

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Мобильное чтение

Открой дверь, Джеймс?Холмс нес ветхий длинный рюкзак с винтовкой AR-15 в рюкзаке. Он слегка поправил рюкзак, покинул парковку и беспрепятственно вошел в Коммерческую площадь Санта-Моники, освещенную яркими огнями.Пожалуйста, выполните поиск (Pin-код@□□□), чтобы увидеть наиболее полный!Самый быстро обновляемый роман

Было уже за полночь, и на торговой площади было не так много людей. Даже если те немногие, кого я встретил, видели Джеймса?Странный костюм клоуна Холмса тоже не казался странным. Сегодня здесь было слишком много людей в похожих костюмах.

До девяти часов вечера, Джеймс?Холмс вошел в Коммерческую площадь Санта-Моники и выбрал театр и студию рядом с ним. Без каких-либо колебаний он прошел по длинному коридору и прямо вошел в открытый кинотеатр.

В фойе театра не так много людей. "Восстание Темного рыцаря" идет уже почти 30 минут, и большинство фанатов уже поспешили в театр.

Персонал, стоявший за билетной кассой, взглянул на Джеймса?Холмс, затем опустил голову и продолжил заниматься своей работой. В его глазах это был обычный фанатичный киноман.

Как лучший студент, получивший степень магистра в знаменитом университете, Джеймс?Голова Холмса абсолютно хороша. У него не было никакого прикрытия. Он великодушно направился к осмотренной студии. Только на полпути он быстро покинул коридор, пока никто не обращал внимания. Он свернул в безопасный проход рядом с ним. Осмотревшись, он развязал свой рюкзак, достал винтовку AR-15 изнутри и включил страховку.

Он снова дотронулся до пистолета Кольт под фиолетовой курткой, Джеймс?Холмс направился к безопасному выходу из кинотеатра IMAX.

Стоя за дверью сейфа, он мог слышать захватывающий саундтрек внутри, который также заставлял его кровь кипеть еще больше.

Это не потребовало больших усилий, Джеймс?Холмс открыл охраняемую дверь и вошел в студию через охраняемый выход в качестве штурмовика спецназа. Военная подготовка, которую он прошел, сыграла свою роль. Его движения были чистыми и аккуратными, и он вообще не привлекал внимания аудитории. Внимание.

Никто его не заметил, и всех зрителей привлек показ фильма "Темный рыцарь: Возрождение легенды".

Возможно, это совпадение.Джеймс?Когда Холмс вошел в театр, случилось так, что началась

первая перестрелка в "Восстании Темного рыцаря".

Джеймс?Холмс достал подготовленный баллончик со слезоточивым газом, выдернул английскую булавку и выбросил ее в центр театра, затем поднял дуло своего пистолета и прицелился в нескольких ближайших людей, используя технику "точечного выстрела" в стрельбе, чтобы легко заставить их взорваться. Великолепные кровавые цветы.

Раздались выстрелы.Все еще никто не обращает внимания, Джессика?Гарви слышал выстрелы.Думая, что это просто акустика фильма, только когда поплыл удушливый дым и раздались крики ужаса, она, пережившая инцидент со стрельбой, поняла, что снова столкнулась с таким невезением.

Выстрелы, крики, вой... Все это окончательно заглушило звук фильма, и бесчисленное множество людей в панике спасали свои жизни, что привело к трагедии в давке.

Я видел, как поднимаются кровавые цветы, слышал вопли ужаса и видел охваченную паникой толпу.Джеймс?Холмс пришел в еще большее возбуждение. В этот момент он почувствовал, что он Джокер. Хотя великий Джокер был убит фанатами Бэтмена, Джокер возродился в нем под его пылающим пламенем мести.

"Я клоун!"

Стрельба тоже была примешана к Джеймсу?Холмс мрачно улыбнулся: "Я клоун!Клоун вернулся!"

В студии слишком хаотично.Здесь слишком много людей, Джеймс?Холмс просто отказался от точечного выстрела и начал стрелять из винтовки AR-15. Он не знал, сколько людей было ранено, но, расстреляв магазин, он вырвался из пистолета Кольта и снова и снова стрелял в толпу.

Прислушиваясь к хаотичным звукам вокруг.Джессика?Гарви уже лежала на земле, испытывая сильную боль в ногах и голове. Она посмотрела на потолок и почувствовала, что рисунок на нем становится все более и более размытым. Казалось, мужчина кричал ей в ухо, чтобы она держалась.

Тьма появилась перед моими глазами□

Я не знаю почему, Джессика?Гарви внезапно подумал о "Приближающейся смерти", которую он видел.Я сбежал в Торонто, может быть, в конце концов я все еще не смог избежать преследования смерти?

После этого она потеряла сознание.

До безопасного выхода, Джеймс?Холмс опустошил магазин пистолета. Он знал, что театр,

должно быть, вызвал полицию и что полиция прибудет через короткое время. В это время он, не колеблясь, повернул голову к безопасному выходу и быстро побежал по длинному проходу к внешней стороне торгового центра.

Может быть, это слишком неудачно, или, может быть, это судьба, Джеймс? Возникла проблема с убежищем, которое осмотрел Холмс. Дверь в торговом центре была закрыта и заперта, потому что было слишком поздно. Ему пришлось сделать крюк и вернуться к месту, где стояла его машина. Прежде чем он смог завести машину, его окружили несколько полицейских машин.

Иметь дело с беззащитной обычной аудиторией, Джеймс? Холмс экстраординарен, как клоун, но как насчет встречи с полицией?

В конце концов, реальность - это не кино, Джеймс, кто думает, что он перерожденный клоун? Холмс даже не стал дожидаться появления спецназа, и после любого достойного сопротивления несколько полицейских надели на него наручники.

