

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Если вы спросите меня, почему преступники решили стрелять в зрителей, когда вышел "Темный рыцарь: Возрождение легенды", я могу только сказать, что это не имеет абсолютно никакого отношения к самому фильму.”

В субботу аналогичное сообщение появилось во многих СМИ, указывая пальцем на "Восстание Темного рыцаря".

“Это ответ, данный сотрудником полиции Лос-Анджелеса в Соединенных Штатах, отвечая на вопрос репортера: "Как вы думаете, фильм повлиял на подозреваемого в инциденте со стрельбой?" Аналогичный вопрос был задан еще в Дюке? Когда вышла вторая часть серии фильмов Розенберга о Бэтмене "Темный рыцарь", его спросили некоторые журналисты. В то время некоторые кинокритики беспокоились о Хите в фильме. Образ персонажа-клоуна, которого играет Леджер, слишком реален, чтобы ему подражали молодые люди.”

“Тогда Герцог? Ответ Розенберга состоял в том, что "у молодых людей есть свое собственное суждение". Эта фраза стала предметом внимания некоторых СМИ о Дюке. В чем суть резкой критики Розенберга, герцог? Великолепная, масштабная и интенсивная пропагандистская кампания, созданная Розенбергом и Warner Bros. для "Восстания Темного рыцаря", по мнению экспертов и полиции, косвенно побуждает людей совершать преступления.”

“Пропагандистский метод "Восстания Темного рыцаря" полностью промыт мозгами и является вирусным. Это продолжает оказывать влияние? Уверенность, зло и тьма злодеев в фильмах Розенберга, даже сам Бэтмен, превратились из героя в "верного предателя, борющегося в трясине греха Готэм-Сити" ... Я верю, что большинство фанатов ходят в кино, чтобы увидеть, как злодеи переворачивают реальность с ног на голову. Они с нетерпением ждут убийцу, который может убить Бэтмена из-за Дюка? Розенберг заставил их полюбить невротизм, месть и анархизм.”

“Это тоже глубоко раскрытый герцог? Одна из проблем Розенберга заключается в том, что его серия фильмов о Бэтмене отличается от предыдущих фильмов о героях комиксов. Она не фокусируется на Бэтмене и Брюсе Уэйне, но злодеи, такие как Джокер или Бэйн, они более трехмерны и самобытны, чем Бэтмен. Этот способ создания сочетается с продвижением злодеев до выхода фильма - фильм о Бэтмене в Дюке? Рука Розенберга. Бэтмен - это фольга. Он потратил 250 миллионов долларов США на создание злодея, который сломал кости ног Бэтмена и общества, поддерживающие его, - чтобы фанатам привили ценности, которые более склонны к злодеям. Это Дюк? Самое ужасное в фильмах Розенберга то, что он напрямую влияет и искажает ценностную ориентацию аудитории.”

“В продвижении "Восстания Темного рыцаря" съемочная группа широко использовала вирусный маркетинг, такой как размещение ордеров на розыск злодеев фильма в Интернете, чтобы привлечь внимание к фильму. Это, с другой стороны, углубляет разделительную черту между фильмом и реальностью. Такого рода рекламный метод вызвал панику среди фанатов еще в 1999 году, когда "Ведьма Блэр". В то время американская телевизионная станция провела опрос, и 47% опрошенных фанатов считали, что видео "Ведьма Блэр" было реальным.”

“Еще более ужасающий, герцог?Похвала, которую Розенберг получил за последний фильм о Бэтмене "Темный рыцарь", стала еще одной причиной, которая, возможно, спровоцировала этот вопрос.Задолго до инцидента со стрельбой в "Восстании Темного рыцаря" некоторые фанаты угрожали "отказаться от случайной смерти ранних зрителей, которые были в командировке".И он сам получал угрозы расправы.”

“Есть также сообщения средств массовой информации, основанные на слухах очевидцев о том, что Джеймс?Холмс совершил убийство, потому что "он не купил билет в кино на премьеру".Эти предположения повергли людей по всей территории Соединенных Штатов в панику!”

“Нам пора задуматься. Такого рода размышления должны начинаться с самоотречения от ценностей, пропагандируемых в "Возрождении Темного рыцаря"!”

Подобные высказывания появлялись пачками в крупных средствах массовой информации.

“Враги Бэтмена находятся в Тиме?У Болтона в руках сумасшедший персонаж в стиле комиксов, в Дюке?В руках Розенберга он перевернулся и превратился в трехмерного и сложного террориста, похожего на клоуна.Они верят в анархизм. прежде чем стать головорезами, они были жертвами жестокого материального общества, такого как Бэтмен, но они вступили в отношения с Брюсом.Диаметрально противоположный путь Уэйна.”

“Этот путь больше соответствует выбору нормальных людей.Развращать гораздо легче, чем отстаивать справедливость, с Джеймсом?Возьмем в качестве примера клоуна, которому подражал Холмс.Он ни в кого не верил, даже его подчиненные, которые работали на него, могли убить его без колебаний.Ему не нужны деньги или власть, но он играет со всеми этими двумя вещами.Он не боится смерти и неудачи.Я просто хочу уничтожить этот мир, который так же холоден, как и я сам.”

“Именно такие люди и роли руководят Джеймсом, которому всего 25 лет?Холмс вступил на путь, по которому нет возврата!”

“С тех пор как сто лет назад первая группа работников кино открыла для себя коммерческие развлекательные атрибуты фильмов, насилие неразрывно связано с фильмами, и это похоже на Дюка?Под руководством таких известных режиссеров, как Розенберг, это постепенно превратилось в вид искусства, от которого у людей закипает кровь.”

