Теперь, когда Джон присутствовал, не было необходимости откладывать прослушивание. Уилл хотел определиться с большинством актеров уже сегодня, и первой на прослушивание должна была прийти Джун.

Поскольку она уже несколько дней ходила с ним по пятам и они активно обсуждали сценарий, она уже хорошо понимала и сюжет, и своего персонажа.

В [Ведьма из Блэр] было три главных героя, двое из них мужчины и одна женщина.

Джун собиралась пройти пробы на главную женскую роль, Хизер, и к этому моменту она уже хорошо понимала этот персонаж.

Даже в мыслях Уилла он уже выбрал Джун на главную женскую роль.

В конце концов, она была довольно опытной, и они уже много говорили о фильме. У него не было причин не рассматривать ее на эту роль.

Он чувствовал, что она прекрасно справится с ролью.

Пробы были просто для того, чтобы развеять хоть малую толику сомнений в его сознании.

"Я дам вам сценарий, а вы должны его разыграть".

Сказал Уилл после того, как Джун села перед ним. Теперь, когда началось прослушивание, ее глаза больше не выглядели игривыми, в них была решимость, словно она приложит все усилия, чтобы пройти прослушивание.

Со спины Джон заметил перемену в ее атмосфере и улыбнулся, прежде чем перевести взгляд обратно на журнал "Плейбой".

"Представьте, что вы спите в палатке и слышите, как шуршит трава и ломаются ветки. Вам кажется, что вы услышали шаги за пределами палатки. Какова будет ваша первая реакция?"

"Дайте мне минуту на размышление".

Сказала Джун и закрыла глаза, мысленно представляя себе сценарий.

Она пыталась представить себе все и то, как бы она отреагировала, если бы действительно оказалась в такой ситуации.

"Мистер Доусон, не могли бы вы топать ногой, когда я буду действовать?"

Джун спросила Джона, а Джон только улыбнулся тому, что она делала. Отложив свой журнал в сторону, он сказал.

"Зовите меня просто Джон, почему бы и нет? Тогда давай сделаем все по-твоему".

Уилл, который ждал, когда Джун начнет действовать, был слегка поражен ее действиями. Она говорила Джону топать ногой, чтобы создать звук шагов, так она могла лучше вжиться в ситуацию.

"3, 2, 1 и поехали!"

Отсчитывал Уилл, хотя в ситуации не было диалогов, Джун должна была показать, какой страх

и ужас она бы испытывала, если бы была на месте Хизер.

Актерская игра не должна быть похожа на "спектакль", она должна быть настоящей и естественной.

Теперь Джун погрузилась в своего персонажа и вела себя так, будто она одна посреди леса ночью, пугаясь низкого шума и задыхаясь от страха.

Несмотря на то, что это была кофейня, в которой они проводили прослушивание, игра Джун создавала впечатление, что они находятся на съемках фильма ужасов.

Несомненно, ее актерские способности были выше среднего уровня; их можно было бы даже назвать экспертным уровнем после того, как она получит больше практического опыта. Она могла бы дать фору опытным актерам, ей нужен был только шанс, и Уилл станет для нее этим шансом.

"Хорошо, снято. Молодец, Джун, добро пожаловать на борт, официально".

Уилл сказал это с улыбкой на лице. Он уже был уверен, что Джун - хорошая актриса. Но он должен был убедиться в этом лично и официально.

Джун, у которой несколько секунд назад было испуганное выражение лица, теперь сияла улыбкой. Она подбежала к Уиллу и крепко обняла его.

"Э-э-э... хорошая работа".

сказал Уилл, чувствуя себя удивленным и потерявшим дар речи одновременно от внезапного объятия.

"Отличная работа, Джун. Директор Эванс, похоже, у вас есть талант".

Джон похвалил. Он привык приходить и наблюдать за прослушиваниями новых директоров, но редко видел, чтобы кто-то, кого привел директор, был чем-то хорош.

Чаще всего новые режиссеры привлекали к съемкам своих друзей и родственников, чтобы снизить затраты, а в результате качество фильма страдало от неподготовленных актеров. Джон ожидал того же от Джун, поскольку Уилл сам привел ее на пробы.

Но Джун была выдающейся. Хотя Джон не был профессионалом в актерском деле, годы посещения прослушиваний дали ему острый глаз, чтобы судить об актерах и актрисах.

Услышав комментарий Джона, Джун вернулась к реальности и поняла, что она делает.

Она тут же разжала руки и отступила назад. Хотя ей было немного неловко от такой поспешности, в объятиях не было ничего плохого, поэтому она просто улыбнулась и подождала, пока Уилл продолжит прослушивание.

После этого люди продолжали приходить на пробы на роли, в основном из-за высокой оплаты. На самом деле не было никого сверхталантливого или сверххорошего, но Уиллу приходилось работать с тем, что у него было.

Во время прослушивания пришел толстый парень со своим менеджером. Он сказал, что будет пробоваться по своему сценарию, а не по сценарию режиссера.

Уилл неохотно согласился, и толстяк начал играть. Его игра была больше похожа на драму, наполненную шутками, что совсем не соответствовало теме ужасов.

Он был бы хорошим комедийным персонажем, если бы только в фильме была хоть какая-то комедия. Уилл попросил его сыграть в сцене ужасов, и хотя он сыграл сцену ужасов, каким-то образом он даже сцену ужасов сделал смешной.

Возможно, это было связано с типом его тела, а возможно, с его манерой поведения, но он не был создан для роли в фильме ужасов. А даже если бы и был, он больше подходил для таких фильмов, как [Очень страшное кино].

Уиллу пришлось отвергнуть его по некоторым необъяснимым причинам. После него была сумасшедшая девушка, которая сняла верхнюю одежду и пыталась соблазнить Уилла на выступлении.

Она дошла до того, что ощупывала все его тело, целуя его даже от губ до шеи. Уилл почувствовал себя Саймоном Коуэллом из "В Америке есть таланты" из своей прошлой жизни.

Хотя Уилл, как мужчина, втайне наслаждался стриптиз-шоу, он отверг и эту девушку.

По мере того как он продолжал прослушивание, количество людей, собравшихся вокруг, чтобы посмотреть, что происходит, увеличилось на порядок.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1907963