

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Пресс-зал Уорнер Билдинг был переполнен людьми, и сотни репортеров средств массовой информации собрались вместе. Будучи чернокожим репортером, Кристина смотрела на главных звезд на столе для интервью. Она чувствовала себя немного ослепительно, и ей было не очень комфортно, как бы она на это ни смотрела. Оттенок кожи, который не был ни желтым, ни белым, затронул ее чувствительные нервы. □Прочитайте последнюю главу..□

Старая марка аудиотехники "Звездных войн"?Хэмилл, Келли?Фишер и Харрисон?Излишне говорить, что Форд был обычным белым человеком, а среди трех новых главных актеров не было даже чернокожего.

Когда латиноамериканцы и китайцы имели более высокий статус в Голливуде, чем чернокожие?Они вообще не заслуживают такой роли!

“Это Дейзи?Ридли.....”

В постоянных мигающих огнях, Робин?Гранде официально представил средствам массовой информации три измерения в главных ролях: "Это Дэниел?Ву, это Оскар?Исаак.....”

Хотя ходили слухи, что первым главным героем "Звездных войн: Пробуждение силы" является женщина, Дюк, съемочная группа и Lucasfilm никогда не реагировали положительно, но теперь позиция трех новых звезд показала это средствам массовой информации.

Дейзи?Ридли стояла посередине, высокий и красивый Дэниел?Ву стоит слева от нее, очевидно, латиноамериканец Оскар?Исак стоял справа от него.

Как старая марка аудиотехники "Звездных войн"?Хэмилл, Келли?Фишер и Харрисон?Форд тот же самый, Дейзи?Ридли, Дэниел?Ву и Оскар?Исак создал новую аудиотехнику.

Все внимание репортеров средств массовой информации сосредоточено на этих трех людях. Хотя раньше этих трех людей можно было рассматривать только как неизвестных актеров в Северной Америке, репортеры средств массовой информации очень хорошо знают, что теперь они поймали Дюка?Розенберг и суперэкспресс из "Звездных войн: Пробуждение силы", они неизбежно прославятся и станут популярными.

По сравнению с сумасшедшими репортерами, чернокожая Кристина не очень сильно простудилась вместе с ними и продолжала пялиться на Дюка, который стоял в углу.Розенберг, в кругу давно ходят слухи, что этому режиссеру-суперзвезде Голливуда никогда не очень нравились чернокожие актеры. Она хотела бы позже спросить, есть ли расовая дискриминация при кастинге "Звездных войн: Пробуждение силы".

Это очень деликатная тема.Среди актеров, стоящих выше, нет ни одного чернокожего, если не ошибаюсь?Розенберг не может дать объяснения.....

Подумав об этом, Кристина усмехнулась, если Герцог?Розенберг и "Звездные войны: Пробуждение силы" подозреваются в расовой дискриминации.Ее было достаточно, чтобы создать суперновость, которая вызвала сенсацию в Соединенных Штатах.

И она, та, кто откопала новость, определенно может прославиться в одном бою.

В предыдущем интервью Кристина хранила молчание до тех пор, пока Дюк?После того, как Розенберг вышел на сцену, она воспользовалась возможностью и воспользовалась правом задавать вопросы.

Смотрю на знаменитого режиссера на малой сцене.Кристина встала, взяла тему и прямо спросила: "Режиссер Розенберг, нет имени чернокожего актера в главной роли "Звездных войн: Пробуждение силы". У вас есть мнение о чернокожих актерах?"

Дюк уже думал над таким вопросом, взглянул на чернокожего репортера и медленно сказал: "Конечно, нет.Съемочная группа и я выбрали наиболее подходящих актеров."

Кристина еще не сдалась и снова спросила: "Но черные люди..."

Прежде чем она закончила говорить, Дюк прервал ее: "Эта леди, вы думаете, что я и команда подозреваемся в расовой дискриминации?"

