Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Будучи душой всей съемочной группы, Дюк будет чаще и глубже использовать камеры imax по сравнению с предыдущим "Темным рыцарем". "Восстание Темного рыцаря" также станет фильмом, в котором используется наибольшее количество объективов imax в истории кино, и их количество, по оценкам, достигнет 50% от всего фильма.Нет всплывающего окна..

С этой целью imax предоставила Герцогу четыре комплекта, сделанные Мэтти?mam9802 разработан и изготовлен компанией Muller.Камеры Imax, эти тяжелые камеры сделаны вручную, каждая со своей индивидуальностью, но в основном они являются единым стандартом, и все детали взаимозаменяемы.

Каждая камера imax оснащена собственным объективом с фиксированным фокусом, который делится на 40 мм, 50 мм, 80 мм, 110 мм, 150 мм и 250 мм. Многие из этих объективов также оснащены 65-мм переходным кольцом с диафрагмой t2.8 и объективом камеры Hasselblad со средней рамкой, фокус объектива камеры не будет легко изменен.

Фокусировка на камерах imax довольно хлопотна. В прошлом, во время съемки некоторых кадров, Джон?Шварцман не может фокусироваться вручную, и для выполнения всего процесса ему необходимо использовать фокусирующее устройство с дистанционным управлением, оснащенное динамометрическим двигателем.

В течение подготовительного периода Дюк выдвинул некоторые требования к использованию камер imax, основанные на предыдущем техническом опыте, и попросил технических инженеров Imax улучшить некоторые объективы и изготовить новый видоискатель.

Герцог хотел, чтобы imax модернизировал объектив Mamia 80 мм с диафрагмой t2 для "Восстания Темного рыцаря", а также объектив камеры среднего формата 50 мм с диафрагмой t2.5.

Технические инженеры imax отказались от механических деталей imax в объективе 80 мм и заменили его преобразователем характеристик фильма Panavishen. Они также переделали головку всего объектива в соответствии с требованиями Duke, чтобы сделать его подходящим для устройства с механической диафрагмой.

преобразование объектива с диафрагмой 2,5 отличается. Люди из imax загрузили большую часть линз объектива в новый корпус объектива и превратили его в более стабильный преобразователь объектива.

Кроме того, они также создали индивидуальный объектив с диафрагмой 50 мм и t2, основанный на принципе конструкции обратного телеобъектива.

Это основы стрельбы.Без достаточно хорошего оборудования, какой бы хорошей ни была идея, она может существовать только в голове режиссера и на бумаге.

На протяжении всей предварительной подготовки, хотя Дюк, возможно, и не принимает глубокого участия в каждой работе, конечный результат любой работы должен быть рассмотрен им как режиссером.

"Восстание Темного рыцаря" требует большого количества локационных сцен.В дополнение к съемкам в Warner Studios и авиазаводе Хьюз, Дюк также изучает подходящие места. С момента создания проекта не только Чикаго стремился к тому, чтобы съемочная группа продолжила съемки, но и Нью-Йорк, Питтсбург, Детройт и другие города прислали приглашения Дюку.

Он и Чарльз?Роуэн тоже объехал эти города.Первоначально было определено, что действие фильма в основном происходило в Нью-Йорке и Чикаго.

Кроме того, с течением времени многие студии Warner Studios также подошли к концу съемок.

Поместье Уэйна, оригинальная Летучая мышь d, было сожжено Мастером ниндзя в "Бэтмене: Время войны", так что Брюс в "Темном рыцаре"?Уэйну пришлось временно перенести свой базовый лагерь на склад летучих мышей.

В этой части Дюк восстановит поместье Уэйнов, включая, конечно, Бата Д.

Летучая мышь d все же выбрала огромную студию авиазавода Хьюза и продолжала следовать идее "затопленной летучей мыши d", все скрыто под водой.Когда кто-то просто входит, он может видеть только обычную летучую мышь d, но после того, как он найдет кнопку ключа, там будет множество прекрасно представленных квадратов, загруженных различным оборудованием, от костюмов летучих мышей до ультрасовременных компьютеров. все.

В студии авиазавода Хьюза есть огромный резервуар для воды, вмещающий более 720 000 галлонов воды, что легко соответствует требованиям Duke для Bat D.

Подземная канализационная система по всему Готэм-Сити является боевой базой Бэйна в фильме.Еще один ангар на авиазаводе Хьюза является строительной площадкой сцены. Поскольку сам по себе это ангар для дирижаблей, внешний вид в форме dx обеспечивает экипажу естественные условия для строительства туннеля, ведущего к конструкции из бетона и гофрированной стали.Он имеет высоту в несколько этажей.

Чтобы обеспечить освещение сцены, Дюк намерен использовать сверхчувствительное освещение при съемке, чтобы превратить это место в место, похожее на арену.

