

Поговорив с Джун по телефону, Уилл пригласил ее на ужин в ресторан, чтобы обсудить детали.

Поскольку Уилл впервые официально приглашал девушку в ресторан, пусть и по работе, он не хотел показаться неопытным.

Поэтому он искал в Интернете информацию о различных вещах, о которых следует позаботиться, приглашая девушку на ужин, и о том, как привести себя в презентабельный вид.

Большинство статей касались свиданий и тому подобных вещей, так что они не слишком помогли.

Уилл купил несколько вещей в тот же день, когда получил деньги за сценарий [Снова 17].

Это не было что-то модное или дорогое, поскольку Уилл считал, что человека определяет его личность, а не одежда.

Даже ресторан, куда он позвал ее, был обычным рестораном, не слишком дорогим и не слишком дешевым.

Он мог приписать большую часть заслуг тому, что сэкономил деньги на съемках [Ведьма из Блэр], но в основном это было просто потому, что ему было все равно, во что он одет или что он ест, лишь бы это было чисто и гигиенично.

Позже тем же вечером...

Уилл был одет в простую черную рубашку и черные брюки. Рубашку он заправил, чтобы был виден его черный кожаный ремень.

Он был подстрижен, его волосы были с челкой. Он выглядел довольно привлекательно благодаря своему ухоженному телу и облегающей одежде.

Прическа ему очень шла, хотя она была новой для 2010 года. Даже парикмахер удивился, когда Уилл подстриг ему все боковые волосы; он сказал Уиллу, чтобы тот не винил его потом.

Отложив все дела, Уилл арендовал такси до ресторана "Лейксайд", где у него была назначена встреча с Джун.

Молодой человек и молодая женщина встретились в ресторане, чтобы договориться о встрече, - одно только это заставило бы любого рассмеяться, либо от недоверия, либо от странности ситуации.

Уилл сел за столик возле стеклянного фонтана. Освещение было относительно тусклым, поскольку это место посещали скорее романтические пары, чем бизнесмены.

Официант подошел к Уиллу, чтобы спросить его заказ, и Уилл сказал ему, что он кого-то ждет и сделает заказ, когда она придет.

Официант удалился, а Уилл положил голову на руку и, казалось, о чем-то задумался.

Точнее, он смотрел на экран перед собой. Он получил системное сообщение, когда подписывал контракт, но не стал проверять его, чтобы не показаться странным.

В конце концов, он был единственным, кто мог видеть экран.

[Поздравляем вас с успешным подписанием контракта и заработком 500 000 долларов. Вы были вознаграждены 50,000 Очков Славы].

Таким образом, он заработал 1 миллион долларов от продажи сценария. 500 тысяч долларов от МСА и 50 тысяч FP, что было эквивалентно той же сумме.

Он подумал, не купить ли ему что-нибудь из системы на эту сумму, но он все еще не спешил.

Не было необходимости торопиться, поспешные действия заставили бы его пожалеть о некоторых, если не обо всех своих действиях.

Пока он размышлял обо всем этом, его глаза вдруг оторвались от экрана системы, экран исчез, и перед ним появилась прекрасная Джун.

Она была одета в серое платье-бодикон с длинным плащом кремового цвета. В руках она держала небольшую кожаную сумочку, идя в направлении Уилла.

Она слегка помахала рукой и улыбнулась, увидев, что Уилл заметил ее.

Его глаза не могли скрыть восхищения Джун, так как она выглядела очень красиво в своем наряде.

На ней был легкий макияж, отчего ее зеленые глаза особенно ярко сияли в тусклом свете.

"Привет, Уилл".

"Привет, Джун. Пожалуйста, присаживайтесь".

Уилл пожал ей руку и жестом указал на место напротив себя.

Когда она села, она сделала комплимент.

"Вы выглядите привлекательно; вам стоит дебютировать в качестве актера".

Уилл только улыбнулся и сделал ей ответный комплимент,

"Ты сегодня выглядишь великолепно, и мне нравится эта сумочка. Это сумочка Микиа?"

