

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В истории Северной Америки многие события оставили тяжелый след, и сериал "Герцог и Бэтмен" определенно будет таким же, но будет ли окончательный определенный образ положительным или отрицательным, я боюсь, что никто не может сказать четко, и вся эта социальная дискуссия о фильмах и насилии не приведет к реальным выводам. {Мы не пишем сетевые текстовые портеры.-<>

Текущие события сформировали общественное мнение, и общественное мнение влияет на направление развития текущих дел.

Возможно, когда Дюк совсем состарится, ему будет очень интересно оглянуться назад на большие дебаты о фильмах, которые разгорелись в средствах массовой информации. как режиссеру, пассивно или активно, участвовать в подобных инцидентах суждено оставить сильный след в процессе развития Соединенных Штатов.

Эти дебаты превзошли масштабы "Восстания Темного рыцаря", в них участвовал весь Голливуд, и моралисты, которые были вытеснены определенными группами, также включили промоутера в сферу атаки.

В глазах этих моралистов виновата вся киноиндустрия. Они перечислили "семь смертных грехов" голливудских фильмов в средствах массовой информации!

Единственный смертный грех фильма: провоцирование поклонения злодею.

"Голливуд - это система киноиндустрии, которая обеспечивает зрелищный опыт не только в визуальных эффектах, но и в зрелищности историй и персонажей. И для того, чтобы добиться разумного сюжета, невероятного и экстремального противостояния добра и зла, голливудские сценаристы и режиссеры ломают голову."

"Зрителям нужны волнения и развлечения. Голливуд превратил злодея из маньяка-убийцы на ранней стадии в психическое заболевание средней стадии; а затем из предостерегающей фигуры в "Семи смертных грехах" в спекулятивного идеологического преступника, такого как клоун. В процессе этой трансмутации злодеев положительные роли не сильно изменились, что заставило злодеев постепенно проявлять инициативу с точки зрения театрального влияния."

"Действительно ли это Майкл в фильме? Питерсон или Чарльз, появившийся на экране? Мэнсон. Все они являются фигурами, которых повели к алтарю в контексте отсутствия героев или когда герои стали инструментами политической пропаганды. Более преувеличенные фильмы усиливают этот миф, загрязняя грех апокалиптическим поведением. Будь то простая тирания, простая месть, предупреждение и пробуждение или даже клоунские домыслы, это заставляет людей переходить от любопытства к симпатии, от признательности к восхищению и, наконец, иногда становиться подражателями."

Второй смертный грех фильма: подчеркивание зрелища насилия.

“Сюжет фильма сосредоточен на противоречиях, конфликтах и драме. Поэтому насилие стало неотъемлемым элементом голливудских коммерческих фильмов. С одной стороны, изображение и демонстрация насилия увеличили аппетит общественности. Голливуд может быть ликвидирован только в том случае, если он продолжит увеличивать тяжесть насильственных преступлений; с другой стороны, насилие в жизни постоянно стимулирует Голливуд. Чарльз? Ученики Мэнсона в отчаянии убили жену Полански. А когда дело доходит до Дюка? Под руководством подчиненных Розенберга Мэнсон, самый популярный и харизматичный король демонов, был интегрирован в характер и привычные движения клоуна. А клоун, поднявшийся на вершину экрана, в свою очередь перенаправил сегодняшнюю молодежь, заставив ее совершать более возмутительные и отвратительные поступки.”

“Насилие на экране само по себе является лишь одним из элементов повествования. Когда в кинотеатре включился свет и появились субтитры, насилие должно было закончиться, но средства массовой информации усилили и преувеличили. Насилие, которое не должно было распространяться на жизнь, превысило момент. Такого рода демонстрация, которая затемняет всю картину, неизбежно приведет к злоупотреблению насилием.”

