Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В фильмах о супергероях в голливудском стиле большие экшн-сцены больше не только имеют культовое значение коммерческих блокбастеров, но также выполняют особую функцию улучшения восприятия жестокой эстетики. Панорамные описания сцен и ультра-изысканные изображения действий в сочетании с текстурой изображений imax и полным погружением в просмотр являются неизбежным стремлением Дюка во время съемок и производства.Нет всплывающего окна..

Чтобы добиться реалистичного впечатления от просмотра, Дюк не оставил все большие сцены для постпродакшн-спецэффектов, и многие экшн-сцены также будут сняты в режиме реального времени.

За исключением сцен со спецэффектами, Дюк, как правило, лично не создает раскадровки для каждой сцены, но в этих сценах со спецэффектами для каждого подкаста создаются раскадровки и анимации предварительного просмотра.

Что касается спецэффектов, Дюк никогда не отвергал компьютерные технологии cgi, не говоря уже о том, что придерживался концепции, согласно которой физическая реализация может превзойти все, но он также очень хорошо знает, что всегда полезно снимать как можно больше кадров в реальном времени, даже если технология cg используется позже для синтеза и улучшения, могут быть достигнуты лучшие результаты.

Вернувшись в Лос-Анджелес, Дюк повел съемочную группу на стадион "Лаудер" Рейдеров и вызвал почти 20 000 фанатов в качестве статистов. Требуется большое количество актеров, целая команда каскадеров и команда взрывных работ на месте. .

То, что было снято здесь, было сценой, которая происходила на стадионе американского футбола. В то время играли Готэмские негодяи. Бэйн активировал бомбы, расположенные по всему Готэм-Сити. Несколько из них были размещены под стадионом. После взрыва пороха стадион и многие игроки были вовлечены в огромный пустой D.

Естественно, для съемки использовались камеры imax, но масштаб взрыва был крайне ограничен, и стадион не рухнул бы. Все эффекты взрыва в основном зависели от постсинтеза. Художники по визуальным эффектам Industrial Light Magic также использовали cg для создания элементов переднего плана, которые упали на стадион. После того, как Дюк закончит съемку, будет ли Джосс улучшен?Пиротехнический эффект Уильяма также увеличил аудиторию, охваченную ужасом, с почти 20 000 до более чем 80 000 человек.

Пока Дюк был занят съемками, Warner Bros. не ослабляла продвижение "Восстания Темного рыцаря".

“Харви?Дент, возможно, умер в "Темном рыцаре", но, в отличие от Джокера, его имя продолжит появляться в "Восстании Темного рыцаря"...”

Новости о "Восстании Темного рыцаря" постоянно распространяются в Интернете и в средствах массовой информации.

Фанаты, которые обращали внимание на Интернет, вскоре обнаружили некоторые новые новости на официальном сайте "Восстания Темного рыцаря" и других популярных сайтах - копия мэра Готэм-Сити Энтони?Пресс-релиз, выпущенный Гарсией.

“Сегодня утром, мэр Энтони?Гарсия подписал законопроект об операции "Дент", который был единогласно принят городским советом. Был принят закон, направленный на улучшение борьбы с организованной преступной деятельностью в городе.Одной из главных целей создания этой операции является более строгое наказание за преступления, в том числе за то, что преступники, играющие важную роль в крупной преступной группировке, откажутся от условно-досрочного освобождения, что заполнит лазейки в ранее созданном законе, чтобы город не страдал от организованной преступности, как раньше.”

Было также видео с мэром Готэм-Сити Энтони?Речь Гарсии.

“Харви?Имя Данте - герой в истинном смысле этого слова. Он использовал свое мужество, чтобы справиться с улицами, управляемыми преступной империей, и спас наш город. Мы должны почтить память его жертвы.”

“15 минут назад я подписал законопроект и назвал его законопроектом "Об устранении вмятин", чтобы мы могли компенсировать Харви?Отъезд Дента.Этот закон одобрен начальником полиции Джимом?Гордон, как высшее средство, необходимое для борьбы с преступностью и ** явлениями, которые все еще активны в нашем городе.”

“Для тех, кто утверждает, что этот законопроект создает полицейское государство, мой ответ очень прост.До акта "Операция Дент" наш город был настолько отчаян и безнадежен, что нам пришлось довериться линчевателю в маске, который в конце концов убил того, кто принадлежал к истинной надежде Готэм-Сити.К счастью, надежда продолжается. Этот билл - Харви?Наследие Дента, я хочу его защитить”.

Также было опубликовано еще одно сообщение.

“По просьбе мэра городской совет внесет еще один законопроект, чтобы принять решение о передаче Харви?День жертвоприношения Дента был объявлен официальным городским государственным праздником под названием "Харви?День вмятины".”

Нет никаких сомнений в том, что это вирусный маркетинг Warner Bros.

Под пристальным вниманием фанатов Дюк вернулся в студию и начал снимать несколько более сложных экшн-сцен перед реконструированным зеленым экраном, таких как кадры бойцов с летучими мышами.

Все снимки бойцов с летучими мышами будут сняты перед зеленым экраном, а затем синтезированы в реальные кадры с помощью cgi.

Объектив истребителя "летучая мышь" можно разделить на две части: наземную и высотную.

При съемке наземных действий этот истребитель был установлен Дюком на локомотиве, оснащенном универсальной головкой; при выполнении высотных трюков использовались несколько сверхмощных стреловых рычагов, которые зависали в воздухе для стрельбы.

