

С Джеффри рядом и Эмилией во главе, они добрались до подвала, где находился офис Эмили.

В ее кабинете, мягко говоря, было грязно. Повсюду были разбросаны бумаги, на столах лежало много раскрытых книг. На полу даже валялась коробка из-под пиццы с кусочком.

"Извините, я давно не убиралась".

сказала Эмилия, смущенная состоянием своего кабинета. Она убирала его раз в неделю, но в последнее время у нее не было времени из-за редактирование [Ведьма из Блэр].

"Все в порядке".

Уилл с улыбкой покачал головой и оглядел беспорядок в комнате. Эмилия быстро села перед компьютером, а Уилл и Джеффри двинулись за ней.

"Я уже сделала первые десять минут фильма".

сказала она и просмотрела несколько файлов, прежде чем запустить клип. Он назывался "Блэр часть 1". Взглянув на лицо Уилла, которое было полно ожидания, она добавила.

"Не волнуйся, я старалась следовать тем рекомендациям, которые ты дал Джеффри. Хотя это действительно тяжелая работа - редактировать, когда у тебя так много отснятого материала".

"Мы просто сняли все, что могли".

"Я знаю это. Я была удивлена, когда даже нашла кадры, где трое главных героев спят в палатке, и три часа отснятого материала были именно такими."

Уилл смущенно улыбнулся, услышав это, и Эмилия, наконец, включила клип.

Клип начался, как и хотел Уилл, с взаимодействия между тремя друзьями, показывая немного их личности, а затем они заговорили о Легенде.

Уилл заметил, что многие сцены, которые, как он думал, будут достаточно хороши, отсутствовали, но это никак не повлияло на темп фильма. Более того, в каком-то смысле это сделало его лучше.

Он мог ясно видеть, что Эмилия была действительно опытна в своей работе, и когда 10-минутный ролик закончился, он почувствовал удовлетворение.

"Как все прошло?" спросила она, повернув голову.

"Это было хорошо". Он улыбнулся в ответ. "На самом деле, лучше, чем я ожидал".

"Приятно слышать. Редактирование [Ведьма из Блэр] заставило меня почувствовать, что я вернулась в студенческие годы, когда мы с соседом по комнате снимали видео, а я их редактировала".

В отличие от кинофильмов, [Ведьма из Блэр] был скорее домашним видео, которое каждый может легко отредактировать. Единственная причина, по которой он обращался к профессионалам, заключалась в том, что он чувствовал, что так качество фильма будет лучше".

Они с Эмилией еще немного поговорили о фильме. Уилл рассказал ей о некоторых конкретных сценах, которые он хотел бы сохранить, несмотря ни на что, и она только улыбнулась, услышав

это.

Поскольку она работала со многими режиссерами, она знала, что почти у каждого из них есть определенные сцены, которые они хотят сохранить в фильме, несмотря ни на что.

Уилл был таким же, и это было хорошо, поскольку означало, что у Уилла душа настоящего режиссера.

По крайней мере, Эмилия так считала.

* * *

Закончив разговор с Эмилией, Уилл вернулся в гостиную вместе с Джеффри. Он пришел сюда не для того, чтобы просто встретиться с редактором своего фильма.

У Джеффри есть важные дела, о которых он должен поговорить с Уиллом.

"Как я тебе уже говорил, Эмилия - лучший редактор, которого я знаю, и ты можешь не беспокоиться о качестве. Теперь нам нужно поговорить о более важных вещах. Вы сказали, что у вас есть идеи, как найти дистрибьюторов?"

Важным делом было найти дистрибьютора для [Ведьма из Блэр]. Без хорошего дистрибьютора они были беспомощны.

Как и в его предыдущих мирах, киностудии и корпорации стояли на вершине Голливуда, и режиссеру-новичку вроде Уилла приходилось много бороться даже за то, чтобы добиться встречи с одним из творческих руководителей этих студий.

"Я только вчера говорил об этом с дядей Чарльзом, и он сказал мне, что назначил на воскресенье встречу с главой дистрибьюторской компании Foxstar", - сказал Уилл, и глаза Джеффери расширились.

К сведению, Foxstar была одной из ведущих студий в Голливуде, и почти все ведущие режиссеры и актеры когда-то работали над фильмами студии Foxstar.

"Это хорошая отправная точка". Джеффри кивнул головой, но вскоре изменил выражение лица. "Хотя, Foxstar не так часто инвестирует в фильмы ужасов. Вы же знаете, что они уже давно пытаются создать имидж компании, ориентированной на детей".

"Я знаю, но это хорошая возможность. В нашем фильме нет сексуальных сцен или сцен жестокости. Скорее всего, он получит рейтинг 13+".

"Ты прав. Просто я уже работал с Foxstar в прошлом. Они очень властные и хотят, чтобы все шло так как они хотят, и их часто обвиняют в том, что они забирают всю творческую ответственность у режиссера".

Джеффери сказал, его голос был настороженным. Последний раз, когда он работал с Foxstar, это был ужасный опыт.

Он работал над современным фантастическим фильмом, и ему казалось, что он будет успешным. Но Foxstar убрала много сцен, потому что им это просто не понравилось.

В итоге фильм провалился.

"Я понимаю твои опасения, Джеффри. Но подумай о том, что если они согласятся распространять это, то наш фильм охватит больше людей и будет продаваться повсюду".

Не то чтобы Уилл не понимал, к чему клонит его друг. Но это была огромная возможность.

В прежнем мире Уилла это было равносильно тому, чтобы его фильм распространяла компания под названием Disney.

"Я знаю, что шансы на то, что [Ведьма из Блэр] будет отвергнут, высоки, но все же есть сценарий "что-если", который может произойти. Может быть, это произведет впечатление на людей из Foxstar".

Не то чтобы Уилл зависел от "а вдруг". У него все еще было несколько идей и методов, как уговорить другие дистрибьюторские компании, если эта не примет его.

Но поскольку Бенджамин уже сказал, что назначил им встречу, было бы невежливо даже не рассмотреть их, независимо от того, примут они фильм или отвергнут.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1922029>