“Дюк, ты забыл мне кое-что сказать?”

В студии телевизионной станции Си-би-эс в Бербанке, Нэнси Джозефсон встала в дверях гостиной, посмотрел на кольцо в руке Дюка и спросила намеренно шутливым тоном.

Будучи чрезвычайно опытным агентом, она знает, как ладить с нынешним Дюком, Нэнси Джозефсон работает на него более 20 лет, и отношения между двумя сторонами больше не являются обычными отношениями между директором и агентом.

Сидевший в кресле с высокой спинкой и смотревший сквозь Ненси Дюк, который подготавливал стратегию собеседования для Эллен, сфокусировал взгляд на Нэнси Джозефсон, взглянул на нее, улыбнулся и сказал: “Я помню, как просил Тину сообщить вам.”

“Не смогла своими глазами увидеть, как ты делаешь предложение Скарлетт..." Нэнси Джозефсон похлопал по спинке стула перед собой: “Действительно жаль. Если бы я знала заранее, то отменила бы деловую поездку в Европу”

Затем она спросила: “Разве вы не планируете провести официальную церемонию помолвки?”

Дюк покачал головой: “У нас со Скарлетт нет никаких планов на этот счет. Церемония состоится, когда мы поженимся.”

Тихий стук в дверь прервал разговор Дюка и Нэнси Джозефсон, Ирен помощник Дедженерес подошла, чтобы сообщить, что шоу вот-вот начнется.

Передав информацию, которую держал в руках Нэнси Джозефсон, Дюк последовал за ассистентом по длинному проходу и подошёл к задней части сцены. Стоя в углу не снимаемом камерами, он мог смутно видеть оживленную фигуру на сцене.

Этот эпизод "Шоу Эллен" отличается от предыдущей записи и трансляции. Пригласить такого супер-гостя, как Дюк, непростая задача. Чтобы повысить рейтинги и увеличить количество просмотров, в этом эпизоде специально был применен метод прямой трансляции.

Напротив сцены находится зрительный зал. На этот раз в зрительный зал было добавлено много временных мест, и на сцене сидело около 500 зрителей .В отличие от ток-шоу, которые всегда ищут закулисных людей в качестве зрителей, это фанаты Дюка, специально набранные командой программы. У них также есть название в Интернете - Duke Blow!

Возможно, вначале это был уничижительный термин для группы, которая ненавидела Дюка, но теперь фанаты Дюка рекламировали себя как "Взрывного Дюка". И они гордятся тем, что рекламируют своего любимого режиссера.

И у Дюка тоже достаточно капитала, чтобы они могли похвастаться.

С точки зрения коммерческих показателей, если смотреть на мировую киноиндустрию, Дюк занимает заслуженное первое место во многих списках, таких как общий кассовый чарт, чарт кассовых сборов в Северной Америке и чарт кассовых сборов одного фильма…….

Может быть, некоторые люди скривят губы и скажут, что они просто коммерческий директор, в лучшем случае лучше Майкла Бея, немного сильнее.

Но два Оскара за лучшего режиссера, маленькие золотые человечки, заставили этих людей только беспомощно закрыть рты.

В тупике, напротив, вне обзора камер сбоку от сцены режиссер шоу объявил о начале, и зрители разразились горячими аплодисментами. Ведущая Элен Дедженерес вышла на сцену под аплодисменты. И встала перед огромным фоновым экраном.

На фоновом экране позади нее есть необычайно привлекательная рабочая фотография Дюка с огромной строкой названий - люди, которые находят и творят чудеса!

Эллен Дедженерес скрестила руки перед собой и сказала: "Хотя Дюк Розенберг продолжает использовать шокирующие спецэффекты и превосходный монтаж для создания новой эры кинематографа, он по-прежнему сосредоточился на ключе к успеху кинематографа - прекрасном повествовании.”

Сейчас не время для Дюка играть, Эллен Дедженерес подошла к своему месту. Глядя на большой экран позади себя, он продолжила. “За последнюю четверть века Дюк Розенберг, который практически каждый год выпускал фильм, показал каких пределов может достичь режиссер, и доказал, что качество и количество его фильмов такие же потрясающие, как и он сами!”

На большом экране начали воспроизводиться фрагменты некоторых фильмов режиссера Дюка. На фоне отредактированных кадров, Эллен Дедженерес сказала:“Ни один режиссер не может внести больший вклад в современные кинотехнологии, чем Дюк. Он любимый режиссер зрителей, но его разум не величествен. Дюк - фантаст. Ему нравится расширять границы воображения медиума. Четко изобразите его постоянный поток и в то же время измените нашу привычку смотреть фильмы. Он использует практические действия и замечательные фильмы, чтобы доказать свое стремление к кино на протяжении всей жизни.”

Кстати, об этом, Эллен Дедженерес сделала приглашающий жест: “Добро пожаловать первому режиссеру в истории, вступившему в клуб 20 миллиардов долларов, Дюку Розенбергу!”

Проверив свой наряд в последний раз, Дюк вышел на сцену, сначала поприветствовал публику, а затем подошел к Эллен Дедженерес где его встретили крепким объятием.

Хотя другая сторона является одним из самых известных лесбиянок в Голливуде и в частном порядке известна как человек, у которого больше всего голливудских актрис, Дюк не возражал. Дедженерес обняла его и села на диван напротив него.

“Добро пожаловать, Дюк.”

В отличие от прошлых шоу, Эллен Дедженерес очень хорошо знала, что напротив сидел не обычный голливудский режиссер: "Поздравляю с вхождением в тройку лидеров глобального списка богатых людей Forbes.”

