

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Связь между 20th Century Fox и Дюком намного глубже, чем у Уолта Диснея. Оглядываясь назад, именно 20th Century Fox выпустил свой первый фильм "Скорость жизни и смерти". После этого две стороны разошлись из-за разногласий по поводу инвестиций и вознаграждения, что привело к тому, что Дюк попал в руки Warner Bros., и с помощью Warner power он создал блестящее достижение "Храбрый на смертельный остров", которое снова привлекло сотрудничество 20th Century Fox. [Прочитайте полный текст..](#)

Три стороны совместно продюсировали "День независимости", который имел большой успех, и Дюк также стал самым потенциальным коммерческим режиссером Голливуда.

В течение многих лет после этого Дюк тесно сотрудничал с Warner Bros., и у большинства из них были партнерские и конкурентные отношения с 20th Century Fox, но сотрудничества было больше, чем конкуренции. К тому времени, когда Уолт Дисней отправил проект Shanghaitisny на другую сторону Тихого океана, сотрудничество Дюка и 20th Century Fox стало более тесным. Он был в середине сватовства, что позволило Time Warner и News Corporation использовать Warner Fox World для замены Диснейленда, из-за чего Уолт Дисней потерял важную возможность подняться.

Такого рода сотрудничество сохранялось до вспышки "подслушивания". Характеристики представителей capital и capital можно охарактеризовать как ярко отраженные в этом инциденте. Дюк и Time Warner не собирались вытаскивать News Corp., а вместо этого избили ее, как и другие медиа-компании. Собака в воде.

Причина проста: новостная корпорация, которая не особенно могущественна, более выгодна ему и Time Warner.

В результате, под постоянным давлением федерального правительства, британского правительства и семьи Виндзоров, News Corporation неизбежно раскололась. Некогда медиа-группа номер один в мире должна была быть разделена на News Corporation, в которой доминировали газеты и бумажные СМИ, и Fox Corporation, в которой доминировали телевидение, кино и фильмы. Две части.

Хотя именно Руперт контролирует группу Фокс? Старший сын Руперта, все понимают, что некогда огромная Новостная корпорация больше не может контролироваться Рупертом, как это было раньше. "Это как палец.

Раскол News Corp. также стал началом смены позиции Дюка и Time Warner. Не говоря уже о том, что News Corp. не умрет, даже если она расколется. Даже если бы он исчез, Дюк и Тайм Уорнер не наблюдали бы за ним со стороны.

В конце концов, между двумя сторонами все еще существуют определенные общие интересы, например, постоянные нападки Джеймса? Продолжение фильма "Аватар" Кэмерона Тикетмастера.

Обе стороны вновь вернулись к состоянию соперничества и сотрудничества. Перед лицом достаточных интересов нет ничего, о чем нельзя было бы поговорить между капиталом и представителем капитала.

После разделения News Corp. не сможет конкурировать с Time Warner, которая в краткосрочной перспективе продолжает увеличивать свой пакет акций.

После многих лет тяжелой работы плюс Стив? После смерти Джобса он приобрел акции у своих потомков за крупную сумму денег. Доля Герцога в Time Warner превысила 15%, и большинство из них являются акциями класса А с правом голоса, что делает его крупнейшим акционером Time Warner.

Хотя Time Warner далек от того момента, когда он сменил фамилию на Розенберг, Дюк уже имеет весомый голос во всем Time Warner со своими акциями в руках и в качестве члена совета директоров.

Однако Дюк очень трезв и знает, что он не очень разбирается в управлении бизнесом. до тех пор, пока он не заденет свои собственные интересы, он не будет слишком сильно вмешиваться в дела компании группы.

Большая часть энергии Дюка по-прежнему сосредоточена на фильмах.

Время повернулось вспять в 2013 году, в первый день 2014 года. Lucasfilm объявила через официальный мгновенный обмен информацией, что последний фильм "Звездные войны" официально создан. за исключением Дюка в качестве режиссера, когда фильм выйдет и инвестиционная ситуация будут храниться в секрете.

Весь проект окружен таинственной атмосферой.

В конце концов, это серия "Звездных войн", которая явно отличается от других фильмов. Во многих случаях конфиденциальность часто более привлекательна для фанатов, чем ошеломляющая шумиха.

Чем загадочнее она, тем больше может привлечь внимание поклонников.

Конечно, основная команда проекта, возглавляемая Дюком, хорошо знает ситуацию со всем проектом.

Согласно разработанному плану, производство фильма "Звездные войны", который временно называется "Звездные войны 7", как ожидается, обойдется в 250 миллионов долларов США, а рекламный бюджет составит от 200 до 250 миллионов долларов США. Lucasfilm, которая почти полностью контролируется Дюком, инвестировала в производство. Warner Bros. выступила североамериканским и зарубежным дистрибьютором фильма. Однако, согласно переговорам

между двумя сторонами, гонорар за распространение Warner Bros. составил всего 7% от кассовых сборов.

в конце концов Герцога плюс громкое название "Звездных войн" достаточно, чтобы дать Lucasfilm абсолютное доминирующее положение в большинстве переговоров.

В Северной Америке не будет преувеличением разделить коммерческие фильмы на две категории: сериал "Звездные войны" и другие коммерческие фильмы.

Кроме того, Дюк также разместил недавно созданную студию "Звездных войн" в студии Warner Studios.

Потому что правительство штата Калифорния также активно продвигало снижение налогов для киноиндустрии в последние годы, тем самым избегая оттока кинопроектов. Новые сцены "Звездных войн" в помещении, на которые были поданы заявки на налоговые льготы, будут сняты на натуре в студиях Warner Studios и Hughes Aircraft Studios, и значительная часть натурных сцен останется в Калифорнии для съемок.