Возможно, это была естественная низкая самооценка и чувствительный стеклянный сердечный приступ. Кристина сказала, даже не задумываясь об этом: "Да, я думаю, что съемочная группа "Звездных войн: Пробуждение силы" подозревается в расовой дискриминации."

"Подозревается в расовой дискриминации?"Дюк посмотрел на новую аудиотехнику.Я не мог удержаться от сарказма.

Остальные репортеры смотрели на трех главных актеров на трибунах, и их глаза также были полны сарказма, когда они смотрели на Кристину.

Дюк остро осознавал эти едва заметные изменения в отделе новостей и не мог удержаться, чтобы не громко сказать: "Все время.Моя команда и я выступаем за справедливость, свободу и равенство. Мы одинаково относимся к любому актеру, который участвует в прослушивании. Также есть большое количество чернокожих актеров, которые участвовали в прослушивании для "Звездных войн: Пробуждение силы" и других аспектах работы, но при выборе трех наиболее важных ролей моя команда и я выбрали трех наиболее подходящих людей ..."

Сказав это, он посмотрел на трех актеров в главных ролях.Говорили один за другим: "Дейзи из Великобритании?Ридли, китайский актер Данни?Ву, актер Оскар, родившийся в Гватемале?Исаак?"

Кристина внезапно обнаружила, что думала только о чернокожих людях, но игнорировала происхождение двух актеров мужского пола.

Даже она знает, что чернокожие имеют более высокий статус в Северной Америке и Голливуде, чем китайцы и латиноамериканцы. Ву и Оскар? Под предлогом того, чтобы стать главной ролью в команде, Исак напал на Дюка? Просто невозможно, чтобы Розенберга и его проект заподозрили в расовой дискриминации.

Но Кристина все еще не желает. На "Оскаре" должен быть чернокожий человек, и в суперпроектах Голливуда тоже должен быть чернокожий человек. Если чернокожих нет, это дискриминация!

Она все еще хотела заговорить, но микрофон вовремя отобрали.

Герцог никому не оставит права голоса, тем более что все награды за актерское мастерство, режиссуру и сценарии в списке номинантов на премию "Оскар" в этом году все белые. Если чернокожие люди снова будут протестовать, это не оставит чернокожим людям возможности создавать темы.

"Дейзи? Ридли, Дэниел? Ву и Оскар? Исак получил главную роль в фильме благодаря их усилиям, а не цвету кожи!"

По сравнению с тем, что было только что, Дюк полностью лежал с открытыми глазами, но никто не мог опровергнуть: "Их талант и трудолюбие достойны актерского контракта, который они подписали. Если съемочная группа и я выбираем не лучших исполнителей на прослушивании, а чернокожих актеров, можно ли это понимать как несправедливость и расовую дискриминацию в отношении них?"

Кристина плотно сжала губы. После этого периода успокоения она постепенно избавилась от состояния стеклянного сердца, глубоко укоренившегося в ее сердце, и посмотрела на Данерни? Ву и Оскар? Айзек, зная о существовании этих двух людей, невозможно, чтобы существовало так называемое подозрение в расовой дискриминации.

Слова Дюка начали становиться жесткими: "Я выбрал актеров из-за их тяжелой работы и актерского мастерства, а не других! Если актер черный или белый, он должен получить роль в моем фильме. Это настоящая дискриминация, и это также противоречит справедливости, равенству и свободе, которые мы отстаиваем."

Сказав это, Дюк передал микрофон Робину? Гранде, не отвечай больше ни на какие вопросы.

Дэнни? Ву и Оскар? Исак внезапно похлопал себя по ладоням. Казалось, что слова Дюка полностью достигли их сердец. Затем все больше людей в отделе новостей похлопали по ладоням, особенно те белые, азиатские и латиноамериканские репортеры. Пожатие ладоней, казалось, использовало этот метод, чтобы нанести ответный удар чернокожим репортерам,

которые прыгали вверх и вниз больше месяца.

С момента объявления списка номинантов на премию "Оскар" в этом году чернокожие люди не получили ни одной номинации в тяжелом весе. им действительно надоели протесты и стеклянные сердца этих людей, а также заблуждения о том, что они стали жертвами.

