После полудня в великолепном императорском дворце

Шао Инь сидела в специальном кресле, которое несли на носилках восемь прислужников, направляющихся в сторону императорской башни.

Слуги вокруг деловито сновали туда-сюда, но всякий раз, когда они проходили мимо движущегося паланкина, они обязательно почтительно кланялись, прежде чем идти дальше.

Тишину внезапно прервал счастливый механический голос в ее голове.

«Ну наконец то!»

«Миссия скоро закончится!»

«Как только вы упадете с башни и разобьётесь насмерть, эта миссия будет выполнена на высший балл!»

Губы Шао Инь неудержимо расплылись в улыбке: «Действительно».

«Ты исключительный человек! Шесть лет была императрицей, и я не смогла найти никаких недостатков в твоей игре!»

Механический голос был в восторге: «Мы обязательно получим за эту миссию высшую оценку, а также огромное количество баллов!»

«Разве ты тоже не счастлива!?»

Ее улыбка стала глубже: «Действительно, я счастлива».

Конечно, она счастлива.

Целых шесть лет она вела себя как внучка (кто-то, кто живёт робко/послушно под чьим-то руководством), и вот скоро она, наконец, будет свободна, как ей не быть счастливой?

Механический голос, что болтал в ее голове, услышав этот ответ, был в очень хорошем настроении.

Это система пушечного мяса, и ее задача состоит в том, чтобы связывать бесхозные души и направлять их на выполнение миссий в различных мирах в качестве пушечного мяса.

Что такое пушечное мясо, спросите вы?

Это куча персонажей, которые не являются ни главными героями, ни второстепенными персонажами. Они даже не проходные, поскольку проходные персонажи могли остаться в живых после того, как появились один раз.

Работа пушечного мяса — умереть за сюжет.

У пушечного мяса ограниченное количество экранного времени, и эти персонажи обычно умирают по-разному, в качестве предыстории для главных героев, или же их смерть служит для ускорения развития сюжета.

Персонаж Шао Инь — пушечное мясо.

Увидев, что они почти достигли императорской башни, она еще раз прокрутила сюжет романа в уме.

Главный герой этого мира — нынешний император, который также является ее мужем. Что касается героини, то через три года она переселится в этот мир.

Переселенная героиня будет страдать от рук существующих наложниц, но, в конце концов она встретит императора, и он влюбится в нее.

Это потому, что с тех пор, как императрица скончалась, император, который был сильно влюблен в нее, не мог оправиться от горя. До того рокового дня, как он встретил героиню, чем-то похожую на покойную императрицу.

И вот так героиня получила его любовь и привязанность.

Император очень любил ее, и ни одна наложница не могла с ней соперничать. А за счет сюжетной брони каждый раз, когда какая-то наложница стремится навредить героине, ситуация в итоге будет складываться в ее пользу. И в процессе ее отношения с императором значительно продвигаются и крепнут.

Она была дерзкой женщиной, похожей на лесную фею. У нее всегда были случайные и странные мысли и идеи, которые не только приносили императору новообретенное счастье, но и медленно, но верно вытаскивали его из пучины горя.

Император быстро забыл о покойной императрице, которую так сильно любил, и даже когда ее лицо мелькало в его памяти, он продолжал сравнивать покойную императрицу со своей новообретенной любовью.

Конечно, покойная императрица была нежной и доброй женщиной, она отлично себя показала в роли императрицы, но она не была такой живой, как героиня, которая всегда вызывала улыбку на его лице.

Он понял, что, возможно, никогда не любил свою покойную жену. Это было просто уважение друг к другу, поскольку они были подходящей парой.

Но его сердце было задето героиней, и для императора это стало единственным в жизни опытом.

Окруженная его любовью и нежностью, героиня быстро забеременела сыном, к которому император относился с особой заботой, даже лично воспитывая его.

Что же касается кронпринца, сына покойной императрицы, то он быстро стал мрачным и тихим, и вскоре после этого талант и ум, которые он проявлял в молодости, быстро угасли.

В конце концов его сочли глупым и отсталым, а его имперский учитель вздохнул и отрицательно покачал головой, из-за чего император решил вместо этого назвать сына героини наследным принцем.

Но героиня была слишком нежной и доброй, она не только пыталась переубедить императора, но и стремилась подружиться с юным принцем, надеясь наладить его отношения с отцом.

Но хотя она и не добилась успеха, ей удалось получить благодарность молодого принца, и в конце концов император полюбил ее еще больше.

К сожалению, две служанки, оставленные покойной императрицей, не понравились героине. Одна из них, а именно Лу Жун, всегда пытались предупредить молодого принца, чтобы тот был осторожнее с героиней, но ее слова были услышаны людьми героини и доведены до императора.

Лу Жун скончалась от внутренних повреждений, полученных в результате ударов деревянным шестом. Вскоре после этого другая служанка, Лу И, утонула из-за оплошности возле пруда.

И вместе с этим все люди, оставленные покойной императрицей, исчезли, а их места заняли люди героини. Это в конечном итоге заставило молодого принца сблизиться с героиней и больше полагаться на нее.

Через несколько лет героиню провозгласили как императорскую жену, а ее сын вырос красивым и умным юношей, очень похожим на императора в молодости.

Сын же покойной императрицы, выросший без присмотра, больше походил на свою мать, которую император невзлюбил.

Император еще раз поднял этот вопрос перед героиней, намереваясь назвать ее сына наследным принцем, а ее новой императрицей, но добрая героиня в очередной раз отвергла его идею.

Вскоре после этого молодой принц был покалечен после того, как спас сына героини от разъяренной лошади, его ноги были полностью раздавлены копытами лошади.

Он стал калекой, а калека не может быть наследным принцем.

Император не хвалил и не утешал его за храбрые действия, вместо этого он быстро дал ему титул «Ан» и прогнал его из дворца, после чего с радостью даровал сыну героини должность наследного принца и, в конце концов, назвал героиню новой императрицей.

Что касается принца Ана, который потерял свое положение наследного принца и всего за один день стал калекой, он был психически сломлен.

Он сутками не выходил из дома, игнорируя героиню даже тогда, когда она пыталась его развеселить.

В конце концов ее усилия были замечены императором, который сказал ей отказаться от такого бесполезного и неблагодарного калеки, и у нее не было другого выбора, кроме как последовать его воле.

Принц Ан был в конце концов забыт страной.

И никто не вспомнил, что когда-то была добрая и нежная императрица.

Любовь и привязанность главных героев друг к другу восхвалялась по всей стране, а ум и знания нового наследного принца были известны всем.

Это история о том, как добрая и невинная героиня трансмигрировала, и ее доброта в итоге превратила ее в величайшего победителя в жизни.

Это была бы идеальная история любви.

Если бы покойная императрица не умерла молодой, или если бы ее муж сдержал обещание

бесконечной любви, или если бы ее сын не стал в конце концов калекой…

Это действительно была бы история любви, достойная ее слез.

Путешествие по закоулкам памяти закончилось быстро, и глаза Шао Инь наполнились яростью.

Каждый раз, когда она прокручивала в уме сюжет, она снова злилась.

К счастью, это скоро закончится.

Она подняла глаза на великолепную башню со стенами из мрамора, такого блестящего, что в нем отражались облака в небе.

Сегодня действительно хорошая погода. Она подходит для того, чтобы происходили хорошие вещи.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67909/1803700