Хотя британская сторона также пошла на уступки и пригласила съемочную группу для съемок в Лондоне, Дюк не является британским режиссером и не испытывает особых чувств к Британским островам. Более того, Скарлетт Йоханссон будет сниматься в Лондоне больше года. Основное место работы Джонсона также находится в районе Большого Лос-Анджелеса. Для двух людей, которые меньше собираются вместе и больше расстаются, это также редкая возможность долго ладить и усиливать свои чувства.

С возрастом менталитет Дюка неизбежно претерпит некоторые изменения, особенно его понимание семьи и обязанностей, которое никогда не останется больше, чем десять или двадцать лет назад.

Кинопроект не проводил никаких пресс-конференций, но привлек бесчисленное внимание средств массовой информации. Из-за ограниченной информации, опубликованной Lucasfilm, студия Warner, куда часто заходит и выходит Дюк, стала местом сбора папарацци и репортеров развлекательных программ, особенно в тот день, когда фильм провел официальную подготовительную встречу. В тот день несколько телевизионных станций прямо подъехали к зданию Warner Studios.

Джордж, который пришел для участия в подготовительном совещании? Лукас и Дюк были заблокированы журналистами один за другим и ответили на несколько вопросов.

Когда репортер спросил, что он думает о Дюке как о режиссере новых "Звездных войн", Джордж Лукас ответил: "Как режиссер, я глубоко впечатлен способностью Дюка рассказывать истории. Он идеально подходит для режиссуры новой серии "Звездных войн". Лучшего кандидата нет."

Джордж?Вскоре после того, как Лукас вошел в студию Warner Studios, Дюк, который только что вышел из машины, также дал интервью. Повернувшись лицом к микрофону репортера и объективу камеры, он смиренно сказал: "Невероятно быть режиссером новых "Звездных войн"!До сих пор это казалось мне нереальным!"

Когда репортер спросил о конкретном содержании фильма, Дюк сказал с некоторой загадочностью: "Еще слишком рано говорить об этом, но я с нетерпением жду немедленного начала работы."

Вырвавшись из окружения репортеров, Дюк взял аккумуляторную машину и помчался прямо в небольшой конференц-зал в студии, за исключением Джорджа, которого пригласил Дюк.Помимо Лукаса, здесь много людей.

Кэтрин, одна из трех главных продюсеров?Кеннеди, Чарльз?Роуэн и Робин?Когда все Гранде будут здесь, члены команды Дюка по-прежнему будут основой команды, Анна?Принц служил первым помощником режиссера, Джон?Шварцман - оператор-постановщик, Джимми?Картер взял на себя задачу по постановке всех сцен действия, Ханна?Серена хочет, чтобы сцены всего фильма пробудили у всех ностальгию и любовь к "Звездным войнам".....

Единственная разница в том, что Ганс, который работал с Дюком много лет, является единственным, кто работал с Дюком много лет.Джимо не появился. На его месте был Джон, мастер саундтрека к сериалу "Звездные войны".Уильямс, Ганс пропал?Джи Мо, есть саундтрекер, который знает больше о Звездных войнах и имеет более высокий уровень. Дюк также освобожден от саундтрека.

Кроме того, все участники встречи, включая Герцога и генерального директора Lucasfilm Кэтрин?Включая Кеннеди, все они подписали соглашение о конфиденциальности. В процессе подготовки этого фильма конфиденциальность будет одним из самых важных вопросов.

"Первое, с чем нам придется иметь дело, - это старый актер."

Сев на свое место, Дюк посмотрел на Чарльза?Роуэн спросил: "С Харрисоном?Как продвигаются переговоры Форда?"

Чарльз?Ло Вэнь слегка покачал головой: "Все идет не очень хорошо."

Герцог увещевал: "Вы продолжаете следить за этим вопросом, не волнуйтесь."

Его суть предельно ясна: зарплата в размере 20 миллионов долларов США приемлема, но распределение доходов освобождается.

В то время в "Аудиотехнике Звездных войн" только Харрисон Форд продолжал превосходить самого себя своей выдающейся внешностью и превосходными актерскими способностями и в

конечном итоге стал суперзвездой; "Принцесса Лея" Келли Фишер не выдержала соблазна, вызванного ночным взрывом и огромным контрастом, который быстро прошел, и какое-то время была подавлена и подавлена. Даже прирастал к наркотикам; и Марк Хэмилл также не мог избавиться от "Люка Скайуокера" Этот стереотип, UUwww.uukanshu.com После трилогии "Звездных войн" он недолго выступал на бродвейской сцене, а теперь он просто малоизвестный закулисный актер озвучки.

Келли?Фишер и Марк?Хэмилл легко справился бы с этим, и даже Дюк был уверен, что им заплатят меньше миллиона долларов.

В отличие от этого, Харрисон?Форда действительно трудно сделать, и трудно произвести на него впечатление без достаточной цены.

Неважно, фильм ли это другого типа. Одним из главных преимуществ этого фильма являются чувства. Любые инвестиции должны учитывать коэффициент окупаемости инвестиций. В глазах Дюка, инвестировать в Харрисона?Форд может получить достаточную отдачу с определенной суммой средств, поэтому он продолжает позволять Чарльзу?Роуэн и Харрисон?Главная причина, по которой агент Форда пошел на переговоры.

В противном случае Дюк давным-давно убил бы Харрисона.Форд закинул его за голову и снял роль о себе.

Однако для нового фильма "Звездные войны" недостаточно эмоций. Чувства могут привлечь старшее поколение поклонников "Звездных войн", но подростки не будут есть этот набор, поэтому Дюк намерен поднять шум вокруг реальной главной роли фильма.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841421>