Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Из-за негативных последствий стрельбы в торговом центре Санта-Моники "Восстание Темного рыцаря" никогда не рекламировалось в Северной Америке с момента его выхода. Поскольку внимание СМИ и общественности переключилось на фанатов?Дюк и Warner Bros. также начали некоторую рекламную работу над правдой о смерти Дизеля в автомобильной аварии.←x.

Хотя кассовые сборы фильма достаточно высоки, если вы хотите сохранить стабильную последующую тенденцию, у вас также должна быть достаточная реклама.

На третьей неделе выхода "Восстания Темного рыцаря" североамериканский кинорынок, которым почти правил этот фильм, открыл выход еще одного шедевра - "Гадкий я 2", спродюсированного Lighting Entertainment и распространяемого Universal Pictures.

Этот анимационный фильм с глупостью и мо в качестве точки продажи также две недели подряд возглавлял рейтинг кассовых сборов "Восстания Темного рыцаря", завоевав на этой неделе рекорд по кассовым сборам в Северной Америке с 883,51 миллионами долларов США, но "Восстание Темного рыцаря" по-прежнему легко занял второе место. В сочетании с кассовыми сборами, выигранными в будние дни на этой неделе, кассовые сборы в Северной Америке достигли 489,21 миллиона долларов США, превысив отметку в 500 миллионов долларов США.

В то же время зарубежная тенденция фильма также считается стабильной: совокупный мировой кассовый сбор достиг 11,178,66 миллиона долларов США.

До следующей передачи еще далеко. Такие результаты в основном гарантируют, что "Восстание Темного рыцаря" выиграет североамериканский и мировой кассовый сбор в 2013 году.

Это не удовлетворяет Дюка и Warner Bros. Дюку приятно сказать, что, хотя он внес много личных изменений, как самооценка, так и репутация аудитории намного превосходят предыдущий "Темный рыцарь: Возрождение легенды", но на фильм в конечном итоге повлияет социальная среда. Что случилось?Как могло что-то вроде Холмса не повлиять на общие кассовые сборы "Восстания Темного рыцаря"?

Однако, по их мнению, Warner Bros. была немного неохотна."Восстание Темного рыцаря" - это полностью фильм того же масштаба, что и "Мстители". В настоящее время кассовые сборы намного уступают "Мстителям". Средства массовой информации и силы, стоящие за этим, естественно, стали бельмом на глазу Уорнера.

Деловая конкуренция всегда была жесткой, а иногда она все еще неупорядочена. Любой, кто немного разбирается в деловых кругах, знает это.Компании или группы, которые имеют прямые конкурентные отношения, при условии, что у них достаточно интересов, часто могут делать много невероятных вещей.

Хотя доказательств нет, Warner Bros., естественно, нацелилась на Дэвида?Эллисон.

По сравнению со сложными отношениями между шестью крупными компаниями и такими проблемами, как совместное владение акциями, Дэвид?Эллисон, аутсайдер, несомненно, стал главной мишенью гнева Warner Bros.

Как сказал Дюк, есть некоторые вещи, от которых не нужно получать наибольшую выгоду.

и тогда Полиция Лос-Анджелеса и ФБР пристально смотрят на Фана?Смерть Дизеля, и человек, нанявший Джеймса, разыскивается по всему миру?Частный детектив Холмса.

В связи с этим Дюк позволял Тине?Фей вытаращил глаза, он сам больше занимался продвижением и маркетингом "Восстания Темного рыцаря".

“Конец "Восстания Темного рыцаря" на самом деле является открытым финалом. Этот финал позволяет Джеймсу?Маленький полицейский, которого играет Франко, унаследовал наследство Бэтмена и стал новым Бэтменом.Но Дюк?Розенберг так не думал, он чувствовал, что его финал был сублимацией героев фильма.В этой концовке Бэтмен больше не является конкретным человеком.И стал символом.”

Это "Шоу Аллена", лицом к лицу с Алленом?На вопрос Дедженереса Дюк ответил: “Открытый финал - очень важная идея, которая у нас была, когда мы снимали фильм, в этом финале.Бэтмен становится символом, он может быть кем угодно.Концепция этого символа может быть понятна не каждому поклоннику Бэтмена, но для нас это очень важно.”

“Для меня эта идея возникла во время съемок фильма "Время войны".Я думал в то время.Это Брюс?Персонаж Уэйн превратил себя в Бэтмена.”

Придерживаясь концепции полной публичности, Дюк даже не думал об этом, поэтому продолжил: “Он видит себя катализатором изменения Готэм-Сити и рассматривает себя как временный процесс.Если Готэм-Сити действительно станет другим через несколько лет, тогда он может исчезнуть.Это конец всей истории, то есть смысл этого открытого финала. Бэтмен - символ, а не человек.Люди могут умереть, но символы и значения будут существовать в мире вечно.”

Аллен?ДеДженерес снова спросил: “Имеет ли сцена в конце какое-то особое значение?”

“Я сказал, что сделаю это для Брюса?Уэйн нарисовал прекрасный конец, которого заслуживал.”

