

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Летний файл закончился, а Дюк все еще в отпуске, но он не покинул Северную Америку. Вместо этого он часто ездил на Lucasfilm в Сан-Франциско, чтобы обсудить планы и сценарии для новых "Звездных войн" с группой сценаристов. ? Видишь?

Как уже говорилось в прошлом, Герцогу требуются не инновации и креативность, а наиболее надежный план. для чрезвычайно успешной серии фильмов, такой как "Звездные войны", риски инноваций слишком консервативны.

Кроме того, Дюк сопровождает Скарлетт? Джонсон уехал в Теннесси, а Скарлетт собиралась вложить деньги в здешнюю сеть театров Regal, и это одна из причин, по которой Дюк так обеспокоен ценами на билеты.

Нынешняя компания Regal Cinemas далека от того, чтобы сравниться с amg и Regal Entertainment, но она является представителем высококлассных кинотеатров в Северной Америке.

Возможно, зрители постарше в Северной Америке все еще помнят сцены некоторых кинотеатров, принадлежавших Regal Entertainment в прошлом, с скользкими театральными полами, узкими и переполненными зрительскими местами и экранами плохого размера.

Но все кинотеатры Regal entertainment, которые можно было увидеть в Дьюке, исчезли, их заменили разнообразные современные экраны, совершенно новое качество аудиовизуальной проекции, роскошные места, которые можно забронировать онлайн, и даже кинотеатры, которые включают услуги заказа.

Sovereign Entertainment Cinemas два года назад отремонтировала более 600 экранов и сопутствующего оборудования в своих кинотеатрах 50. Простая практика замены сидений с фиксированной спинкой кресла сиденьями с регулируемой спинкой кресла значительно увеличила кассовые сборы соответствующих кинотеатров.

В то же время, согласно плану Sovereign Entertainment Cinemas, компания также планирует отремонтировать 2000 киноэкранов и сопутствующего оборудования в ближайшие два года.

Это также является одной из причин внешнего финансирования Суверенного государства.

Сопровождая Скарлетт по "Соверен", Герцог не возражал против ее инвестиционного плана. В ближайшие несколько десятилетий театры по-прежнему будут основой киноиндустрии. Такие известные театры, как "Соверен", пока они работают должным образом, эти инвестиции все еще довольно рентабельны.

Sovereign Entertainment не только отремонтировала существующие кинотеатры, но и открыла новые кинотеатры. Дюк и Скарлетт также посетили свои недавно открытые кинотеатры. Эти

кинотеатры предоставляют новейшую услугу Sovereign Entertainment "Просмотр фильмов высокого класса".? ?

Эта новая услуга высокого класса включает в себя новейшие большие киноэкраны Imax, недавно модернизированное оборудование для освещения кинотеатров, недавно обновленный объемный звук Dolby Atmos, онлайн-выбор мест в режиме реального времени и приоритетное предоставление кинотеатров в наиболее благополучных районах. Право на покупку кинотеатров.

конечно□Все эти улучшенные услуги означают более высокие цены на билеты в кино.

В этих роскошных кинотеатрах высокого класса Regal Entertainment Cinemas также начала пилотную продажу билетов в кино с ограниченным тиражом из жесткого черного анодированного стекла. после покупки этого билета зрители могут посмотреть любой фильм в своем кинотеатре в тот же день без ограничений по количеству раз.

В то же время кинотеатры Sovereign Entertainment также обновят свою систему членских баллов.Для дальнейшего усиления производных услуг, связанных с возвратом баллов участникам после покупки билетов и просмотра фильмов, новая система баллов участников будет внедрена во многих кинотеатрах в Ноксвилле, штат Теннесси, и будет распространена на кинотеатры Regal Entertainment по всей территории Соединенных Штатов.

Кроме того, будучи центром прибыльности театра, Sovereign также вносит большой вклад в продажу продукции.Все кинотеатры в рамках театральной линейки предоставляют бары в кинотеатре, кожаные кресла с регулируемой спинкой и услуги общественного питания в кинотеатре, которые предоставляются официантами в любое время.

