Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Мне нравится естественный ритм такого рода съемки",

Перед международным аэропортом Лос-Анджелеса члены съемочной группы были заняты доставкой посылок на чартерный рейс, в то время как Дюк давал интервью журналистам: “После съемки сцены вымойте пол и вернитесь к свету. Актеры могут выпить стакан воды. Прочитайте последнюю главу..] Вам нужно больше участвовать в роли режиссера вместо того, чтобы проверять электронную почту - потому что ассистент делает это за вас; у вас в руке измеритель освещенности, чтобы проверить влияние света на лицо актера ...”

Как и в прошлом, то, как кадры визуально привлекают аудиторию, имеет важное значение для работы Дюка. Это видно из его любви к мобильным камерам. Во время съемки Дюк будет избегать обширных статических панорамных видов и съемки сверху вниз, вместо этого полагаясь на Стэна Никона для создания динамических панорамных видов, чтобы сцена могла разворачиваться на ходу и показывать основные моменты.

С тех пор как начались съемки "Звездных войн: Пробуждение силы", самые сложные сцены иногда были самыми простыми и простыми на первый взгляд. Двух людей, разговаривающих в комнате - или в "Тысячелетнем соколе" - всегда труднее всего снимать. Дюк старался максимально сбалансировать величие, масштаб и близость каждого персонажа в "Звездных войнах". Сердцебиение.

В то же время я надеюсь обработать фильм в более ретро-стиле.

Это не значит, что не будет сцен быстрого действия, но он старается снимать более длинные и уверенные кадры.

Это очень значимая работа. Дюку не нужны кадры, которым не хватает энергии, и он не согласится на так себе работу. Его зрение так же хорошо, как и всегда, и он схватит все, поэтому, когда экипаж будет соответствовать его требованиям, другие будут знать, что они делают хорошую работу.

После завершения сцены в студии Warner Дюку пришлось вывести съемочную группу из студии Бербанка, чтобы создать грандиозное и великолепное зрелище из-за съемок “Далекой и близкой галактики”.

На самом деле, Дюк никогда в прошлом не снимал так много мест в фильме.

Отвечая на вопрос репортера о местоположении, Дюк сказал: "Мы направляемся в Уэльский лес.Остров Скеллиг Майкл в Ирландии, замерзший лес Исландии и пустыня Абу-Даби.Эти места будут иметь неоспоримое ощущение существования в фильме, и их энергия будет вложена в каждую сцену.Каждый актер, каждый актерский состав.Это энергия, которая вносит свой вклад в фильм.”

Конечно, для Дюка и съемочной группы после прибытия в ОАЭ съемочная часть в пустыне Абу-Даби была самой трудной.Эти места разделены сотнями миль, в то время как само место построено таким образом, который сейчас редко используется, сочетая в себе силу ветра, песка и естественного света.

Небольшая команда автомобилей Ford сформировала автопарк для поддержки этой экспедиции в пустыню. у каждой камеры был свой собственный белый пикап, наполненный объективами, как у рикши.

Честно говоря, это были самые трудные съемки Дюка. Пустыня Абу-Даби была жарче и суше, чем ожидалось, но через два дня у некоторых людей появились признаки обезвоживания.Дюку пришлось навязать приказ, чтобы все пили много воды.

К счастью, пленочные камеры imax в этом случае очень надежны. Если цифровые камеры не смогут снимать из-за перегрева в тех же условиях, большое количество тестов также гарантировало, что на съемочную группу не повлияет расширение металла при высоких температурах. В экстремальных условиях пленка также демонстрирует свои преимущества. Это больше похоже на идеальную среду, и фотография в этой плохой среде также показывает, что сегодняшняя технология съемки imax очень развита.

Для того, чтобы обеспечить стрельбу в пустынных районах.Герцог специально нанял команду для обслуживания и обслуживания пленки в сочетании с индивидуальной защитой от дождя и пыли, которая полностью позволяет камере imax дышать.

Кроме того, съемочная группа также связалась с известным местным продюсером.Он поручил ему купить много сухого льда в Абу-Даби и положить их в крышку с Викро рядом с фюзеляжем, чтобы уменьшить нагрев.

Приехав в ОАЭ, Дюк нанял большое количество местных жителей для работы в экипаже, чтобы уменьшить возникшие трудности.

Фильм - это международный язык, но такие слова, как “монопод” или “изолента“, не являются международными.Если вы планируете сделать снимок за границей, приехать в незнакомую местность или даже в дикую природу, и возникают непредвиденные чрезвычайные ситуации, как вам следует выбрать способ использования оборудования?Как сохранить материал?Каковы местные правила съемок?Что мне делать, если я непреднамеренно нарушу закон?

Подобно этим, это не просто вопрос языка.

У любой голливудской съемочной группы, отправляющейся за границу, особенно после отъезда из англоязычного района Уцзяюй, возникает множество проблем, на которые необходимо обратить внимание.

Например, команда Дюка проделала большую подготовительную работу перед приездом в ОАЭ.

Что касается одного только оборудования, в дополнение к двум камерам imax “Звезды смерти” и “Тысячелетнего сокола”, Дюк также попросил imax предоставить запасные камеры. В прошлом у него не было записей о повреждении камер imax. До сих пор две камеры imax были списаны во время съемочного процесса.

Есть также множество пленок, батареек, карт памяти и различных подключений. никто не может предсказать, какие предметы будут повреждены во время съемки.

