

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Привет, Джордж”,

Как только он вошел в дверь кофейни, Дюк увидел Джорджа?Лукас поспешил поприветствовать его и сказал слегка извиняющимся тоном: “Извините, я немного опоздал. □Прочитайте последнюю главу..□”

Джордж?Лукас равнодушно покачал головой: “Мы пришли рано.”

Сказав это, он повернулся на бок и представил двух людей рядом с Дюком: “Вы должны их помнить. вы танцевали с ними на световых мечах на съемочной площадке, когда были ребенком.”

Он говорил о 1970-х годах. Из-за дружбы между двумя семьями Дюк несколько раз бывал на съемочной площадке "Звездных войн", когда был ребенком. Хотя прошло много времени, он все еще смутно помнит это. Кроме того, как режиссер, который собирается снять новый фильм "Звездные войны", как он мог не знать двух членов семьи Скайуокера в трилогии "Звездные войны" Аудио-техника?

“Привет, Марк.Привет, Келли.”

Дюк по очереди пожал руки двум актерам средних лет, сыгравшим Люка Скайуокера в трилогии "Звездные войны".Знак Скайуокера и принцессы Леи?Хэмилл и Келли?Фишер□

Обе стороны поздоровались и вышли на тихую палубу. Дюк всегда был прямолинеен во время работы. Он посмотрел на Джорджа, который сидел рядом с ним.Лукас, не скрывая, сказал: “Я собираюсь начать снимать новую трилогию "Звездных войн", и я очень надеюсь, что вы сможете вернуться к этой серии.”

В этом случае нет никакой отметки?Хэмилл и Келли?Фишер ожидает, что в Голливуде уже давно ходят слухи о том, что Дюк готов возобновить путешествие по "Звездным войнам" после приобретения Lucasfilm.

Однако они до поры до времени не отвечали, а молчали, в том числе и Келли?Фишер тоже наблюдал за Джорджем?Лукас взглянул.

Джордж?Лукас давно говорил, что трилогия приквелов "Звездных войн" - это конец его серии "Звездных войн", но человеком, который поспешил открыть эту серию, был Дюк. Считается, что он не нарушил своего обещания СМИ и фанатам, и еще в середине 1990-х он пригласил Дюка стать режиссером приквела "Звездных войн", но он был отвергнут другой стороной.

По его мнению, если "Звездные войны" будут перезапущены.Нет абсолютно никого более подходящего, чем Дюк, в качестве режиссера.

Как основатель серии "Звездные войны", он передал эту серию в руки герцога, Джорджа?Лукас не мог испытывать большего облегчения.

Следовательно, Джордж?Лукас против Келли?Фишер слегка кивнула.

Марк?Хэмилл и Келли?Фишер по-прежнему молчал.Дюк совсем не спешит. Можно сказать, что эти два человека являются одними из крупнейших бенефициаров "Звездных войн" и людьми, которые больше всего пострадали в тюрьмах. С момента окончания трилогии "Звездные войны" даже не было никакой работы, которую можно было бы получить.

Оба они когда-то были знаменитостями.Обладая большинством потребительских привычек голливудских знаменитостей, вознаграждение за фильмы в 1970-х и 1980-х годах далеко не сопоставимо с вознаграждением за фильмы голливудских актеров после вступления в 1990-е годы. Экономическое положение этих двух людей на самом деле не очень хорошее, и они не могут найти подходящие фильмы и роли. Если это состояние сохранится, оно неизбежно станет таким, как у Мэлоуна?Брандо - такая известная фигура, но его жизнь в последние годы жизни совершенно иссякла.

В расследовании и понимании Дюка, с Харрисоном Фордом в аудиотехнике "Звездных войн"?Форд всегда пользовался большим успехом, Марк?Хэмилл и Келли?Фишер больше не настоящий актер, у них даже нет официального агента.

Сделайте 10 000 шагов назад.Даже Марк?Хэмилл и Келли?Фишер и эти двое отказались, и Дюку тоже было все равно. Было бы нетрудно раздобыть какой-нибудь реквизит или сцены, чтобы тронуть чувства фанатов "Звездных войн".

