Полупрозрачный голубой экран ввел Уилла в транс.

Бессознательно он потянулся к экрану, его руки прошли сквозь него, словно это была всего лишь иллюзия.

Неужели я настолько отчаялся, что мой мозг показывает мне иллюзии?

подумал он, протирая глаза. Экран все еще был там. Он не исчезал.

Внутри Уилла начало нарастать предвкушение.

'Неужели все это реально?'

В левом углу экрана он увидел опцию "Продолжить".

Он осторожно коснулся кнопки "Продолжить" на полупрозрачном голубом экране, как будто это был смартфон.

На этот раз его палец тоже прошел сквозь экран, но предыдущая подсказка исчезла, и появился новый экран.

"Эй, парень, театр пуст. Пришло время следующего сеанса. Ты не можешь посмотреть фильм дважды по одному билету".

Уилл наконец-то вышел из своего транса, когда понял, что все еще находится в кинотеатре.

Он тут же встал и извинился перед мужчиной средних лет за беспокойство.

Он тут же побежал обратно к месту, где находилась его съемная квартира.

...

Достигнув своей обветшалой квартиры. Он сразу же закрыл дверь и сел.

Экран исчез, как будто его и не было, и это его встревожило.

Как только он думал об экране, он появлялся снова.

Для пробы он попытался заставить его исчезнуть, и он исчез. Он попробовал еще несколько раз, когда понял, что может управлять им по своему желанию.

Он посмотрел на экран, на котором сейчас была другая подсказка, нежели раньше.

[Вы можете запросить подарок для новичков перед входом в систему, которая, по вашему выбору, исчезнет в данной части].

Он посмотрел на экран, на котором был изображен значок подарочной коробки, и подумал о том, чтобы забрать подарок.

Как только он подумал об этом, коробка вдруг начала светиться, ее крышка открылась, и вся коробка исчезла.

Перед ним появилось новое сообщение.

[Подарочная коробка новичка].

Проект "Ведьма из Блэр" (сценарий)

Снова 17 (Сценарий)

'Хах?'

Уилл был озадачен происходящим, пока он думал, как разобраться в ситуации.

Он подумал о том, чтобы сосредоточиться на полученных подарках, и тут всплыла новая информация.

[Проект "Ведьма из Блэр" (сценарий)

Тип - Расходный материал.

Используйте этот предмет, чтобы получить сценарий фильма Проект "Ведьма из Блэр"].

[Снова 17 (сценарий)

Тип - Расходный материал.

Используйте этот предмет, чтобы получить сценарий фильма "Снова 17"].

Медленно, но верно Уилл начинал понимать, как это работает.

Все, что ему нужно было сделать, это сосредоточиться на чем-то, чтобы это сработало.

Вопрос был в том, что все это не доказывало реальность его ситуации, так как ничто из этого не давало ничего физического, чего-то более твердого в качестве доказательства.

Поэтому он подумал об использовании этого предмета.

[Предмет "Проект "Ведьма из Блэр" (сценарий)" был использован].

Вскоре информация о фильме начала заполнять мозг Уилла, и он смог вспомнить каждую крупицу информации о фильме.

Копия сценария тоже была выведена на экран.

'Все это реально!'

Уилл наконец-то убедился, что все, что он видит, реально и действительно что-то вроде мошенничества с переселением.

Это была первая хорошая вещь, которая произошла с ним с тех пор, как он лениво написал трансмиграцию.

* * *

Вскоре Уилл тоже использовал снова 17 и собрал в голове весь сюжет фильма.

Исследовав систему некоторое время, он обнаружил, что в ней есть много всего.

От сценариев фильмов до песен и навыков. Все это можно купить в системе за очки славы, валюту системы.

Одно очко славы стоило 10 долларов. Реальные деньги можно конвертировать в очки славы и наоборот.

В настоящее время у него 0 очков славы. Очки славы можно заработать, выполняя различные квесты и задания системы.

Пока что ему нужно было работать с двумя полученными сценариями и что-то из них сделать.

Проект "Ведьма из Блэр" рассказывал о трех друзьях, которые отправились снимать документальный фильм о легендарной ведьме из Блэр.

Это был очень малобюджетный фильм, который вышел на экраны в 1999 году. Техника "найденных кадров" из этого фильма стала настолько популярной, что позже она была использована в таких фильмах, как "Паранормальное явление" и "Кловерфилд".

Фильм заработал почти 250 миллионов долларов по всему миру, что сделало его хитом, намного превысив его первоначальный бюджет.

Другой фильм, "Снова 17", - это история Майка О'Доннелла, который оставил спортивную карьеру в 17 лет, потому что узнал, что его девушка беременна.

Когда ему исполняется 37 лет, он находит свою жизнь скучной, поскольку все начинает идти кувырком - от предстоящего развода до любимой жены и детей, которые его совершенно не любили.

Он мечтает вернуться в 17 лет, чтобы исправить свои ошибки. В результате случайного стечения обстоятельств его желание исполняется, и он превращается в себя 17-летнего.

По сюжету Майк помогает своим детям в их делах и не может не полюбить Скарлетт, свою жену, даже в теле подростка.

В целом, оба фильма стали хитом.

Проект "Ведьма из Блэр" был дешевым фильмом с бюджетом в 300 000 долларов, который заработал 250 миллионов долларов по всему миру.

Бюджет "Снова 17" составил 40 миллионов долларов, а сборы - около 140 миллионов долларов.

Для Уилла выбор был очевиден, какой фильм ему выбрать.

Ему все равно нужен первоначальный бюджет даже для дешевого фильма, поэтому лучшим вариантом было бы записать сценарий "Снова 17", оформить авторские права на него и продать его какой-нибудь известной продюсерской компании.

Но даже для всего этого ему понадобится какая-то поддержка, чтобы не оказаться обманутым.

Удача также была важным фактором.

В конце концов, в Голливуде были тысячи сценариев, и даже состоявшиеся сценаристы иногда терпели неудачу в продаже своих сценариев.

ттринг~ ттринг~

В этот момент зазвонил его телефон, которым он вообще не пользовался в предыдущие два дня

переселения.

Уилл посмотрел на того, кто ему звонил.

[Дядя Чарльз].

Порывшись в своих воспоминаниях, он узнал имя звонившего: "Бенджамин Чарльз". Он был агентом из МСА (Агентство Мартиса Коллинза) и лучшим другом его отца.

Он звонил каждую неделю, чтобы узнать, как у него дела.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1806163