Вскоре настала очередь Сюй Нина.

Заместитель капитана окунул перо в неизвестную жидкость в металлической банке, как и раньше, и приложил перо к глазам Сюй Нина.

Когда таинственная жидкость попала в глаза, он почувствовал прохладу.

Ощущение прохлады исчезло через несколько секунд.

Сюй Нин огляделся, но все осталось по-прежнему.

В конце концов, неизвестную жидкость закапали в глаза всем.

Лейтенант убрал металлическую банку и подошел к полке, где стоял накрытый тканью круглый предмет.

«Через минуту всем нужно будет смотреть на эту круглую каменную табличку. Когда придет это время постарайтесь сесть и не вставать», — голос заместителя капитана разнесся по залу. — «В этот период никому нельзя закрывать глаза, кроме как для того, чтобы моргнуть. Если обнаружится, что кто-то закрыл глаза, он будет дисквалифицирован».

«Последние 20 человек, сидящих здесь, станут членами черной бронированной стражи».

Все стали серьезными. Хотя они не знали, с чем им предстоит столкнуться, все были полностью сосредоточены.

Некоторые из них, такие как Тао Цинпин, даже нервно дышали.

«Хорошо, окончательная оценка начнется сейчас».

После этих слов лейтенант развернулся и снял черную ткань с большого камня.

Большой валун был полностью раскрыт перед всеми. Сюй Нин внимательно посмотрел на него.

Он имел шероховатую поверхность. В некоторых местах были даже трещины.

В центре был ряд линий.

‘Экзаменатор сказал нам продолжать смотреть на этот черный узор?’ — Сюй Нин подумал о словах, сказанных заместителем капитана только что.

Сюй Нин внимательно посмотрел на круглый камень.

Сначала Сюй Нин не заметил ничего странного. Но примерно через дюжину вдохов вдруг стали происходить изменения.

Черные линии, которые изначально были неподвижны, начали медленно двигаться. Они двигались по часовой стрелке, но скорость не синхронизировалась. Некоторые линии двигались быстро; некоторые двигались медленно.

Как только линии начали вращаться, Сюй Нин почувствовал, что его окружение исчезло. Он мог видеть только темноту и странные линии.

…

Вокруг площадки.

После того, как черная ткань была убрана, все старейшины деревни Тао также уставились на огромный валун.

То, что они увидели, было точно таким же, как и то, что Сюй Нин и другие видели вначале. Круглая каменяка с выдолбленными черными линиями.

«Что это…» — спросил кто-то из старейшин. Никто из них никогда не видел подобного.

«Они используют это как тест?» — спросил другой старейшина. Он не понимал как стражи в чёрной броне определят, у кого лучше способности к боевым искусствам.

Старейшины клана долго смотрели на валун, но не видели никаких изменений.

«Капитан Ся, что это…» — Тао Цзинсин нахмурился и спросил Ся Юаньсина.

Ся Юаньсин остался таким же, как и прежде, с равнодушным выражением лица. Он слабо улыбнулся: «Глава клана Тао, не волнуйся, продолжай смотреть».

«Разве это не просто смотреть на каменную табличку и сидеть неподвижно, мы собираемся быть здесь весь день…» — тихо пробормотал старейшина Тао Цзинлу.

Ся Юаньсин взглянул на него, но ничего не сказал.

Внезапно кто-то из кандидатов в зале дёрнулся. Его дыхание стало сбитым.

«Что?» — Ся Юаньсин поднял брови. — «Кто-то не может держаться? Как он вообще прошел первые два экзамена с такими плохими способностями?»

Старейшины деревни Тао также заметили странную ситуацию.

‘Он больше не может сидеть на месте?’ — старейшины переглянулись.

Все посмотрели на кандидатов.

В центре их внимания был Сюй Нин.

‘Что это за чувство…’

Сюй Нин понятия не имел, что происходит вокруг него.

Он просто чувствовал, что черные линии вращаются все быстрее и быстрее, и пока они вращаются, его дыхание контролируется.

Как будто кто-то стоял рядом с ним, закрывая ему нос и рот, прежде чем отпустить, чтобы он мог дышать.

Сюй Нин понимал, что ему нужно держаться, но различные время и частота потери контроля не давали возможности нормально вдохнуть или выдохнуть.

‘Конечно же, я унаследовал способности своего предшественника…’ — Сюй Нин начал неохотно осознавать эту реальность. Он уже начал терять контроль над своим телом; его природный талант должен был быть довольно плохим.

Он уже начал терять контроль над своим телом; его природный талант должен был быть довольно бедным.

‘Кажется, способности к боевым искусствам связаны с телом…’

Сюй Нин чувствовал, что его дыхание намеренно контролируется вращающимися черными линиями.

‘После переноса души, воспоминания, которые несет моя предыдущая жизнь, не несут никакой дополнительной пользы в этой жизни…’ — Сюй Нин горько усмехнулся. Ранее у него глубоко в сердце была надежда, что после трансмиграции он стал особенным, одаренным.