Марк?Хэмилл взял свой кофе и сделал глоток, затем медленно сказал: "Я также рад видеть перезапуск сериала "Звездные войны". Это отличный сериал."

Услышав это, Дюк слегка улыбнулся, а затем посмотрел на Келли?Фишер□

Как Марк?То же самое и с Хэмиллом.Поскольку у нас нет никаких отношений с агентом, Келли?Фишер не мог ничего обещать, но он продемонстрировал свое отношение: "Я всегда мечтал снова поучаствовать в "Звездных войнах"."

Скажи эти слова.Атмосфера в зале сразу же стала гармоничной, особенно когда, вспоминая некоторые сцены, когда Дюк шел на съемочную площадку, он продолжал посмеиваться.

Просто Марк?Хэмилл и Келли?Фишер очень хорошо знал, что дети в то время уже выросли до уровня, на который им нужно было равняться.

Герцог так занят делами, что невозможно оставаться здесь слишком долго, выпив чашечку кофе.Даже эта встреча подошла к концу.

Перед уходом Дюк напомнил Марку, который уже был серьезно толстым, Хэмилл и Келли Фишер: "Я надеюсь, что с этого момента вы двое сможете разработать несколько идеальных фитнес-планов."

Марк Хэмилл и Келли Фишер, естественно, поняла, что имел в виду Дюк, и кивнула в ответ.

После этого Дюк и Джордж, которые наблюдали за происходящим, снова встретились. Лукас поздоровался, вышел из кафе и вернулся в студию Warner Studios в Бербанке.

Пригласить Марка Хэмилл и Келли Фишера в сериал "Звездные войны", грубо говоря, состоит в том, чтобы произвести впечатление на людей чувствами, и они являются лишь частью многих вернувшихся актеров. Кэтрин, которая является продюсером, сказала, что возвращение Фишера в сериал "Звездные войны" состоит в том, чтобы произвести впечатление на людей чувствами. Кеннеди, Чарльз Роуэн и Робин Гранде поддерживает контакт с живыми актерами, участвовавшими в трилогии "Звездных войн".

Например, Питер, который снялся в фильме "Чубакка" Мэй Ю уже соглашается продолжать сниматься в этой роли.

По сравнению с этим, старый партнер Чубакки Хан Соло - самый сложный из актеров-ветеранов трилогии "Звездные войны".

Чарльз Роуэн лично обратился к Харрисону Форд и его агент напрямую запросили зарплату в размере 20 миллионов долларов США плюс распределение доходов.

Если ты положишь его в Харрисона Во времена расцвета Форда такая зарплата была не слишком большой, но теперь Харрисон Форд больше не является Харрисоном года. Что ж, Дюк и Lucasfilm не согласятся на такой актерский контракт, если у них в голове не будет воды.

В настоящее время Чарльз Роуэн все еще с Харрисоном. Агент Форда говорил об этом, но переговоры были довольно сложными, и обеим сторонам пришлось бороться за каждый дюйм земли. Дюк также принял правильное решение не сниматься в фильме. Подготовка Соло.

Для "Звездных войн" даже Аудиотехника года не была существенной.

План по переделке серии "Звездные войны" достиг стадии реализации, и никаких препятствий недостаточно, чтобы оправдать отмену этого плана.

В то время как Дюк занят своей собственной работой, он также обращает внимание на ситуацию нескольких конкурентов.

Дэвид. Естественно, Эллисону нет нужды говорить, что после ухода из Голливуда, хотя давление со стороны Дюка было меньшим, он все еще был мишенью полицейского управления

округа Лос-Анджелес и Федерального бюро расследований. Расследование смерти Дизеля было немного перегружено, но серия хакерских инцидентов в Северной Корее, спровоцированных "Интервью", также отвлекла средства массовой информации и официальных лиц от внимания к нему. Из этих аспектов не лишено пользы дать некоторые преимущества Дюку и уйти из Голливуда.