Чтобы иметь возможность полностью запечатлеть каждое действие в высоком динамическом диапазоне истребителя летучих мышей во время съемки сцены, Дюк также попросил Industrial Light Magic разработать систему панорамной съемки трюков. Система использует четыре цифровые зеркальные камеры с объективами 8 мм для создания эффекта перекрывающихся полей зрения, а полученные панорамные изображения могут быть объединены и объединены с помощью цифровых технологий.

По словам Дюка и Джона?Практика сотрудничества Шварцмана, Джон?Шварцман должен быть единственной основной съемочной группой в фильме, но при съемке многих сцен вспомогательная камера и съемочная группа Nikon с Беном?Скотт также сыграл важную роль. При съемке этих сцен уровень использования вспомогательных материалов очень высок.

В дополнение к сложным съемкам Дюк также решил разместить в фильме больше сцен днем, в отличие от "Темного рыцаря", который использует ночь в качестве фона.

По плану Дюка, сцены ночной съемки в Готэм-Сити в основном снимались в Нью-Йорке и Питтсбурге. Еще во время съемок подготовительного периода Джон?Шварцман сделал много фотографий в соответствии с экспозицией, требуемой Дюком, а затем написал заметки на каждой фотографии и отправил ее инженерам по оборудованию и освещению, оснащенным съемочной группой для каждого города.

Инженеры по освещению оборудования могут использовать таблицу спектра, чтобы убедиться, что фоновые места, требующие освещения, могут быть правильно расположены после возвращения на место.

Таким образом, когда Дюк привел съемочную группу к месту съемки, фоновое освещение уже было организовано, и на съемку было потрачено больше времени.

По мере того как время медленно приближалось к декабрю, выход фильма становился все ближе и ближе. В дополнение к напряженным съемкам Дюк также начал сотрудничать с рекламной работой Warner Bros. Интервью с ним появилось в новом выпуске Entertainment Weekly.

“ "Темный рыцарь: Возрождение легенды" снимается режиссером Дюком?Розенберг также рассказал о своих чувствах по поводу окончания трилогии о Бэтмене в интервью после съемок

и о закулисном контенте, таком как выбор злодея Бэйна.”

“Кстати, о его последнем фильме о Бэтмене, Дюк?Розенберг сказал: "Я стараюсь быть менее эмоциональным на съемочной площадке.Потому что это плохо сказывается на том, чтобы хорошо выполнять свою работу.Но вы действительно услышите тихий голос, говорящий себе: что ж, это последний раз, когда мы снимали это.”

“Весь этот процесс похож на путешествие. Когда персонаж прощается с ними после съемок, это действительно заставляет людей испытывать эмоции. Marvel скажет им: Прощай, старый дворецкий Альфред; прощай, начальник полиции Джим?Гордон... это очень много значит для меня, очень трогательный момент.”

“Когда репортер спросил Дюка, где он?После того, как Леджер сыграл такого выдающегося злодея-клоуна, как ему пришло в голову поставить Бэйна Разрушителя в качестве злодея этого фильма?Дюк ответил: "Изначально я мало что знал о роли Бэйна. В начале редакционная группа студии Duke предоставила мне кучу материалов о Бэйне. Мы изучали его вместе. Я не очень хорошо знаком с историей, стоящей за ним, но это очень крутой персонаж.”

“Для персонажа Бэйна характерно его хорошо развитое тело. У вас должен быть прототип, чтобы создать "хороший" образ злодея. Вы знаете, вам нужен определенный тип злодея, чтобы быть экстремальным.Очевидно, что клоун - очень уникальный прототип: демонический, анархичный и со злым чувством юмора; На этот раз я хочу показать Бэйна совершенно другого типа в фильме. Бэйн в первую очередь злодей r-типа. В какой-то степени он экранный монстр в классических фильмах, но у него очень умный мозг. Я думаю, что зрителям будет очень приятно, когда они увидят наше изображение Бэйна.”

“Ты можешь найти Дон?Когда такой актер, как Джонсон, приходит играть Бэйна, вы знаете, что определенно можете увидеть что-то особенное.Как и любой великий актер, Дон относится к тому типу исполнителей, которые могут интегрировать характеристики персонажа в каждое движение, улыбку и улыбку спектакля. Он очень, очень хороший актер, который может выразить себя физически.”

“Каждое мгновение Дон будет превращаться в роль, UU читает www.ууканшу.com Он не только осмелился быть близким к персонажу по внешнему образу, но и осмелился проникнуть глубоко в сердце персонажа; он не только глубоко понимает психологию персонажа, но и очень, очень ясно понимает, как использовать свое тело и выражение для передачи характера. Конечно, Белл также очень проницательный актер.”

“Кстати, о конце фильма, Дюк?Розенберг снова сказал: “В конце "Темного рыцаря" Бэтмен и начальник полиции Джим?Гордон пошел на большие жертвы и компромиссы.В конце этого фильма такая жертва должна иметь ценность. Готэм-Сити должен стать в некотором смысле лучше. То, что они должны сделать в конце фильма - поэтому я хочу, чтобы ощущение в конце фильма было правильным.”

Не только в Северной Америке, но и на других важных рынках продолжается продвижение

Warner Bros. фильма "Темный рыцарь: Возрождение легенды".

Хотя последний фильм Дюка "Мстители" не получил ключ расширения на китайском рынке, он также заработал 1,856 миллиарда юаней в прокате за месяц показов. Это достижение еще больше увеличило вес китайского рынка в умах голливудских компаний.

Ограниченная правилами больших ножниц, компания Warner Greater China не смогла добиться большой огласки, но все же сформулировала некоторые целевые стратегии.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841386