‘Что касается гениев в моей прошлой жизни, они проявляют свои таланты, сталкиваясь с определенными дисциплинами. Это связано с глубиной развития мозга. Высокий IQ сам по себе означает, что мозг, как физический орган, мощный. Только добродетелью и упорным трудом человеку трудно пробиться через границы IQ и стать экспертом в определенных областях’.

‘Боевые искусства должны быть такими же. Я испытал сознательный способ обучения из системы образования моей прошлой жизни, но моя чувствительность к боевым искусствам не улучшилась. Будь то внутренние или внешние навыки, все зависит от глубины физического восприятия’.

‘Какой позор… Я могу быть первым, кто будет устранен…’

Сюй Нин чувствовал себя немного несчастным.

Этот странный ритм дыхания, преднамеренно контролируемый черными линиями, нельзя было поддерживать одним лишь упорством. Чем больше он сопротивлялся с настойчивостью, тем труднее было его телу переносить этот дискомфорт, его концентрация стремительно уменьшалась.

‘Ну что ж…’

Однако как раз тогда, когда Сюй Нин собирался сдаться…

Белый свет внезапно вспыхнул перед его глазами.

Внезапно появилось окно панели боевых искусств.

Потратить 1 единицу энергии, чтобы повысить уровень Техники Закалки Исходное Дыхание?

Да/нет

Сюй Нин был шокирован.

‘В чем дело?!’

‘Почему перед моими глазами внезапно появилась подсказка панели боевых искусств?’

‘И что это за Техника Закалки Исходное Дыхание? Я никогда раньше не слышал об этой технике!’

Сюй Нин не сразу подтвердил. Он сопротивлялся дискомфорту и развернул панель боевых искусств.

Имя: Сюй Нин

Боевые искусства:

Тактика Весеннего Бриза (вторая стадия царства смертных: сфера мышц и костей) +

Техника Штормового Ножа (промежуточная) +

Техника Лука Легких Перьев (элементарная)+

Техника Закалки Исходное Дыхание (неизвестная)+

Доступная энергия: 7 единиц

Конечно же, на его панели боевых искусств появился новый навык боевых искусств, которого он никогда раньше не видел, — это был внешний навык.

‘Я понимаю!’ — внезапно Сюй Нин понял ключ к проблеме.

‘Техника дыхания, контролируемая этим черным узором, на самом деле является методом совершенствования техники закалки Исходное Дыхание!’ — Сюй Нин был в этом уверен.

‘Техника закалки «Исходное Дыхание» — это упражнение для тела, основанное на особом методе дыхания. Так называемая оценка способностей к боевым искусствам на самом деле представляет собой способность кандидата выучить внешний навык, используя узор на этом черном камне’.

‘Талантливые кандидаты могут быстро адаптироваться к этому методу дыхания и следовать пути совершенствования техники закалки Исходное Дыхание. Однако люди со слабыми способностями, такие как я, не смогут начать практиковать и будут продолжать страдать’.

‘По сути, человека оценивают по прогрессу в изучении внешнего навыка!’ — Сюй Нин почувствовал облегчение. Казалось, что он не будет устранен.

Сюй Нин выбрал вариант «да».

Затем панель обновилась.

Имя: Сюй Нин

Боевые искусства:

Тактика Весеннего Бриза (вторая стадия царства смертных: сфера мышц и костей) +

Техника Штормового Ножа (промежуточная) +

Техника Лука Легких Перьев (элементарная)+

Техника Закалки Исходное Дыхание (новичок)+

Доступная энергия: 6 единиц

Через секунду после того, как он улучшил свою технику закалки Исходное Дыхание, странный и неудобный метод дыхания показался ему расслабляющим.

Сюй Нин больше не контролировался методом дыхания, вместо этого он начал использовать прежний метод дыхания самостоятельно.

В то же время Сюй Нин почувствовал, что его тело также приобрело определенную силу.

Он уже был в сфере мышц и костей, но теперь казалось, что он стал на 20% сильнее.

‘Эта техника закалки — превосходный внешний навык!’ — осознал Сюй Нин, почувствовав изменения в теле. — ‘Только сфера новичка может заставить меня почувствовать очевидное улучшение моего тела. Если я достигну элементарной, промежуточной или даже совершенной сферы, я смогу победить сильных противников одним лишь своим телом’.

‘Эти ребята на самом деле являются черными бронированными стражами, поддерживаемыми сектой Истока. Я уже ощутил изобилие их ресурсов и мощных методов еще до того, как официально присоединился к ним’.

Сюй Нин, наконец, интуитивно понял легендарную секту Истока.

Забудьте о технике закалки Исходное Дыхание, этот странный способ обучения технике был неуловимым и неслыханным.

‘Черные бронированные стражи, секта Истока…’

Сюй Нин сдержал свою страсть к боевым искусствам высшего уровня и вошел в состояние, похожее на поток, с помощью линий.

На этот раз он уже сознательно использовал технику.

http://tl.rulate.ru/book/67883/2340261