Из-за этого кинотеатры Sovereign Entertainment в последние годы постепенно превратились в высококласные кинотеатры "бриллиантового уровня" на североамериканском рынке.

Первоначально Дюк планировал сопровождать Скарлетт, чтобы посетить здесь больше театров и принять участие в инвестиционных переговорах между двумя сторонами, но новые новости от Warner Bros. вынудили его вернуться в Лос-Анджелес пораньше.

К счастью, Тина тоже здесь?Фей, Герцог испытывает такое облегчение, что ее ветеран помогает Скарлетт в переговорах.

Причина, по которой Дюк поспешил в Лос-Анджелес, заключалась в том, что его фильм попал в шторм на рынке по другую сторону Тихого океана.

Кажется, что "Восстание Темного рыцаря" совсем не может быть спокойным несколько дней назад.На рынке по другую сторону Тихого океана разразился скандал с "кражей кассовых сборов", и "Восстание Темного рыцаря", которое продало почти 1,6 миллиарда юаней, было пассивно вовлечено, и часть кассовых сборов была передана в кассу других фильмов.

“Дюк, ты лучше знаешь китайский рынок. ”

В конференц-зале Warner Bros., Дуг Уолтер нахмурился и сказал: “Как вы думаете, есть лучшее решение?”

“Нет”, - Дюк покачал головой, - “Это не наша территория.”

Он немного подумал, верно? Джонсон сказал: “Когда вы отправитесь туда завтра, принесите мое письмо с протестом. еще □ Сообщите об этом в тираа, и они будут использовать дипломатические каналы, чтобы оказать давление на противоположную сторону, чтобы подобное больше не повторилось с нашими фильмами.”

Работая в смежных отраслях по другую сторону Тихого океана, Дюк знает это очень хорошо. Кража кассовых сборов вовсе не является исключением.

Это распространенный метод “украсть” кассовые сборы голливудских фильмов и заменить их некоторыми отечественными фильмами.

Джейми? Джонсон хотел вылететь на другую сторону, чтобы уладить инцидент, и выразил серьезный протест от имени Уорнера и Дюка. Он не мог не вздохнуть: “Этот рынок действительно большой. Но это также очень сбивает с толку.”

“Не забывайте, что они только начинают. Дюк подошел и легонько похлопал его по плечу: “Мы тоже прошли через такую стадию”.

Это вопрос того, что они родились по другую сторону Тихого океана. На самом деле им особо нечего делать. Если противоположная сторона не введет четкие целенаправленные правовые меры, произойдет то же самое.

И Дюк знает лучше, чем два руководителя Warner, что на самом деле все более хаотично и серьезно, чем они думали.

Нынешний китайский кинорынок находится в процветающем состоянии, ежегодно демонстрируя лучшие кассовые сборы в истории, но под пышной поверхностью китайского кинорынка он на самом деле неспокоен. пока люди, которым небезразлична эта индустрия, они в основном слышали о таких словах, как кража кассовых сборов и покупка кассовых сборов.

Как представитель этой отрасли, Дюк кое-что понял в этом, и некоторые вещи действительно шокируют.

Чтобы поговорить о деталях кражи кассовых сборов и покупки кассовых сборов, вы должны сначала понять банковскую систему и систему учета фильмов с другой стороны. Игроков на

рынке можно грубо разделить на три стороны: продюсеров, банки и кинотеатры.

Нетрудно понять, что продюсер производит фильмы; банк отвечает за копирование, планирование и заключение контрактов с кинотеатрами; театр в основном занимается показом фильмов.

Итак, как эти три стороны делят кассовые сборы?

Если вы покупаете билет в кино за 8 юаней, 8 юаней обычно распределяются таким образом: 5% в качестве специального фонда для выставки киноиндустрии и 3,3% в качестве налога.

Исключая их, оставшиеся 73,36 юаня будут разделены между кинопраздником и театром в соответствии с соотношением 43:57. Другими словами, за билет в кино за 8 юаней продюсер + банк может получить 31,54 юаня, а театральная линия - 41,82 юаня.

