Дав указания Эмилии и поговорив с Джеффри, Уилл наконец вернулся домой.

Глядя на маленькую квартиру, за которую ему приходилось платить каждый месяц, он решил, что купит дом после того, как "Ведьма из Блэр" выйдет в прокат.

После той ночи с Джун она часто приходила к нему домой, хотя они ничего не делали, потому что Уилл был очень занят и сосредоточен на всем.

Он хотел, чтобы все прошло идеально, и не хотел, чтобы из-за его недостатка внимания с фильмом случилось что-то плохое.

В пятницу монтаж был наконец закончен, и Уилл заказал небольшой кинотеатр, чтобы посмотреть фильм со всем актерским составом и съемочной группой.

Когда фильм закончился, из группы энтузиастов послышались одобрительные возгласы. Уилл был очень доволен монтажом.

Эмилия сохранила те сцены, которые он хотел, и конечный результат был намного лучше, чем настоящий ["Ведьма из Блэр"].

Вместо того чтобы показывать ведьму из Блэр на протяжении всего фильма и заставлять зрителей оцепенеть от ее вида и фактора страха, Уилл лишь мельком показал ведьму из Блэр в конце фильма.

Этого одного мгновения было достаточно, чтобы посеять страх, и многие вернулись бы к просмотру фильма снова, только чтобы увидеть это одно мгновение еще раз.

Когда Уилл созвал всех в кинотеатре, он сказал им, что в этот день все получат свои выплаты.

В общей сложности он потратил 100 тысяч долларов только на съемки, включая реквизит и все остальные расходы на съемки.

Он потратил чуть меньше $100 тыс. на основной и вспомогательный актерский состав фильма и около $50 тыс. на съемочную группу и монтаж.

Все участники не были знаменитостями или кем-то еще, общие затраты можно назвать гораздо меньшими, чем на средний фильм, но этого все равно было достаточно, чтобы сильно потрясти карман Уилла, в котором не было много денег.

После того, как Уилл лично вручил всем выплаты и сказал им "хорошая работа" или "молодец", на его карточке осталось около 250 тысяч долларов, которые он получил после продажи сценария [Снова 17].

После этого все разошлись по домам, кроме Джун, которая уже заняла дом Уилла в качестве своего личного жилья, что Уилл, конечно же, принял очень охотно.

Было приятно видеть ее рядом, и она очень помогла, высказывая свои идеи и замечания по поводу всего.

Прошло два дня, и наступило воскресенье - день, на который Бенджамин назначил встречу с Уиллом и главой отдела дистрибуции Starfox Studios.

Офис Starfox Studios находился очень близко к MCA, так как весь Голливуд решил сделать "районы Голливуда" в каждом городе, чтобы студии и подобные вещи находились рядом друг с

другом.

Уилл был одет в темно-серое пальто поверх черной рубашки и брюк. Хотя он не слишком заботился о внешности, то же самое нельзя было сказать о других.

Внешний вид и хороший характер имели большое значение, когда он занимался новыми делами и заводил новые связи, что создавало отличное первое впечатление.

Войдя в офис, он подошел к справочному бюро и сообщил глазеющей на него даме, что у него встреча с Чендлером Дэвисом, главой отдела дистрибуции Starfox Studios.

Та подтвердила и сделала несколько звонков, после чего вышел человек, которого легко можно было принять за шест.

На его лице было хмурое выражение, которое прикрывали огромные очки.

"Вы... Уилл Эванс? Верно? Мистер Дэвис уже сообщал мне о вашей встрече. Я Джеймс Данкворт, его личный помощник. Он предоставил мне право провести сегодняшнюю встречу, так как он занят".

На лице Джеймса появилось раздраженное выражение, когда он посмотрел на Уилла. Чендлер не хотел встречаться с подражателем режиссера, но поскольку старший агент из MCA попросил его, он не мог прямо отказаться от встречи.

Поэтому он велел своему помощнику пойти на встречу с Уиллом, придумать несколько оправданий и косвенно отказать ему в фильме.

Было много мелких независимых режиссеров с фильмами, готовыми к прокату; это не означало, что Чендлер проверял каждый фильм и встречался с каждым лично, когда у него и так было плотное расписание.

Честно говоря, Джеймсу не нравились такие молодые режиссеры, которые думали, что могут снять что-нибудь стоящее.

Их фильмы были плохо срежиссированы, лишены реального сюжета и имели низкосортный монтаж, не говоря уже о том, что Уилл был здесь, чтобы показать свой фильм ужасов.

Starfox Studios редко выпускала фильмы ужасов из-за репутации, которую они создавали на протяжении многих лет.

"Я думал, что встречаюсь с мистером Дэвисом. Где он?"

спросил Уилл, заметив презрение, которое, казалось, испытывал к нему ассистент.

"Он занимается чем-то срочным. Ты можешь показать мне свой фильм или уйти. Выбирай, парень. У меня не так много времени, чтобы болтать с тобой".

Тон Джеймса был откровенно грубым, а язык его тела показывал его раздражение. На мгновение Уилл хотел ответить ему, но решил не делать этого.

В конце концов, он был здесь, чтобы продать фильм, и должен был быть вежливым.

Даже если Джеймс был грубым засранцем, ему нужно было потерпеть некоторое время. Только ради его фильма.

"Хорошо." просто сказал Уилл.

"Следуйте за мной".

Уилл последовал за Джеймсом в медиа-комнату, и когда они вошли в комнату, раздраженный ассистент спросил.

"Что это за фильм? Все те же ужастики про ведьм".

В этот момент Уилл понял, что ассистент даже не знал, что [Ведьма из Блэр] был снят на видеокамеру и не был типичным фильмом, как он ожидал.

Улыбаясь про себя, Уилл объяснил.

"Это история о трех друзьях, которые пытаются разгадать тайну местной легенды под названием "Ведьма из Блэр".

"Я видел много подобных фильмов. Большинство из них даже не пугают".

"Я уверен, что мой фильм будет другим. В конце концов, он единственный в своем роде".

"Что ты имеешь в виду?"

спросил Джеймс, смутившись, и Уилл ответил с ухмылкой.

"Это фильм ужасов, снятый на видеокамеру".

http://tl.rulate.ru/book/67940/1923786