“Оливер? “Рожденный убивать” генерала Слоана завершает насмешку над насилием в средствах массовой информации, но что еще более иронично, так это то, что этот фильм вызвал знаменитую резню в средней школе Колумбайн; Мартин? Скорсезе использовал “Таксиста”, чтобы завершить написание травм и драматического насилия войны во Вьетнаме, но это также привело к молодому американцу Джону? Хинкли против Джуди? Увлечение Фостера и убийство президента Рейгана.”

Три смертных греха фильма: Пропаганда насилия против насилия.

“Используйте насилие, чтобы контролировать насилие, или используйте насилие, чтобы противостоять насилию. Все это обычные уловки, используемые режиссерами. В этих фильмах перед лицом насилия, которое не может быть санкционировано законом, насилие против насилия является единственным вариантом. И более расплывчатое использование насилия для противодействия насилию является основным повествовательным методом режиссеров для противодействия закону законом.”

“Просто значение этого может быть понято не всеми. Поэтому многим фанатам понравится вдумчивый Джон в “Семи смертных грехах”. Дуй, ты будешь восхищаться непостижимым профессором Ганнибалом в “Безмолвном ягненке”, ты будешь восхищаться мистером Смитом в “Матрице”, ты будешь одержим убийцей высокого давления в “Старике”, и ты полюбишь клоуна в “Темном рыцаре”. Сдерживать насилие насилием, конечно, очень приятно. Однако неконтролируемая имитация насилия может только превратить насилие в носитель, наносящий вред обществу и человечеству. Когда насилие сошло с экрана и избавилось от ореола создателя снов, мы это увидели. Это просто трагедия.”

Четыре смертных греха фильма: Эффект массового зрителя

“Зрители общественности и дискуссии, которые стекались к нему, бесконечно увеличивали социальную значимость насилия. Нет ничего плохого в том, что средства массовой информации

копаются в социальности персонажей, но в рамках развлекательного повествования этот вид копания превратился в движение, создающее бога, и любопытных зрителей в другом смысле.”

“Помните, о чем преступники спрашивали президента в "Черном зеркале"? Он похитил британскую принцессу только для того, чтобы шантажировать весь мир, чтобы транслировать весь процесс президента и свиньи. И его экстраординарные преступления, а также любопытные и равнодушные зрители публики переплелись в перформанс. Эта абсурдная история в значительной степени показывает, что ответственность всех средств массовой информации, включая кино, способствовала чрезмерно интенсивному массовому эффекту, порождая определенное чувство грандиозности и злонамеренных преступлений, требующих внимания. ”

“Отдельные и независимые фильмы не несут ответственности, но под влиянием средств массовой информации и социальных проблем фильмы - или сами фильмы - неизбежно снова и снова становятся ключевой частью трагедий ...”

В общей сложности эти люди перечислили Семь смертных грехов для голливудских фильмов. Такой подход, несомненно, уничтожил Голливуд. В какой-то степени это также хорошо для Дюка и "Восстания Темного рыцаря". Крупные голливудские студии почти мгновенно объединились, чтобы опровергнуть эту точку зрения общей позицией, тем самым снизив давление, чтобы напрямую атаковать "Восстание Темного рыцаря".

Когда кто-то хочет затронуть общие интересы Голливуда, основные голливудские группы, естественно, образуют альянс интересов.

Даже они использовали слова Дюка в качестве оружия, чтобы опровергнуть их. Казалось, что осада "Восстания Темного рыцаря" некоторое время назад не имела к ним никакого отношения.

“Фильмы не убивают людей. Мы любим фильмы. Мы любим мир, который они создают. Фильмы дарят людям чувства по-своему. До тех пор, пока мы будем вместе противостоять этим глупым и экстремальным высказываниям, насильственные инциденты не разрушат любовь и веру людей, а фильмы и искусство не будут уничтожены.”

Это то, что сказал Дюк в недавнем интервью, которое было помещено на видное место многими средствами массовой информации.

По словам Дюка, средства массовой информации, имеющие тесные связи с Голливудом, постоянно и решительно опровергали виновные высказывания фильма.

