

"Я, я не знаю... икота!"

"Успокойся. Я здесь, с тобой. Все закончилось."

"Соб... соб..."

В лесу наконец-то сняли финальную сцену фильма [Ведьма из Блэр], и Джун осталась заплаканной и слишком напуганной, так что Уиллу пришлось обнять ее.

Концовка фильма была страшной даже для Уилла, и в конце концов его импровизации так напугали Джун, что она не могла перестать плакать.

Наконец, после долгого утешения Джун перестала всхлипывать, и в тепле его рук она начала чувствовать себя лучше.

"Джун. Теперь ты в порядке?"

Спросил Уилл, его глаза смотрели на нее, но она покачала телом и прижалась еще сильнее.

"Мне все еще страшно. Позволь мне побыть так несколько минут".

"Хорошо".

Он не знал, было ли это просто из-за ее чувств к нему или она действительно была слишком напугана, но он позволил ей остаться в его объятиях на некоторое время.

Джеффри и другие члены экипажа ничего не сказали, видя это, и только посмеивались. Они оставили Уилла и Джун одних и занялись Маркусом и Заком.

Оба они были в гораздо лучшей форме, чем Джун, но, тем не менее, им было страшно.

На следующее утро у всех была обязательная встреча с психиатром, которого вызвал Уилл.

В конце концов, актеры часто травмируются после съемок фильма ужасов. А фильм "Ведьма из Блэр" даже снят очень реалистично.

В этом мире Голливуда даже существовала теория заговора о популярной в 90-е годы актрисе, которую нашли мертвой в ее квартире после съемок фильма ужасов.

Поговаривали, что у нее были проблемы с психическим здоровьем из-за ее персонажа в фильме, и в итоге она покончила с собой.

Уилл не хотел, чтобы у кого-то из его актеров возникли подобные проблемы, поэтому он подготовил все заранее.

На следующий день после встречи с психиатром они сняли финальную сцену, и, как Уилл и говорил в начале съемок, все трое были рады снять эту сцену.

* * *

Это была комната молодой девушки, заполненная книгами и плакатами. Хизер стояла перед камерой, а Майк снимал ее.

Это была первая сцена, с которой начинался фильм, и Хизер улыбнулась, когда Майк спросил.

"Ты выглядишь немного размытой. Давай я уменьшу масштаб, хорошо?"

"Хорошо."

"Хорошо, я тебя поняла".

"Это мой дом, который я покидаю на выходные. Чтобы исследовать Ведьму из Блэр".

Она сказала, и Майк остановился перед грудой книг. Здесь были книги, которые были известны в 90-х годах.

"Некоторые необходимые для чтения. Как остаться в живых в лесу, потому что никогда не знаешь, что может случиться".

сказала она, взяв в руки одну книгу. Ее слов было достаточно, чтобы показать, как она взволнована предстоящим приключением.

Повернув голову, она взяла одну книгу и показала ее в камеру.

"А это очень важная книга, потому что в ней есть статья о том, что произошло в Гробовой скале".

"Это довольно старая книга". заметил Майк, и Хизер кивнула.

"Да, она совершенно старая".

"А это мой полевой блокнот".

На этом сцена закончилась, и они наконец-то получили более 20 часов отснятого материала, которого было достаточно, чтобы смонтировать в отличный фильм.

"Снято! Вот и все!"

Когда раздался голос Уилла, все актеры и съемочная группа вздохнули с облегчением.

Съемки наконец-то закончились!

* * *

Когда съемки закончились, все, включая съемочную группу и актеров, наконец-то смогли немного передохнуть. Пора было лететь обратно в Лос-Анджелес.

Хотя это был быстрый и оживленный город без особого покоя, они уже скучали по нему после этой ужасной поездки.

Все начали собирать вещи. Джун, которая наконец-то успокоилась после оживленных съемок последней сцены, каждую минуту поглядывала на Уилла.

Когда весь актерский состав и съемочная группа приготовились покинуть тот же автобус, на котором приехали, Уилл сказал Джеффри, что они оба поедут в машине.

Хотя Джун хотелось пожаловаться, она решила не быть любопытной.

Когда они ехали в аэропорт, Джеффри улыбался во весь рот. Никто не мог сравнить этого

парня с тем, которого Уилл встретил в первый раз. Его темперамент и атмосфера сильно изменились.

"Ты выглядишь особенно счастливым для человека, который отверг идею записать фильм на видеокамеру".

Уилл поддразнил Джеффри, заставив Джеффри рассмеяться, когда тот похлопал его по плечу и сказал.

"Хаха, ты не хуже меня знаешь, насколько безумной казалась эта идея вначале".

Уилл не стал его опровергать, конечно, для такой альтернативной вселенной, как эта, не имеющей успеха в подобном кино, техника найденных кадров поначалу показалась бы глупой затеей.

Размышляя об этом, он вдруг вспомнил кое-что и сказал,

"Ах да, Джеффри. Есть ли у нас в команде хорошие монтажеры? Нам нужно вырезать эти 20 часов необработанных записей в фильм. Нам нужно добавить множество звуковых эффектов и тому подобное; я был бы очень признателен за хорошего редактора".

Уилл очень волновался по этому поводу. Он не знал, на каком уровне находится технология этого мира; хотя он и исследовал этот вопрос, он не знал, насколько трудно будет найти хорошего редактора. Поэтому он не мог не спросить Джеффри.

Джеффри, услышав это, улыбнулся и сказал,

"По поводу этого, вообще-то, моя жена тоже редактор. Она лучший из тех, кого я знаю. Почему бы вам не дать ей работу? Ты можешь заставить ее отредактировать короткий ролик и проверить ее возможности".

Уилл был удивлен, услышав это. Он знал, что Джеффри женат, поскольку Джеффри упоминал о своей жене почти в каждом разговоре. Его удивило то, что она тоже была редактором, причем хорошим редактором.

Уилл знал, что Джеффри не из тех, кто лжет о чьих-то возможностях только потому, что это его семья или друг, поэтому Уилл не мог не вздохнуть с облегчением от того, что его последняя проблема, связанная с производством фильма, была решена.

"Кстати, ты уже решил, в какой дистрибьюторской компании будешь работать?"

спросил Джеффри. Поскольку фильм был снят, теперь главной заботой было его распространение. Каждый год в Голливуде создаются тысячи фильмов, но не все они получают шанс попасть на большие экраны из-за методов распространения.

"Не беспокойтесь об этом; я решил отправить их в некоторые дистрибьюторские компании после того, как будет готов финальный вариант".

ответил Уилл, и Джеффри не стал больше об этом спрашивать.

Когда они добрались до аэропорта и предъявили свои посадочные талоны для въезда, Джеффри не удержался от комментария.

"Не забудь о своем обещании, ладно?".

"Да, не забуду".

усмехнулся в ответ Уилл. Он обещал Джеффри организовать большую вечеринку, если фильм преодолеет отметку в 100 миллионов в прокате.

Хотя Джеффри раньше не верил в это обещание, так как не думал, что фильм заработает так много после того, как будет готов, он почему-то не мог придерживаться своего прежнего мнения.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1920662>