ты дал мне потрясающий сценарий".

"О..."

"Да. Компании нравится ваш сценарий [Снова 17], на самом деле, они даже не планируют вносить слишком много изменений; он кажется просто идеальным. На самом деле, кто-то может позвонить вам довольно скоро по поводу этого проекта. И вам лучше взять трубку; возможно, этот звонок изменит вашу жизнь".

"О?" удивился Уилл, - "Кто мне позвонит?".

Но прежде чем его дядя успел ответить, кто-то подошел к ним и произнес.

"Папа, вот билет".

Улыбка Уилла на мгновение застыла, и, вернув себе самообладание, он обернулся.

В поле его зрения появилась молодая женщина, которая тоже повернулась к нему. На ней было желтое платье с широкой расклешенной юбкой и цветочной вышивкой желтого цвета на лифе, открывающее пару безупречных и хрупких алебастровых плеч.

Это была дочь дяди Бена, Дженнифер Чарльз.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1979293