Подумав об этом некоторое время, Дюк быстро сказал: “В конце фильма Бэтмен наконец может уйти в отставку, потому что наследие его жертвы за город было успешно передано. Сцена, в которой более 3000 полицейских и граждан Готэм-Сити сражаются против преступной

группировки Бэйна, подтвердила, что, сталкиваясь с опасностью для собственной жизни, они также считают, что Готэм-Сити важнее, чем они сами. Вера, в конце этой трилогии, вера побудила этих бойцов, которые сражались против преступников, бесстрашно броситься на поле боя.”

Можно сказать, что самое большое изменение, внесенное Дюком, - это роль веры в этих простых людях.

Он продолжил: “Из-за этого, как стражи этого города, эти люди больше не нуждаются в самоотверженных героях, и из-за этого, Брюс?Уэйн смог уйти в отставку.Эта трилогия о мальчике, которого забрали у родителей, но с помощью своих верных союзников он попытался восстановить справедливость для города, который обвинил его.И в конце концов, Брюс?Уэйн дал Готэм-Сити все, что ему было нужно.”

С тихим вздохом Дюк улыбнулся: “Готэм-Сити и Брюс?Наконец настал день, когда самому Уэйну больше не нужен Бэтмен, и он наконец-то сможет начать ту жизнь, которую долгое время откладывал в сторону.”

Впоследствии, Аллен?Дедженерес перекинулся несколькими словами с Дюком, и вопрос вернулся к концу фильма: “Почему вы создали Брюса?"Уэйн и Альфред встретились в одном и том же кафе во Флоренции?”

Каждый фильм нацелен на публичность. По сравнению с молчанием "Начала", Дюк в это время, несомненно, гораздо более активен. "В конце фильма Альфред наконец встретил Брюса в кафе во Флоренции. Брюс?Когда Уэйн понял Брюса?Уэйн на самом деле не умер, он понял, что на самом деле инсценировал собственную смерть, спасая Готэм-Сити.”

“Я знаю, что многие зрители могут расценить это как преувеличенное совпадение. Они встретились в кафе в городе, расположенном так далеко от Готэм-Сити.”

Говоря об этом, Дюк не мог не пожать плечами: “Тем не менее, все должны помнить одну вещь: Альфред раньше был Брюсом?Ближайший друг Уэйна также является его союзником, и не только в Брюсе?Период, когда Уэйн стал Бэтменом, но с момента своего рождения он столкнулся с Брюсом?Во время трагической судьбы Уэйна Альфред стал чрезвычайно печальным и подавленным.”

“Учитывая, что Альфред так много сделал для своего хозяина, было бы слишком жестоко не сообщить ему правду. Если Брюс?Если Уэйн хочет сказать человеку, что его смерть была инсценирована, то Альфред будет лучшим кандидатом. это мыслимо и понятно.”

Алан на противоположной стороне?Дедженерес кивнул, в то время как Дюк продолжил: “Значит, повторная встреча между ними в кафе была не столько случайностью, сколько Брюсом?Уэйн был там намеренно, ожидая прибытия Альфреда.”

Он осторожно сказал: “В начале фильма Альфред однажды сказал Брюсу?Уэйн провел свой отпуск во Флоренции, и у него там есть любимое кафе. В то же время, Брюс?Уэйн также является одним из самых могущественных детективов в мире. даже после инсценировки собственной смерти он мог легко найти кафе, где был Альфред.”

Личная интерпретация фильма Дюком также вызвала любопытство многих поклонников, и в определенной степени падение кассовых сборов "Восстания Темного рыцаря" еще больше замедлилось.

Однако "Восстание Темного рыцаря", похоже, ни на мгновение не успокаивается, Кристиан?С Беллом снова что-то случилось.

Как Брюс?Актер Уэйна, Кристиан?Очевидно, что в последнее время Белл испытывал смешанные эмоции. Радостной стороной является то, что фильм "Темный рыцарь: Возрождение легенды" с ним в главной роли добился отличных кассовых результатов, в то время как печальная сторона заключается в том, что он хочет заплатить комиссионные своему агенту и брокерской компании, но он не знает, кому платить деньги.

Потому что в настоящее время он находится в процессе судебного разбирательства между двумя брокерскими компаниями саа и Уильямом Моррисом по поводу распределения его вознаграждения, и он сам просто подал в суд на две компании саа и Уильяма Морриса в суде.

Этот судебный процесс не является новой проблемой, UU читайте wwww.юаньшу.потому что с тех пор, как Кристиан?Агент Белла Дэн?После того, как Алони был изгнан саа и передан Уильяму Моррису, судебный процесс был предрешен.

Время, затраченное на это дело о споре комиссии, началось в октябре 2005 года и продолжалось до официальной вспышки. Сумма, о которой идет речь, составляет не менее 2250 миллионов долларов США. В число задействованных фильмов входят "Трилогия приквелов Бэтмена Дюка", "Терминатор 4" и т. Д., и даже некоторые неизданные фильмы.

В дополнение к этому судебному процессу, есть несколько других судебных процессов против Дэна?Судебное дело о том, что Алони покинул саа и уволил нескольких крупных клиентов, также было передано в судебную систему в то же время, Дэн?Основными клиентами Алони являются Джин?Керри, Майк?Майерс, Дэвид?Даоджин и почти двадцать других.

На самом деле судебные споры между брокерскими компаниями и разными брокерами очень распространены, но судебные дела с участием клиентов брокерских компаний очень редки.

К счастью, такие случаи обычно циркулируют только в кругу, и они не окажут большого влияния на "Восстание Темного рыцаря".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841409