

После завершения кастинга перед Уиллом встала еще одна проблема - найти съемочную группу для "Ведьма из Блэр".

Найти съемочную группу было очень сложно для такого человека, как Уилл, у которого почти не было связей.

Если бы фильм [Снова 17] был выпущен к этому времени, то у Уилла было бы несколько связей как у сценариста.

Будучи талантливым сценаристом, он смог бы легко найти съемочную группу, но [Снова 17] был только на стадии пре-продакшена, и до его выхода должно было пройти много времени.

Уиллу срочно нужна была съемочная группа, и для этого у него была только одна связь, о которой он мог думать, - это его дядя.

Поэтому, взяв контакты Зака и Маркуса, Уилл попрощался с Джун.

Джон уже уехал раньше, так как прослушивание закончилось, а он с самого начала хотел вернуться домой.

Зайдя в свою съемную квартиру, Уилл достал телефон и позвонил Бенджамину.

- Хаха! Привет, Уилл. Как дела?

раздался оживленный голос с другой стороны. В эти дни редко можно было увидеть Бенджамина в таком настроении.

"У меня все отлично. Как дела, дядя?"

спросил Уилл голосом, который соответствовал энтузиазму Бенджамина.

- Я в порядке, все идет отлично. Ты тоже выглядишь счастливым. Пробы прошли хорошо?

спросил Бенджамин, чувствуя счастье в голосе Уилла.

"Да, все прошло отлично. Я нашел всех трех главных героев для моей истории, и все они отличные актеры".

Для Бенджамина великими актерами были только те, кто был на самом верху, но все же он от души рассмеялся и сказал.

- Это здорово. Подготовка к [Снова 17] тоже идет отлично. Эдвард принял сценарий сразу после прочтения. Он даже похвалил вас за то, что вы так хорошо вписались в тенденцию и прямо-таки придумали такой сюжет.

"Это хорошо, что у тебя все так хорошо".

Уилл не стал много говорить и позволил Бенджамину говорить, так как тот был очень взволнован. Рано или поздно он получит возможность высказаться.

Через некоторое время, когда Бенджамин закончил говорить о [Снова 17] и сказал, что Уиллу лучше присутствовать на кастинге, чтобы он мог завести какие-то связи, видя, как его сценарий воплощается в жизнь.

- О, да, Уилл. А как насчет съемочной группы? Вы уже собрали съемочную группу? Или хотя бы имеете представление о том, что вам нужно?

Закончив разговор, Бенджамин задал вопрос, которого Уилл так ждал.

"Вообще-то, дядя, я связался с тобой еще и из-за этого".

Начав рассказывать о том, что ему еще предстоит найти команду, Уилл сказал. Он упомянул о своих требованиях и о том, что ему не нужен большой состав команды.

- Если это так, то, может быть, я смогу вам помочь. Я знаю одного человека, я дам вам его контакты, и вы сможете с ним поговорить. Просто его личность - это немного....

сказал Бенджамин, и Уилл тут же согласился. Ему было плевать на их личность, лишь бы они могли выполнить работу качественно.

Бенджамин дал ему контактный номер и адрес указанного человека. После небольшого разговора они повесили трубку.

* * *

На следующий день Уилл отправился в небольшую студию, куда ему посоветовал Бенджамин. Именно здесь работал кинематографист, которого он порекомендовал.

Джеффри Хоулстон.

Он был оператором нескольких фильмов, в которые инвестировала МСА, но его карьера надолго заглохла.

В прошлом году он даже решил поработать в нескольких порнофильмах, чтобы заработать на жизнь.

Причина, по которой Бенджамин сказал ему быть осторожным со своим характером, также была причиной падения Джеффери в индустрии.

Его упрямый характер.

Он отказался от многих фильмов по таким причинам, как не понравился режиссер, плохой сценарий или просто потому, что он чувствовал, что фильм не получится.

Была большая вероятность, что Джеффри отвергнет и "Ведьма из Блэр", но Уилл должен был воспользоваться этим шансом.

В конце концов, кинематографист - самый важный человек для режиссера. Он был строителем здания, которое спроектировал Уилл, поэтому в любом фильме обязательно должен быть хороший кинематографист.

Когда Уилл вошел в маленькую студию, он увидел на стене постеры некоторых фильмов, и даже фотографии почти обнаженных девушек на стене.

Пока Уилл рассматривал постеры, кто-то вышел изнутри и встал возле стеклянного столика, заставленного различными дисками с фильмами.

"О, здравствуйте, я ищу Джеффри Хоулстона. Где я могу с ним встретиться?"

вежливо спросил Уилл у человека в маленькой рамке.

"Я прямо перед вами. Что привело тебя сюда, парень?"

Уилл был удивлен хрипловатым голосом, исходящим от такого человека. Джеффри был ниже его ростом, но у него был сильный голос, и он выглядел как человек, которого раздражает любая мелочь.

Судя по описанию, он думал, что Джеффри Хоулстон будет высоким мужчиной с мужественным телосложением.

Он тут же спрятал свое удивление за вежливой улыбкой, когда представился.

"Я Уилл Эванс. Бенджамин Чарльз мог рассказать вам обо мне?"

"Ах, да. Талантливый сценарист, который снимает независимый фильм и нуждается в съемочной группе." Джеффри кивнул головой. "Проходите."

Он вошел внутрь вместе с Джеффри, и они оба сели за стол. Уилл как раз собирался рассказать ему о своем фильме, когда тот открыл рот.

"Прежде всего, я хотел бы сказать вам, что если сценарий меня не удовлетворит, я отклоню предложение, сколько бы денег вы мне ни дали. И еще мне нужно убедиться, что мы сможем хорошо работать вместе и ты знаешь, как справиться с режиссурой фильма".

Уилл кивнул головой, уверенный, что сможет удовлетворить Джеффри. Он достал из сумки сценарий и передал ему.

"Это короткий сценарий. Вы снимаете короткометражный фильм?"

"Нет, я просто хочу, чтобы большинство сцен были импровизированными. Поэтому сценарий небольшой. Мой фильм ужасов старается быть как можно более реалистичным, и я хочу, чтобы мои актеры вели себя так же".

Джеффри был удовлетворен объяснением, и он медленно начал читать сценарий.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1909316>