Бенджамин Чарльз сидел в своем кабинете с кипой бумаг перед собой. Только что другой актер под его началом решил уволиться из MCA без объяснения причин.

Вся эта куча работы с низким результатом вгоняла его в депрессию.

Во-первых, люди наверху уже давно находились в беспорядке, не сумев даже стабилизировать положение. Во-вторых, их актеры в последнее время не делали настоящих хитов, из-за чего акции MCA падали.

Только в прошлом месяце один из актеров, Кайл Майерс, подающий надежды молодой актер, снялся в романтической комедии, в которую инвестировала MCA. Но фильм провалился в прокате и даже не окупился.

Вздох!

Бенджамин вздохнул в девятый раз, подумав обо всем этом.

Встряхнув головой, он подумал о следующей встрече, назначенной на сегодня, и вспомнил, что сегодня к нему придет сын его покойного лучшего друга, Уилл.

При мысли о нем из его рта вырвался еще один вздох.

Он был хорошим мальчиком с правильным этикетом, просто его чувство собственного достоинства не позволяло ему принять деньги от Бенджамина в качестве помощи.

Поскольку он не хотел принимать денежную помощь, Бенджамин предложил познакомить его со съемочной группой. Чтобы он мог хотя бы поработать и заработать приличную сумму, пока он набирается опыта и в один прекрасный день сможет стать режиссером.

Но, к удивлению, этот парень отказался от его помощи и даже попросил прочитать его сценарий и купить его, если сценарий ему понравится.

Бенджамин понятия не имел, что Уилл интересуется написанием сценариев, поскольку всегда мечтал стать режиссером и снять свой собственный фильм.

Поэтому внезапное заявление Уилла о продаже написанного им сценария стало для Бенджамина неожиданностью.

Тем не менее, Бенджамин не возлагал на сценарий никаких надежд. Хорошие сценаристы всегда были востребованы, но это также означало, что хороших сценаристов было очень мало.

Поэтому глупо было бы ожидать чего-то хорошего от сценария, написанного молодым человеком, бросившим школу. Возможно, он даже поторопился с сюжетом и допустил бы много ошибок.

Тем не менее, Бенджамин был готов проверить его, в конце концов, Уилл был сыном его погибшего друга. Лучшее, что он мог сделать, это позаботиться о нем.

Пока Бенджамин был занят размышлениями о разных вещах, он услышал стук в дверь.

"Войдите".

сказал он, усаживаясь на стул. Дверь открылась, и вошел Уилл.

"Дядя Чарльз, давно не виделись".

сказал он, приветствуя Бенджамина. Со средним американским лицом среднего возраста и пузом, дядя походил на большинство депрессивных офисных работников среднего возраста.

"Уилл, как ты поживаешь? Уже нашел себе девушку?"

спросил Бенджамин, выходя вперед, чтобы пожать Уиллу руку. Его взгляд слегка переместился на сценарий в другой руке, когда Уилл занял свое место.

"Пока не нашел и не ищу. Мне еще слишком рано остепениться".

"Это правда. Когда я был в твоем возрасте, я метался от одной девушки к другой. Это было лучшее время в моей жизни".

Бенджамин улыбнулся, пока они с Уиллом вели светскую беседу. Но в голове у него промелькнуло любопытство по поводу того, какой сценарий Уилл собирается ему показать.

Через некоторое время он, наконец, приступил к основной теме.

"Послушай, Уилл, я могу дать тебе только 30 минут. Так что давай быстренько начнем с твоего сценария".

"Конечно".

Уилл кивнул головой и передал Бенджамину сценарий.

Держа толстый документ в руке, Бенджамин открыл его и увидел название сценария, который явно его заинтриговал.

"[Снова 17]?"

"Да, это название моей истории". Уилл начал давать краткое вступление к рассказу. "По своей сути это романтическая комедия, но есть мягкий оттенок научной фантастики и фэнтези. В центре внимания - Майк, звезда баскетбола, который отказался от своей мечты, чтобы справиться с ответственностью за свою беременную девушку. Но двадцать лет спустя он переживает развод, и его жизнь рушится. Случайная встреча делает его снова 17-летним, и теперь у него есть еще один шанс пройти среднюю школу".

Сюжет фильма "Снова 17" был во многом вдохновлен фильмами о путешествиях во времени, но в основном это был сюжет о регрессии тела.

Поскольку создатели хотели, чтобы фильм был светлым и не походил на мрачные фильмы о путешествиях во времени, он в основном был посвящен любви, отношениям, сожалениям и важности семьи.

Лично мне фильм очень понравился.

Хотя в нем не было ничего удивительного, а сюжет временами даже был предсказуем, в нем было много интересного.

Именно поэтому он стал кассовым хитом и одним из лучших коммерческих фильмов в год своего выхода.

Слушая краткое объяснение Уилла, даже Бенджамин был впечатлен. Хотя он и не пытался показать это на своем лице.

Он молча просмотрел сценарий, и первых нескольких страниц было достаточно, чтобы он увидел его потенциал.

'Фильм о путешествии во времени с подростковой драмой. Идеально подходит для актеров, с которыми я работаю".

Как и в любой другой отрасли, в Голливуде есть свои "тренды", и в настоящее время фильмы о путешествиях во времени продаются лучше, чем блины.

Всего шесть месяцев назад фильм под названием "Прыжок во времени" собрал в прокате 500 миллионов долларов и даже получил несколько номинаций.

После этого многие студии пытались повторить его успех, и Бенджамин много слышал о новых фильмах, основанных на этой концепции, которые должны были выйти в ближайшие один-два года.

Даже он хотел задействовать своих актеров в подобном проекте, потому что это гарантировало успех, если только сюжет не был слишком запутанным или актеры не были хорошо известны.

Однако ему не повезло.

В конце концов, в Голливуде было очень трудно найти сценарий определенного типа, и даже если бы он его нашел, большинство из них нельзя было бы превратить в фильм.

Только на их переработку уйдет много времени.

Но сейчас в его руках был достаточно хороший сценарий, и он появился благодаря случайной встрече. Кто бы мог подумать, что Уилл способен написать нечто подобное?

Прочитав первые 15 страниц, Бенджамин убедился, что это не просто очередной посредственный сценарий.

Поэтому, взглянув на Уилла, он выпустил сценарий из рук и снял трубку телефона на своем столе.

Затем он позвонил своему помощнику.

"Отмените мои встречи на ближайшие два часа".

Сидя перед ним, Уилл молча улыбнулся.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1809384