Просто для перевозки запасных предметов экипаж нанял большой грузовой самолет. Это стало результатом нескольких поездок экипажа в пустыню Абу-Даби заранее, чтобы “похудеть” для списка оборудования.

Перед отправкой Дюк попросил людей протестировать все оборудование, чтобы убедиться, что оно надежно. В случае языковых барьеров такого рода профессиональную ремонтную мастерскую очень трудно найти; он попросил, чтобы оборудование было отправлено заранее и прибыло в ОАЭ за день до съемочной группы, чтобы избежать потери времени на зарубежных съемочных площадках. Чем раньше прибудет оборудование, тем раньше вы сможете приступить к съемкам.

В то же время было подготовлено большое количество адаптеров с-питания для оборудования - с-головки Европейского Союза, Соединенного Королевства, Соединенных Штатов, Юго-Восточной Азии, Японии и Южной Кореи все разные - и была приобретена партия местных телефонных номеров.

Кроме того, самое важное для съемки за границей - это разрешение на съемку.

В вашем районе, чем больше разрешений на съемки вы подадите, тем лучше. Обратитесь в местное кинобюро. Хотя местные жители могут разрешить съемочной группе снимать по своему желанию без каких-либо разрешений, местные власти могут так не думать.

Нам также нужно найти местного продюсера. Он получит подписи всех людей, которые могут быть сфотографированы на месте съемок, и будет знаком с местными законами и правилами съемки фильмов, а также понимать местные обычаи и обычаи.

Как люди приветствуют друг друга?Какие действия и слова являются невежливыми?Каковы местные правила дорожного движения?

Это кажется несущественным, но на самом деле они повлияют на работу и эффективность стрельбы экипажа.

И есть еще одно преимущество найма известного местного производителя, то есть он может эффективно предотвращать кражи.

Преступники есть везде. Первое требование для предотвращения кражи - держать оборудование в пределах видимости. Если вы можете работать с местным продюсером или съемочной группой, они могут сообщить вам о безопасности зоны съемки, о том, какое место и какой период времени небезопасны.

Найти местных жителей для совместной работы стоит дополнительных денег, но в конце концов это того стоит. они могут предоставить съемочной группе несколько разумных предложений и сэкономить время съемки.

Когда я приехал в пустыню Абу-Даби, раннее утро и ранний вечер стали самыми загруженными временами для Дюка и съемочной группы. Во-первых, этот период времени был относительно прохладным, что способствовало тому, что актеры и другой персонал демонстрировали наилучшие условия работы; во-вторых, это также самое важное золотое время съемок в Голливуде.

Что такое "прайм-тайм”?Английское название золотого времени - “голденхор”, также известное как ”магичор“, которое использует ”золото“ и ”магическую силу" для его описания, чего достаточно, чтобы увидеть драгоценную и волшебную природу этого периода времени.

Это длится очень короткое время, и снятые цвета в основном золотистые. Время съемки в основном после восхода солнца ранним утром и до захода солнца вечером. Если вы хотите запечатлеть это, возможности в течение дня крайне ограничены.

В пустыне солнечный свет находится над головами людей в полдень, а тень у очень сильная и жесткая, а свет ослепительный. После восхода солнца ранним утром и перед заходом солнца вечером, когда солнце близко к горизонту, свет станет теплее и насыщеннее, потому что атмосфера, через которую проходит свет в это время, поглощает большую часть синего света в свете, оставляя более теплые компоненты в спектре, которые показывают очарование золотого света, а золотой свет в золотое время может показать обычные и невообразимые сцены с новым взглядом.

В отличие от теплого желтого искусственного освещения под люминесцентными лампами, наружное естественное освещение в прайм-тайм теплое, мягкое и многослойное. В это время солнце только что осветило горизонт, поэтому оставленная тень у длиннее и глубже. Визуально это может добавить много возможностей для съемки. Поэтому выбирайте хорошую композицию, и тем больше вероятность, что объектив будет блестящим.

Мягкий свет слишком важен для пленочной съемки, он может облегчить фотографам захват меняющихся условий съемки, и съемка при таком освещении не приведет к потере деталей и теней.

У Герцога чрезвычайно строгие требования к съемке для этого периода времени, UU читайте www.уукунху.Прайм-тайм com не означает, что это всего лишь короткий промежуток в десятки минут. В основном речь идет о том, где на земле снимается. Съемка в полярных регионах может длиться 1-2 часа, но съемка в Абу-Даби вблизи экватора может длиться всего несколько

минут в прайм-тайм.

Многие кадры из "Звездных войн: Пробуждение силы" в пустыне были сняты на закате, особенно героиня Дейзи?Многие сцены Ридли требуют фона заката или восхода солнца.

Хотя он не пошел в бой, чтобы стрелять лично, Дюк все равно отдал его Джону?Команда Шварцмана выдвинула два требования: первое - не устанавливать баланс белого на “автоматический баланс белого”; другое - рационально расположить сиденья и проанализировать конкретные сцены.

Чтобы Дейзи снимали на пленку?Для сцены диалога между Ридли и bb-8 время основной съемки было очень коротким. За несколько часов до наступления прайм-тайма Дюк заставил съемочную группу прибыть на место заранее и подготовить все оборудование. Это экономит много времени на ошибки. Если вы не можете закончить съемку сразу, снимая несколько раз, вы потратите много времени.

Поэтому, как получить достаточно времени для съемки в золотое время съемки, основное внимание уделяется подготовке к съемке заранее.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841436