

После короткого перерыва и адаптации Дюк быстро перешел к постпродакшну "Восстания Темного рыцаря". Как и в прошлом, он по-прежнему выбирал Warner Studios в качестве базового лагеря для постпродакшна. Нет всплывающего окна.

Команда по спецэффектам, участвующая в производстве, также состоит из Industrial Light Magic и ее многочисленных партнеров и подчиненных подрядчиков. Директор по спецэффектам команды работал с Дюком над созданием всех фильмов "Бэтмен" и "Начало". Под его руководством команда создала множество визуальных эффектов и анимационных кадров, а шокирующие сцены также были признаны Дюком.

По плану Дюка, продолжительность этого фильма составит не менее двух с половиной часов, и в нем будет более 3000 кадров с компьютерными спецэффектами, и даже некоторые кадры будут головокружительными.

С точки зрения количества, производство этих кадров со спецэффектами необходимо для фильмов о супергероях.

Это также полностью отражает производственный метод и производственную философию режиссера Дюка, то есть максимально использовать спецэффекты. Многие фактические кадры должны быть обработаны компьютерными спецэффектами. Преимущество этого состоит в том, чтобы сделать презентацию фильма максимально масштабной и впечатляющей.

Более того, эти реальные снимки также обеспечат достаточную базу данных для создания снимков со спецэффектами. Такой подход может создать реальность высокого уровня, то есть изображение с визуальными эффектами может соответствовать высокому качеству изображения в реальном мире, и оно ближе к состоянию фильма, которого хочет Дюк.

Еще на ранних стадиях подготовки команда постпродакшна потратила много времени на создание документов, съемку местности, сканирование членов съемочной группы и точную запись освещения на месте. для достижения лучших результатов команда также разработала ключевой инструмент специально для этого фильма, который представляет собой систему визуализации с трассировкой лучей, которая может работать при существующих трубопроводах и настройках освещения.

Такого рода система может точно рассчитать обмен энергией между различными изогнутыми поверхностями и создавать реальные световые эффекты для различных изогнутых поверхностей. для расчета этого процесса требуются мощные компьютерные возможности, и эффект, создаваемый этой технологией, будет совершенно идеальным, потому что он делает некоторые объекты, такие как мотоциклы летучей мыши и мотоциклы Бэтмена, выглядят реалистично и могут быть легко скорректированы.

Стоит отметить, что при создании этого нового ящика для инструментов эффект таков. Нет необходимости давать точные инструкции по градации, такие как сделать изогнутую поверхность ярче, отменить область подсветки и контрастные эффекты. теперь вам нужно

только отрегулировать яркость и темноту для достижения этого, и эффект также может соответствовать требованиям объектива. Это не только упрощает этапы с-производства, но и делает работу после производства более эффективной.

Визуальные эффекты "Восстания Темного рыцаря" разделены на несколько важных клипов. первым выбором для завершения доставки Герцогу является воздушный захват, снятый в начале, в этой сцене. Актер прыгнул с парашютом с C-130 на другой самолет ЦРУ, ворвался в кабину, сбежал с заключенным и разрушил крыло самолета, а затем фюзеляж внезапно раскололся надвое.

При подготовке этого снимка были сделаны высокоточные образцы, в том числе то, как отображались спецэффекты и т.д. Точные образцы могут помочь Герцогу изучить, как работать с трюковыми выступлениями и кадрами в реальном времени, а также какие спецэффекты необходимо сделать, чтобы соответствовать этому снимку. .

Представленный конечный эффект также представляет собой смесь различных методов производства, миниатюр и спецэффектов, создание сцен со сломанными крыльями самолетов и замена сцен зелеными экранами. В сочетании с реальной моделью самолета и двумя актерами, снимающими в реальном времени, и, наконец, была добавлена компьютерная анимация прыжков с парашютом, чтобы завершить реализацию этого сложного кадра.

Другой клип - эффект взрыва футбольного поля. Бейн, разрушитель в фильме, взорвал взрывчатку на футбольном поле, создав сцену обрушения поля. Чтобы создать настоящий живой эффект, команда использовала визуальные предварительные просмотры для планирования реальной съемки. В этой сцене каскадеры должны упасть из трещин на платформе, расположенной над полем. Чтобы соответствовать эффекту, команда использовала сг-анимацию для создания некоторых дополнительных актеров, и вся спортивная площадка также была сделана из сг.

Сложность этого снимка в том, что все место проведения является физическим. Команда должна обладать высоким уровнем производственных способностей, чтобы контролировать реалистичность этих имитационных эффектов и синхронизировать эти физические эффекты с движениями актеров. На этом снимке толпа также была расширена, и некоторые снимки на площадке были сделаны на основе толпы из примерно 20 000 человек, сидящих на трибунах, чтобы посмотреть игру.

Как и в большинстве фильмов с визуальными эффектами, сг обычно применяется к цифровым аватарам главных актеров, и "Восстание Темного рыцаря" не является исключением.

Цифровые замены в основном включают Бэтмена и Женщину-кошку. Когда на снимке появляется персонаж, управляющий транспортным средством, во многих кадрах фактически используется цифровая анимация ключевых кадров. Цифровые аватары - это не только персонажи, но также могут использоваться некоторые мотоциклы. Например, в кадре, снятом Дюком, есть сцена, в которой требуется мотоцикл "летучая мышь", чтобы подняться по склону и использовать склон в качестве трамплина, чтобы избежать ловушки.

Самая большая сложность этого снимка заключается в том, что, поскольку мотоцикл "летучая мышь" не является мопедом, нелегко заставить его спрыгнуть со склона и снова подняться. во время создания этого набора снимков для съемки трюка использовался настоящий трюковый мотоцикл, а затем команда визуальных эффектов постепенно заменила его цифровым мотоциклом "летучая мышь", а затем приспособила его к физическому эффекту реальных прыжков на мотоцикле.