Из-за связанных с этим проблем, возникших на пресс-конференции, Дюк затем обратил особое внимание на споры по поводу этого Оскара.

До церемонии вручения премии "Оскар" в этом году осталось менее полумесяца, дебаты, начавшиеся после объявления шорт-листа, все еще продолжаются. Поскольку "Гравитация" была снята Дюком давным-давно, прошедший год определенно был небольшим годом сезона наград в североамериканской киноиндустрии. Короткий список Оскара "квалифицирован или выше, хорошие или нет" фильмы поддерживают сцену, но это тусклое ежегодное резюме снова вызвало "большую дискуссию о правде Голливуда".

Среди тяжеловесных индивидуальных номинаций на лучшую женскую роль второго плана, лучшую мужскую роль второго плана, лучшую женскую роль, лучшую мужскую роль, лучшую режиссуру, лучший адаптированный сценарий и лучший оригинальный сценарий ни одна из них не является чернокожей.

В условиях стеклянного сердца чернокожего сообщества и проблемы, связанной с тем, что в предыдущие годы не номинировался на премию "Оскар", является расовой дискриминацией, вполне возможно, что эта ситуация вызовет реакцию чернокожих актеров и чернокожих организаций.

Однако высказывания Дюка на пресс-конференции ослабили протестный голос чернокожих. В конце концов, латиноамериканцы или азиаты были номинированы на эти награды, но чего Дюк не ожидал, так это того, что связанные с этим протесты или дискуссии на этом не закончились, а вместо этого развивались в более глубоком направлении.

Вскоре на сайтах социальных сетей появился целевой хэштег - чрезмерно белый Оскар.

Первоначальный "черно-белый спор" быстро превратился в волну обвинений со стороны различных "уязвимых" голосов в Голливуде. латиноамериканские и азиатско-американские киноработники жаловались на то, что их подвергли критике и маргинализации, включая почти всех цветных и этнических меньшинств; режиссеры и актеры, не являющиеся гетеросексуалами, были разгневаны пренебрежением, которому они подверглись; наконец, женщины в этой отрасли также были разгневаны: когда речь идет об прилагательных терпимости и разнообразия, может ли равная оплата за равный труд быть достигнута для мужчин и женщин в первую очередь? Осмелитесь позволить большему количеству женщин участвовать в принятии решений?

Спор, спровоцированный цветом кожи, превратился в движение за позитивные действия, которое охватило всю индустрию. Ссора распространилась из Северной Америки в Европу

настолько, что Обама и Хиллари выступили один за другим, чтобы занять определенную позицию. юаньшу. В то время как Обама обобщил некоторые политкорректные слова, такие как "Раса и пол не должны быть границами профессии", Хиллари была резче: "Поднимать такой шум - это суета, но жюри "Оскара" также должно подумать о том, чтобы идти в ногу со временем. Не всегда не допускайте женщин и этнические меньшинства."

Но высокопоставленные деятели в таких кругах, как Дюк, на самом деле очень хорошо знают, что не только отбор на премию "Оскар" монотонен, но и весь Голливуд также настолько однообразен. Голливуд не сможет добиться диверсификации, если белые мужчины среднего и пожилого возраста, которые монополизируют принятие решений, не смогут уйти.

Заинтересованным людям нетрудно обнаружить, что этнические меньшинства не только подавляются в процессе награждения, они маргинальны и молчаливы на экране, и им трудно ходить перед камерой и говорить своими собственными голосами.

При нормальных обстоятельствах их роли - не что иное, как экстрасенсорные боги, няни, подружки, которые кричат вокруг героини, непонятные отаку, богатые и недобрые арабские вожди, злые g, террористы, неуспевающие помощники, мускулистые мужчины g и верные и щедрые слуги или лейтенанты. В конце концов, это можно рассматривать как самый достойный вид роли.

Можно сказать, что основная эстетика всего Голливуда - белая и прямая.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841429>