Проще говоря, это похоже на Ларри?Эллисон и Билл?Так же, как и Гейтс, люди, достигшие этого уровня, могут не любить друг друга и даже использовать такие методы, как "чистка шпионов", которые нельзя выставлять на сцену, но никто не будет легко начинать борьбу до смерти. Это не хорошо друг для друга. Даже победитель будет покрыт шрамами, оставляя другим шанс наступить на него.

От начала и до конца Дюк очень хорошо знал, что у него были влиятельные сотрудники, такие как Time Warner и Google, в Голливуде и по всей территории Соединенных Штатов, но у него никогда не было недостатка в конкурентах или даже врагах. Даже в этих двух группах есть такие люди, как Роберт.Человек, который готов двигаться, как Соломон.

Это общество с высокой конкуренцией. Он не был бы настолько глуп, чтобы думать, что если он закричит, все враги встанут на колени и сдадутся, желая быть его младшим братом.

Не говоря уже о враге, трудно сказать, что думают о нем кинозвезды, работавшие с Дюком.

Герцог и семья Эллисонов всегда держались по обе стороны одной линии, даже с Ларри?Высокомерие и бунтарство Эллисона нелегко перейдут эту черту.

Между двумя группами интересов они также прекратили свои отношения друг с другом в течение почти десяти лет с помощью сделки.

Щупальца семьи Эллисон в киноиндустрии были отрезаны, и у Дюка не было понимания или интереса к бизнесу Oracle. Без конкуренции за интересы не было бы масштабных противоречий и конфликтов между двумя сторонами. Конфликт.

Есть также Уолт Дисней, на которого Дюк оказал наибольшее влияние среди шести традиционных голливудских брендов.

Бывший Микки Маус, с момента приобретения телевизионной станции abc, превратился из традиционной производственной и дистрибьюторской компании в медиагруппу и является единственной компанией среди шести крупных брендов, которая действительно успешно трансформировалась. Позже она приобрела Pixar Studios, поглотила Marvel Comics и объединилась с Lucasfilm. Однажды завоевала трон крупнейшей в мире медиакомпания по рыночной стоимости, которую можно охарактеризовать как беспрецедентную.

Нынешний Уолт Дисней, только что приобретший телеканал ABC, был не только ограблен герцогом студий Pixar, Marvel Comics и Lucasfilm, но и погряз в Роберте?Айгер и Майкл?Борьба

между двумя основными группами Эйснера не смогла разрешиться, что серьезно повлияло на развитие компании.

В частности, потеря студии Pixar оказала непредсказуемое негативное влияние на Уолта Диснея. Однажды в пяти тиграх студии Pixar Эд Ширан оказал непредсказуемое негативное влияние на Уолта Диснея. Камилла и Джон? Под руководством Лассетера анимационный бизнес Уолта Диснея возродился, и есть даже коммерчески успешные работы, такие как "Замороженный".

Тем не менее, UU прочитал www.uukansh.com Без помощи студии Pixar Уолт Дисней также выпустил относительно незнакомый "Замороженный" для Герцога на это Рождество, но результаты были очень неудовлетворительными, особенно шаблонный сюжет о принце, спасающем принцессу поцелуем любви, который подвергся жесткой критике, а кассовые сборы в первую неделю выпуска составили всего 20 миллионов долларов США.

Без Лили, спасающей мир, и Божественной Комедии Промывания мозгов этот "Замороженный" может стать только самым обычным из многих анимационных фильмов Диснея.

Дюк вспомнил этот фильм, но не смог найти подходящего продюсера. "Замороженный", милый и утомительный жанр танцев, пения и пения, совсем не подходит для студии Pixar. Если он будет навязан Pixar, я боюсь, что это станет другим взглядом или бизнесом, которому суждено потерять деньги.

Что касается написания сценария и продажи его анимационной студии? Не шутите, производственный цикл анимационного фильма очень длинный, и сценарий, можно сказать, является его очень тривиальной частью, которая гораздо менее важна, чем технология производства.

Тогда есть Двадцатый век Фокс. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841420>