Дюк слегка кивнул: "Спасибо.”

У обеих сторон и раньше было достаточно обменов мнениями, и они не касались этой темы, а больше касались киноиндустрии.

“"Звездные войны: Пробуждение силы" создали чудо кассовых сборов в размере 3 миллиардов долларов...”

Тема постепенно вернулась к фильмам, Эллен Дедженерес спросила с непринужденной улыбкой: “Но в отличие от ваших других фильмов, в этом фильме используются более

традиционные спецэффекты. Означает ли это возвращение традиционных спецэффектов, или будущее цифровых технологий не так хорошо, как ожидалось?”

“Это правда, что в "Звездных войнах: Пробуждение силы" используется множество традиционных спецэффектов реального мира ... - вспомнил Дюк, - но использование цифровых спецэффектов ни в коем случае не меньше, чем традиционные спецэффекты, а без цифровых спецэффектов только с традиционными спецэффектами реального мира просто невозможно добиться эффекта фильма, представленного на экране.”

Как только он понизил голос, Эллен Дедженерес сказала довольно прямо: “Не так давно, Стивен Спилберг рассказал о спецэффектах на пресс-конференции и сказал, что верит в магию практики и не верит в магию чисел. Что вы думаете?”

“Стивен - настоящий мастер кино. Он учитель, которому мы все подражаем. Он всегда перестраивает себя, чтобы мы могли продолжать учиться у него.”

В его нынешнем положении не так уж плохо быть скромным должным образом. Дюк изменил тон своих слов и сказал: “Но у меня другая точка зрения, чем у него в некоторых отношениях. Он все еще использует kem для редактирования. Такая станция редактирования, похожая на упрямого осла, очевидно, является его безопасной зоной. Здесь это может отражать то, как он подключается к материалу.”

Дюк слегка пожал плечами: “Но для меня технология создания фильмов прогрессирует. Я хочу быть на вершине волны. Я хочу возглавить эту волну. Я не хочу, чтобы эта волна захлестнула меня. Я не хочу смотреть, как другие люди позади меня катаются на этой волне к побережью. Мне очень нравится этот процесс. С другой стороны, действие, которое может в наибольшей степени сбалансировать техническое производство, состоит в том, чтобы предотвратить вторжение технологий и вмешательство в повествование, а также в ядро и душу фильма. Я могу сказать, что я определенно не занимался этим вопросом в "Скорости" и "Скале", но я занимался этим в "Темном рыцаре" и "Мстителях".”

Вопрос Эллен Дедженерес был очень провокационным, как будто она хотела нарушить ход мыслей Дюка: “Можете ли вы знать, каким был первый фильм, который действительно повлиял на вас?"

“Извините, я не помню.”

Дюк, конечно, не новичок. “Когда я еще учился в начальной школе, я фантазировал о том, чтобы описать историю со своей точки зрения. В то время я был простым человеком, у которого было сильное желание фантастических историй в фильмах, книгах или где угодно. После этого, в средней школе Маунтин, мне пришлось провести час в дороге, поэтому я, естественно, читал в дороге каждый день, обычно в течение относительно короткого времени.”

“Когда вы решили, что хотите быть режиссером?” Вопрос Дедженерес был быстрым.

“Когда я учился в Калифорнийском институте искусств, я начал выполнять некоторые основные работы в некоторых голливудских съемочных группах, например, временную работу на съемочной площадке”.

С выражением воспоминаний на лице Дюк, казалось, снова подумал о сценах конца 1980-х: “Я видел, как некоторые режиссеры постоянно портят одну сцену за другой. Они не знают, как настроить камеры или как осветить сцену. В то время я подумал, что если бы режиссером был я, то я бы тоже мог это сделать.”

Со зрительских мест раздался добрый смех. После того, как смех на некоторое время прекратился, Дюк продолжил: “На мой взгляд, я не осознавал, что я компетентен, пока не увидел, что у некоторых людей дела идут плохо, и теперь кажется, что они были немного высокомерны в то время. Конечно, однажды вы столкнетесь с тем, что, когда вы действительно "тот парень", вы будете направлять камеру, вы будете настраивать камеру и т. д. ...”

“Такие моменты глубоко ностальгичны "

Начальный путь Дюка как режиссера не был гладким, и съемки первого фильма также были полны трудностей.

“Когда у вас нет никакого опыта, вы в конечном итоге получите обратную связь. Вам нужно набраться сил. Когда я снимал "Скорость", у меня было достаточно уверенности и мало опыта. К счастью, при относительно низком бюджете и коротком цикле съемок я справился не так уж плохо”.

“Успех дается нелегко, мы все это знаем.” Эллен Дедженерес увидела, как Дюк кивнул, и задал следующий вопрос: "Быстрый темп "Скорости " - этот стиль фильма Розенберга продолжается в "Скале" и других ваших работах. Этот ритм заставляет зрителей чувствовать, как будто они несутся в дикой природе. Как вы развили этот стиль?”

Дюк покачал головой: "Стиля Розенберга вообще не было. Я даже не уверен, что он есть сейчас. Я всегда стараюсь открывать новые пути. Как лыжник, которому нравится только первый снег, я упорно работаю, чтобы найти новый снег.”

“В "Скорости" у меня нет определенного стиля. У меня много идей. На меня не повлияла Киноакадемия, и на меня не повлияло эстетическое влияние Джона Форда или фильмы той эпохи”

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841476