“Прежде всего, фильмы не убивают людей. Конечно, история человеческого насилия намного раньше, чем история кино. Фильмы находятся в неразличимом и двусмысленном положении в этой бойне. Просить фильмы платить за преступления - это что-то вроде козла отпущения.”

“На самом деле считается, что насилие в фильмах редко напрямую влияет на людей,

Ричард? Уолтер однажды сказал, что на самом деле всякий раз, когда выходит фильм о насилии, в обществе становится меньше насилия. Что такое кинотеатр? Кино - это эмоциональный спортзал. В спортзале у нас могут быть некоторые физические конфликты. В кино мы также можем испытывать психические конфликты. В чем проблема?"

"Во-вторых, насилие исходит из сердец людей. Было бы преувеличением сказать, что "Восстание Темного рыцаря" и Джокер стали причиной трагедий. Тема "Темного рыцаря" - обвинять в насилии, а Джеймс? То, что Холмс видел в фильме, было преступлением и убийством. У разных людей есть разные вещи, извлеченные из фильмов. Это отдельные люди, которые в своем пошаговом выборе отправили себя на место преступников."

"Фильмы только правдиво представляют или художественно обрабатывают социальное государство, существующее в реальности. даже если оно чисто, как девственница, и решительно отказывается от всех насильственных, непристойных и греховных сюжетов, люди все равно могут узнать о насилии и преступлениях с разных точек зрения. преступление. На самом деле источником насилия в сердцах людей являются дисбалансы, стрессы и проблемы с образованием в жизни."

"Наконец, трагедия отражает проблемы целой эпохи."

"После трагедии, герцог? Розенберг официально объявил о прощении с Бэтменом и сделал страстное заявление: "Мы любим фильмы, мы любим мир, который они создают, и фильмы дарят людям чувства своим уникальным способом". Невинность этого режиссера и его фильмов еще более замаскирована: эта трагедия реальности в стиле клоуна была вызвана этой эпохой."

"Герцог? В фильмах Розенберга о Бэтмене символы преступников всегда несут в себе немного антицивилизационного и антисистемного безумия, а также чувство крайнего пренебрежения к себе и отсутствия привлекательности. После того, как джокер сжег город дотла, он высунул голову из окна машины и дико рассмеялся. Бэйн уничтожил все футбольное поле, небрежно поднял флаг и выбросил сломанную маску Бэтмена. Это больше не национальная, военная или политическая война, а индивидуальная, сильная, примитивная и вызывающая. UU прочитайте www.ууканшу. С одной стороны, он ставит под сомнение порядок и правителей, а с другой стороны, он также является выразителем страха и беспокойства."

"Джеймс? Первоначальное намерение Холмса больше неизвестно, но в возрасте 25 лет он все еще блюет на тюремных охранников и притворяется сумасшедшим и интересуется концовкой "Восстания Темного рыцаря". Он пренебрежительно относится к своему преступлению и жизни. Его преступный темперамент принадлежит этой эпохе, а фильмы и культура являются отражением дурной славы. В то время как Уорнер рассматривает возможность сокращения сцен насилия в последующих фильмах, Обама и правительство США также заняты обсуждением законов об оружии. Почему только большой экран оплачивает, рассматривает и несет ответственность за каждую реальность, правовую систему, образование, несправедливость и каждый в этом мире и в эту эпоху. Реальность, правовая система, образование, несправедливость и каждая общественность тесно связаны и неотделимы от трагедии."

Перед лицом социальных сомнений Голливуд не только опровергает, но и придерживается другой позиции, которая заключается в том, чтобы смиренно смириться и решительно не меняться.

Другими словами, какие жанровые фильмы могут отражать наибольшую рыночную стоимость, Голливуд будет снимать какие фильмы. Возможно, что в этот период Голливуд наложит некоторые ограничения на производственный контент, но с точки зрения общего направления он все равно будет стремиться к получению максимальной прибыли. Для этой цели.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841407>