“Посмотри на Дюка?В двадцатилетней режиссерской карьере Розенберга мы видим очень очевидное правило: никакого насилия и никакой коммерции.Элементы насилия в фильме удовлетворили беспокойные сердца, которые были недовольны реальностью, и позволили зрительскому комплексу героя и стремлению к разрушению временно удовлетвориться в виртуальном мире фильма.”

“В то же время, герцог?Фильмы Розенберга также познакомили зрителей с преступностью, узнали о преступности и даже увлеклись преступностью.Что мы должны признать, так это то, что фильмы действительно несут неизбежную ответственность за все более безудержные

различные виды социального насилия. Спросите тех, кто смотрел "Темного рыцаря", кто из вас не был очарован крайним безумием и изощренными планами Джокера? Кто осмелится сказать, что после прочтения у вас не возникнет желания взорвать где-нибудь бомбу и уйти, как клоун?"

Эта критика и благонамеренное общественное мнение в основном соответствовали ожиданиям Duke и Warner Bros., как будто была назначена встреча, и средства массовой информации Warner продолжали публиковать соответствующие комментарии по этому инциденту.

Невозможно устранить последствия инцидента со стрельбой, но все же возможно сформировать дискуссию, а не определенное направление общественного мнения, неблагоприятное для "Восстания Темного рыцаря".

Warner Bros. сначала вывезла несколько экспертов по криминальной психологии.

Майкл, эксперт по криминальной психологии из Федерального бюро расследований? Вернер написал в средствах массовой информации: "Глядя на серию крупных массовых расстрелов в Соединенных Штатах, убийцу в основном можно идентифицировать как тип человека, то есть он ненавидит общество, страдает высокой степенью паранойи и надеется оказать влияние, убивая. Джеймс? Холмс - типичный пример этого, который не имеет ничего общего ни с одним фильмом."

Исследование Университета Дьюка о насилии и психических заболеваниях, профессор Джеффри? Свонсон считает, что "выводы о преступных мотивах убийцы не следует делать преждевременно. Хотя убийцами крупных массовых расстрелов, как правило, являются молодые люди, страдающие аутизмом и часто подражающие определенным фильмам, проблема в том, что есть десятки тысяч людей, которые соответствуют этому стандарту, но они никогда не делали ничего подобного."

Стив, эксперт Американской профессиональной ассоциации по оценке угроз, сказал: Альбрекерт сказал журналистам: "Убийца может оказаться проигравшим в серии событий, пытаясь решить проблему убийством. Он предположил, что усилия полиции по поиску мотива убийцы могут оказаться тщетными, поэтому было бы лучше заранее сосредоточиться на предотвращении подобных уголовных дел."

Хотя эти люди прямо не говорили "Джеймс"? Поведение Холмса не имеет ничего общего с серией фильмов "Бэтмен", но его замечания, несомненно, полезны для "Восстания Темного рыцаря".

Вероятно, это связано с тем, что этот инцидент выгоден политике О'Хары. Представитель Белого дома, представляющий власти Вашингтона, считает, что между стрельбой и фильмом нет никакой связи.

"Жестокие кадры фильмов, которые могут быть выпущены в больших масштабах, очень ограничены. Сериал "Бэтмен", по сути, семейный фильм, и все еще много детей ходят его

смотреть.”

На очередной пресс-конференции в Белом доме пресс-секретарь сказал: "Чтобы сказать, что фильмы связаны с насилием, а литературные произведения также содержат насилие, каждый не должен ассоциировать их без разбора. На самом деле, в основе этого инцидента лежит проблема контроля над оружием в Соединенных Штатах.”

Он также похвалил: "В "Восстании Темного рыцаря", Герцог?Режиссер Розенберг сохранил высокий уровень, и он улучшил качество и уровень фильмов о супергероях.”

Перед лицом различных голосов, ставящих под сомнение сериал "Бэтмен", военно-морской флот Герцога также был отправлен снова, посещает различные известные сайты электронных фильмов и сайты социальных сетей и прямо опровергает мнения некоторых СМИ.

“Спросите друзей, которые смотрели "Темного рыцаря", кто из вас не был очарован крайним безумием и изощренными планами Джокера?Кто осмелится сказать, что после прочтения у него не возникнет желания взорвать где-нибудь бомбу и уйти, как клоун?Но сделал ли ты это?”

“неПоскольку вы рациональны, вы можете сказать, что является фантазией, а что реальностью.”

“Но для некоторых людей UU читает www.ууканшу.com Они всегда жили в фантазиях или были вынуждены жить в фантазиях.Давайте обратим наше внимание на хладнокровного убийцу Джеймса?В Холмсе, в описаниях его соседей, школьных учителей и одноклассников, Джеймс?Холмс - тихий, замкнутый и даже замкнутый человек. Его одноклассники описывают его как "таинственную фигуру". Его имя нельзя найти в списке друзей ни на одном сайте социальной сети одноклассника.”

“Все это показывает, что Джеймс?У Холмса, как и у клоуна, шокирующий шрам, но у Холмса не на губах, а в сердце. Криминальная психология считает, что совершение преступных деяний неразрывно связано с детским опытом, а влияние реального мира на психологию человека является основной причиной преступных деяний!”

Сказать, что фильмы вообще не могут повлиять на реальное общество, сам Дюк в это не верит, но Уорнер должен продвигать это таким образом.

На самом деле, есть поговорка, которая очень хорошо это описывает - зрители на самом деле знают правду. Этот мир очень прост и жесток. В нем нет чудес и магии.Но если вы сможете обмануть их, пусть даже всего на секунду, вы сможете поразить их, и тогда вы увидите нечто совершенно особенное.Ты действительно не знаешь?Это выражение на лице аудитории.(Незаконченное продолжение ~^~)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841403>