“Я клоун!”

Когда его запихнули в полицейскую машину, Джеймс? Холмс все еще отчаянно кричал.

Полицейская машина еще не покинула коммерческую площадь Санта-Моники. Большое количество репортеров и папарацци уже собралось, и вскоре они услышали новость о резне “клоуна”. В эту эпоху Интернета никто не может подавить такого рода новости, по крайней мере, на этой земле. Такого рода инциденты невозможно подавить.

Малибу, недалеко от Санта-Моники, чрезвычайно спокойный. Вилла в форме глаза поместья Герцога погружена в кромешную тьму. В главной спальне на верхнем этаже Герцог уже спит. Во сне он, кажется, перелетел на другую сторону Тихого океана и обнаружил себя, который тоже жил в этот период времени.

В то время он уже возглавлял небольшую съемочную группу и группу фейерверков. Он был амбициозен, чтобы стать режиссером. Сначала он добился некоторых успехов в телесериалах, а затем вошел в киноиндустрию, стремясь стать более успешным режиссером до 50 лет. режиссер.

Если он сможет завоевать определенный уровень международной популярности, то будет еще приятнее просыпаться с улыбкой во сне.

Даже в то время у него все еще была мечта вывести китайские фильмы в мир, но он очень хорошо знал, что эта мечта не может быть осуществлена никем.

Возможно, сон превратился в реальность, и Дюк внезапно проснулся, открыл глаза и

посмотрел на Скарлетт рядом с собой. Джонсон крепко спал.

Повернувшись к затемненному окну, Дюк не мог не подумать о своей мечте только что. Если бы он был не в Голливуде, а в Китае, он мог бы стать лучшим членом этого круга, но невозможно вести китайские фильмы по всему миру. .

Однажды он увидел то, что говорили многие люди, например, копирование голливудских фильмов в китайские фильмы.

О ... эта идея очень красива, но культурные различия не так просты. Даже если вы игнорируете культурные различия, вы игнорируете, что это мир, где процветают западная культура и ценности. Нет выдающегося эффекта производственной цепочки, нет совершенной брокерской системы, нет зрелой производственной системы, нет передовой индустрии производства спецэффектов и нет сильной финансовой среды.....

Это определенно не то, что может сделать один человек.

Покачивая головой, Дюк развеял эти мысли, полностью вернулся к реальности и заменил свой разум более реалистичным Голливудом.

Голливуд плавно развивался в течение стольких лет, но на самом деле он уже достиг своего потолка - емкость североамериканского рынка не может быть расширена дальше.

Чтобы пробить этот потолок, нетрудно обнаружить, что Голливуд начал многое делать. Международный рынок становится все более и более важным для Голливуда, особенно для расширяющегося китайского рынка. Чтобы завоевать китайскую аудиторию, для основных творческих команд Голливуда стало стандартной конфигурацией ехать в Китай на премьеру, и различные маркетинговые уловки также появляются в бесконечном потоке.

В то же время Голливуд становится все ближе и ближе к Силиконовой долине, и Netflix, Amazon и даже Apple стали партнерами Голливуда.

Начиная с авторизации каналов и заканчивая сотрудничеством с контентом и технологическими инновациями, Силиконовая долина с новыми технологиями также влияет на развитие Голливуда.

Конечно, даже если Голливуд столкнется со своим собственным потолком, он все равно останется самой развитой киноиндустрией в мире.

Теперь многие профессиональные критики, не желая быть одинокими, издали свои собственные крики, утверждая, что зрелые жанровые фильмы и модели блокбастеров стали своего рода тюрьмой для инноваций. Голливуду все больше не хватает креативности и творческих способностей. Блокбастеры, высокобюджетные постановки, кинематографические

вселенные и фильмы-продолжения полностью стали мейнстримом Голливуда, но те фильмы, которые являются инновационными по тематике или форме, потерпели неудачу.

Однако эти люди намеренно проигнорировали это, UU прочитал www.укунш. Так называемые фильмы com, которые являются инновационными по тематике или форме, - это не выбор киностудии, а выбор рынка. Если быть точным, это выбор самой аудитории!

То, что любит смотреть основная аудитория и за какие фильмы ей нравится платить, Голливуд удовлетворит их требованиям. Если основной аудитории нравятся литературные и художественные фильмы, Дюк может гарантировать, что в ближайшие несколько лет летом будет не так много крупных коммерческих постановок, и длинный список литературных и художественных фильмов будет ждать своей очереди на выпуск.

Для голливудского фильма кассовые сборы - это лишь часть дохода. Почти все это понимают, но некоторые люди игнорируют это. В эту эпоху кассовые сборы являются основой для последующего дохода фильма.

Фильм стал хитом в прокате, и последующие права на DVD, Интернет и телевидение были проданы по хорошим ценам. естественно, некоторые люди вокруг купили их, и авторизация изображений была естественной вещью.

Если фильм собрал в прокате всего несколько миллионов долларов, можете ли вы ожидать, что его права на DVD, интернет и телевидение будут продаваться по высокой цене?

Немногие предприятия, которые вращаются вокруг этой отрасли, являются дураками, а доллар США постоянно обесценивается. для получения прибыли, как в некоторых фильмах, требуется более десяти лет, и продюсеры, вероятно, плачут без слез.

Как раз в тот момент, когда Дюк подумывал о том, чтобы снова заснуть, внезапно раздался торопливый стук в дверь.

Стук в дверь разбудил Скарлетт?Джонсон, она перевернулась и пробормотала: "Кто?"

Стучится в ее дверь так поздно, кроме Эммы, экономки, Тина, которая часто живет в поместье герцога?Фей, они, должно быть, спешат их найти.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841400>