Конечно, это всего лишь общая базовая система, и не каждый фильм будет следовать ей полностью.

Из этого видно, что кассовые сборы фильма, за исключением той части, которая должна быть передана стране, остальное делится между продюсером и театром. Несмотря на согласованный коэффициент распределения, избежать прибыли невозможно. Иногда кинотеатры крадут кассовые сборы, чтобы получить больше прибыли.

Это также одна из причин кражи кассовых сборов.

Например, для фильма с кассовыми сборами в 100 миллионов юаней доля продюсера + банка должна составлять почти 400 миллионов юаней. В настоящее время, если кинотеатр сократит фактические кассовые сборы до 800 миллионов юаней с помощью ряда средств, то часть, скрытая в снегу, будет принадлежать исключительно театру, без необходимости делиться учетной записью с участником фильма.

Это означает, что продюсер фильма, возможно, потерял преимущества, которых он заслуживает. В простом предложении можно объяснить, что театр, который украл кассовые сборы, использовал ненормальные методы, чтобы украсть долю, которую заслужил продюсер фильма.

Для достижения собственных целей театры могут использовать самые разные методы.

Например, билеты, написанные от руки, вход без билетов и вход с недействительными билетами - наиболее продвинутые из многих методов, используемых театрами для сокрытия кассовых сборов.

Конечно, не исключено, что в билетной системе театра есть ошибка и билеты не могут быть

выданы нормально, поэтому временно используются билеты, написанные от руки. Однако вероятность того, что это произойдет, крайне мала. Если в театре имеется большое количество рукописных билетов и вход без билетов, то в принципе можно сделать вывод, что в краже кассы сомнений нет.

При обнаружении билета, написанного от руки, вы можете попросить театр выдать билет в автомате, но если это не так, удастся ли избежать кражи кассы? Конечно нет.

Такие вещи, как рукописные билеты, являются одним из самых передовых методов кражи кассовых сборов. В настоящее время банки используют больше методов мониторинга. Рукописные билеты легко обнаружить, и для структурирования билетов популярны более продвинутые методы.

Что такое структурированный билет?

Например, Синфан обычно договаривается с кинотеатрами о минимальной цене билета на фильм. например, согласованная минимальная цена билета на фильм составляет 30 юаней. На практике он определенно будет продаваться не по самой низкой цене, а по цене, соответствующей рыночным условиям.

Предположим, что для фильма театр устанавливает цену билета в размере 7 юаней в соответствии с реальной ситуацией. Если зрители купят билет в кино за 7 юаней, то 7 юаней будут разделены с участником фильма, и театр будет убыточным. Украсть.

Поэтому театр придумал такой метод: упакованные пакеты.

В кинотеатре также продается пакет стоимостью 8 юаней: билеты в кино + попкорн + напитки. 3 юаня из 8 юаней считаются 3 юанями в кассе кинотеатра, что составляет 5 юаней, сэкономленных за счет самой низкой цены билета, и все они учитываются как доход от попкорна и напитков. UU читать www.uukanshu.com

В чем польза этого для театра? Доход от попкорна и напитков не нужно делить с киношной вечеринкой, и все это идет в карманы кинотеатров.

Для того, чтобы получать прибыль, мудрость бизнесменов безгранична. Существует также более продвинутый метод кражи кассовых сборов, чем упакованные пакеты, который пользуется популярностью. То есть театры используют двойную систему бухгалтерского учета и отчетности.

Система учета кинотеатра подключена к системе мониторинга кассовых сборов. Касса фильма, о которой знают театр и участники съемок, поступает из этой системы, в то время как другая система кассовых сборов - это система бухгалтерского учета, созданная театром в частном порядке. Также возможно выдавать билеты в кино, но касса была присвоена самим театром.

Как мы все знаем, кассовые сборы крадут не только кинотеатры. Во многих случаях к ним присоединяются и кинокомпании. Капитал рождается для получения прибыли, а с другой стороны, не существует идеальных мер регулирования. Различные методы получения прибыли в кассах можно назвать бесконечными.

Например, наиболее типичное незаконное присвоение кассовых сборов.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841413>