Как сказал Дюк, фильмы часто являются искусством обманывать зрителей.

Благодаря производству спецэффектов Дюк надеется, что "Восстание Темного рыцаря" сможет представить исключительно реалистичную и элегантную текстуру изображения. Эти холодные и гордые цвета в сочетании с тонкой композицией, такой как промышленный дизайн, дают фильмам о супергероях еще одну возможность и строят мост между преувеличенным стилем комиксов и традиционным фильмом нуар. Мост.

Технология Imaх является важной основой для достижения этих целей.

Нет сомнений в том, что кадры imax, полученные Duke во время съемки, беспрецедентны. Около 50% отснятого материала было снято с использованием больших кадров формата высокой четкости, а данные, необходимые для больших кадров imax, примерно в 20 раз больше, чем для обычного изображения 2k. Работа с этими данными сама по себе является огромной логической задачей, и с творческой точки зрения большинство людей на самом деле не могут видеть, что делает imax, потому что нет устройства для обработки изображений, которое может поддерживать этот цифровой экран.

Инженеры по визуальным эффектам могут видеть изображение или часть изображения. Единственный способ увидеть изображение в целом - вывести его в imax. Процесс вывода также занимает несколько дней и может быть завершен только в филиале imax в Лос-Анджелесе. Первым, кто увидит производственный эффект фильма, является не производственный персонал, а режиссер Дюк.

Поэтому весь фильм является огромным вызовом для команды, как с точки зрения создания, так и с точки зрения производства.

Однако, точно так же, как Дюк и его команда не боялись конкуренции, они никогда не боялись никаких трудностей.

Прежде чем работа над спецэффектами была завершена, Дюк временно передал всю монтажную работу Майку?В дополнение к занятому производству спецэффектов с командой спецэффектов, Доусон также часто сотрудничает с Хансом?Джи Мо встретился, чтобы обсудить саундтрек.

Из-за слишком сжатых сроков "Восстание Темного рыцаря" пропустило рекламу Суперкубка в начале февраля. Хотя рейдеры Лос-Анджелеса выиграли три чемпионата подряд, у Дюка не было времени уделять слишком много внимания своей команде.

В начале марта, Ханс?Циммер представил Дюку несколько первых выпусков саундтрека.

В конце этой трилогии, Ханс?Джи Мо обобщил тематические саундтреки первых двух фильмов, а затем представил текущую первую версию.

В студии звукозаписи страстная музыка закончилась, и когда Дюк положил наушники, Ханс?Джи Мо подробно объяснил: "Мы выбрали совершенно другое направление саундтрека для *Batman*. Я хочу использовать симфонический оркестр, чтобы выразить мысли и эмоции персонажей. Я объяснил игрокам, что они должны отложить в сторону все, что они знают, и быть группой самых экологичных барабанщиков."

Кстати, об этом, Ханс?Джи Мо засмеялся: "Результат был очень идеальным. Все чувствовали себя очень раскрепощенными. Это было похоже на музыкальное приключение."

Дюк тоже слегка кивнул. хотя это была первая версия и некоторые области еще предстояло улучшить, она произвела желаемый эффект.

В дополнение к саундтреку, Ханс?Джи Мо также специально сопровождал Бэйна замечательным пением.

Воспользовавшись этой возможностью, отдел рекламы Warner Bros. специально спросил Ханса?Джи Мо пообщался с большинством фанатов Бэтмена, чтобы позволить фанатам участвовать в процессе производства альбома саундтреков к фильму и создать тему рекламы и шумихи.

Поклонники могут отправлять свои собственные клипы с песнями через *jam*, станцию, которая специализируется на загрузке музыкальных композиций, производстве музыки и публикации музыки.

Десятки тысяч друзей по всему миру откликнулись на это событие. после того, как полученные аудиофайлы были синхронизированы, они были преобразованы в сильное песнопение, которое Дюк включил в фильм.

Ханс?Джи Мо сказал в интервью: "Я предложил Дюку, что это способ отплатить фанатам и фанатам и позволить им действительно участвовать. сначала у нас все еще были некоторые опасения, но конечный результат был очень красивым."

"Я никогда не сотрудничал с кем-то, кто так настойчив и отчаянно нуждается в идее, и эта идея почти отчаянна. Но самые опасные места часто также являются наименее рискованными".

Впоследствии УУ прочитал книгу www.unleashingthepowerofmusic.com Дюк также высказал некоторые мнения по этому поводу в интервью: "Ханс научил меня, как найти истину, делая побочные шаги. если вы

не предпримете эти побочные шаги, возможно, вы никогда не сможете добиться потрясающего выступления. Он может ставить совершенно новые цели для каждого фильма, каждый раз, когда это заставляет вас чувствовать себя недостижимым, и даже заставляет вас чувствовать, что это совершенно невозможно сделать.”

Прямо как герои фильма, для Селены? Музыка, написанная Кайлом, "неоднозначна и неоднозначна". Это гораздо интереснее, чем прямое суждение о том, хороший человек или плохой. В этом фильме, снятом Ду Ке, есть значительная часть серого пятна. Ханс? Джи Мо точно использовал эту двусмысленность, чтобы выразить ее в музыке.

Именно Ханс соединяет каждую часть трилогии музыкальной веревкой. Циммер создан для Брюса? Движение, организованное Уэйном.

Тема саундтрека к Бэтмену самая простая и понятная, и тема двух идентичностей почти никогда не изменится.

Когда я был занят в апреле, постпродакшн фильма вступил в завершающую стадию, и дата выхода в мае становилась все ближе и ближе, и публичное наступление, естественно, становилось все более и более жестоким. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841390>