Глаза Джун загорелись, как только он заговорил о сумочке.

Девушки любили говорить о своих вещах или таких вещах, как лак для ногтей. Если вы хотели, чтобы они открылись вам, всегда было правильным выбором упомянуть что-то подобное.

Этому Уилл научился в Интернете.

Позже Джун поняла, что много болтает, и извинилась. Затем она спросила.

"Ах да, могу я узнать сюжет фильма?".

"Конечно, почему бы и нет? Итак, сюжет примерно такой.....".

Уилл начал объяснять, как развивался сюжет и как он планировал его снимать. Он рассказал ей о стиле съемки, о разных персонажах и о том, как их роли и сюжет создадут фильм, достаточный для того, чтобы потрясти сердце зрителя.

"Сюжет очень хороший. Хотя идея записи с видеокамеры интересна, я не думаю, что тебе стоит ее использовать".

Джун высказала свое мнение. Она уже увидела Уилла в новом свете после знакомства с сюжетом. Он был хорошо продуман; ничто не выдавало, что его сделал новичок.

Но она не могла отделаться от мысли использовать видеокамеру для съемок целого фильма.

Уилл ожидал такой реакции, поскольку в наши дни никто не использует в кино технику "найденных кадров".

Он провел небольшое исследование и выяснил, что последний фильм, в котором использовалась техника "найденных кадров", был снят в этом мире 30 лет назад.

После этого никто не снимал фильмы, используя тот же метод. Следовательно, люди обычно жалуются на этот метод.

Но Уилл знал, в чем плюс такого метода, и он использовал этот момент, чтобы убедить Джун.

"Просто посмотрите фильм "Уборщик из психушки". Он был снят 30 лет назад по такому же методу. Если фильм тебя напугает, можешь связаться со мной завтра".

Уилл посмотрел фильм, хотя он был старым и в нем не было много графики и тому подобного, он все равно смог его напугать.

Он был уверен, что если Джун посмотрит этот фильм, она поймет, чем так хороша техника "найденных кадров".

Подумав об этом, он не мог не спросить,

"Кстати, как вы так рано приняли решение? Я имею в виду, насчет прослушивания".

Ему было очень любопытно узнать об этом. Он был уверен, что не произвел такого глубокого впечатления, чтобы она так быстро согласилась на прослушивание.

Джун улыбнулась на его вопрос, дразняще сказав,

"Может быть, я просто хотела увидеть тебя снова?".

Уилл закатил глаза на это, а она рассмеялась.

Он снова спросил, и она ответила честно.

"Я пытаюсь рискнуть. Мне уже 22, а я не получила ни одной главной роли, даже в небольших фильмах. Я устала сниматься в качестве статистки. Я просто хочу получить один шанс проявить себя, доказать, на что я действительно способна".

"Поскольку вы планируете дать одну из главных ролей, я собираюсь рискнуть и пройти прослушивание. Может быть, вы окажетесь тем счастливым талисманом, который мне нужен? Можно назвать это авантюрой для дураков, я думаю?"

сказала она, не удержавшись от горькой усмешки в конце.

Уилл мог посочувствовать ей, но он должен был похвалить ее за смелость. Она была готова

сняться в небольшом фильме, чтобы просто показать миру свой талант.

Уилл чувствовал это. Если он не протянет ей руку, то пройдет всего несколько лет, и она сама станет знаменитой.

Хорошо, что он протянул руку во время ее отчаяния; это заставит ее быть ему обязанной, поскольку он был уверен, что ["Ведьма из Блэр"] станет большим хитом.

Пока они разговаривали, снова подошел официант и попросил сделать заказ. На этот раз Уилл заказал еду, которую выбрала для них Джун. Они ели и разговаривали о разных вещах.

Придя к выводу, что она свяжется с ним завтра, чтобы узнать, что она думает о "технике найденных кадров", посмотрев фильм "Уборщик из психушки".

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1819296>