Таким образом, эти сверхяркие точечные светильники будут иметь бледный эффект, что может создать неприятную и неудобную обстановку.

Съемочная площадка ангара Хьюза также предоставила платформу для более сложной, зрелищной и многоуровневой сцены - жуткой подземной тюрьмы.

И прячется под землей.Логово Бэйна совершенно другое. Эта тюрьма похожа на груду каменных клеток, которые кажутся в бесконечной бездне. Повсюду есть лабиринтные клетки. Двери клеток с ограждениями не заперты, потому что заключенные не боятся побега. Единственный выход - чрезвычайно высокая колонна, на которую вообще нельзя взобраться, ведущая на землю.

Чтобы создать эту сцену, съемочная группа сделала две стойки в ангаре. Более высокая была высотой почти 250 футов. Дюк, наземное расположение тюрьмы, готовился к съемкам в северо-западном индийском городе Джодхпур. Тина?В прошлом побывал на Филиппинах и привез видеозапись съемок. Зловещий пейзаж там может усилить ощущение запустения в сюжете фильма.

Резко контрастируя с этими отдаленными районами, это великолепный внешний вид поместья Уэйнов. Герцог выбрал сцену в Ноттингеме, Англия. Прежде чем он подарил Ирен?Лаудер позвонила и будет продолжать использовать старинную виллу своего двоюродного брата для съемок.

Интерьер поместья был создан на студии Warner Studios, хотя Брюс?Уэйн выполнил свое обещание и восстановил первоначальный облик поместья Уэйнов по кирпичику, но пейзаж внутри дома был утомительным, и это было похоже не на дом, где кто-то жил, а просто на дом.

В первых двух частях трилогии Чикаго использовался в качестве фона городского пейзажа Готэм-Сити. Два фильма о Бэтмене также повысили популярность этого приходящего в упадок промышленного города, особенно для туризма. Эффект продвижения очевиден, и даже Парад Бэтмена в Готэме стал регулярной программой в городе Чикаго.

Чтобы получить команду Дюка, Питтсбург также предложил чрезвычайно щедрые условия для съемочной группы. Мало того, что у него были огромные налоговые льготы, но муниципальное правительство также сотрудничало со съемочной группой, чтобы закрыть улицы для съемок без ограничений. Эти реальные уступки также коснулись Дюка. В конце концов, три города были выбраны в качестве "статусов" для Готэм-Сити, а именно Питтсбург, Чикаго и Нью-Йорк.

В Анне?В художественном произведении с разделенными кадрами, составленном Принцем и другими, на заднем плане развития сюжета начали появляться более двух городских сцен, которые, сами того не зная, начинались в одном городе.Переехать в другой город и покончить с этим.

Чтобы быть на связи и поддерживать согласованность действий, экипаж будет находиться в разных городах и в разное время года.Съемки в разные периоды времени.

Таким образом, для того, чтобы соединить солнечный свет и представить тот же самый свет, экипаж должен потратить определенное количество времени на организацию и планирование. только таким образом они могут гарантировать, что они не будут выставлены напоказ.

Джон?Шварцман проделал большую работу по развертыванию вместе с Дюком и менеджером

филиала.Цель состоит в том, чтобы иметь возможность точно определить период съемки и конкретные уличные локации, чтобы обеспечить гарантии для будущего постпродакшна.

Кроме того, Чарльз?Роуэн завершил очередные переговоры и завершил работу над саундтреком к фильму.

Саундтрек на этот раз все еще принадлежит Хансу?Джи Мо и его команда с Knife также позаботились о саундтреке к трилогии "Темный рыцарь".

После того, как обе стороны подписали контракт, как мастер коммерческого саундтрека, Ханс?Джи Мо знает, как сотрудничать с общественностью, и специально принимал интервью у средств массовой информации.

“Для саундтрека к трилогии "Бэтмен" вы можете поговорить с Дюком?Работать с таким талантливым и великим режиссером, как Розенберг, - ни с чем не сравнимое удовольствие и радость.Для меня это тоже большая честь.Он из тех мудрых режиссеров, которые готовы прислушиваться к мнению других и приветствуют всевозможные наблюдения и идеи.”

Как продюсер, Чарльз?Ло Вэнь добавил: "Мы все хотим быть шокированными и удивленными, но мы также стремимся найти сильный отклик у аудитории.Независимо от того, насколько грандиозна сцена постановки, Дюка больше всего волнует сама история и неразрывная причинно-следственная связь между трилогией.Пока вы понимаете его предыдущие два фильма, каждый может оценить его добрые намерения.”

В то же время важный реквизит в фильме.Новый автомобиль Бэтмена также был завершен.

С быстрым развитием технологий Бэтмен, герой, который полагается на внешние плагины, чтобы питаться, конечно, должен идти в ногу со временем. Его автомобиль превратился из “танка” "Военного времени" в двухколесный мотоцикл "Темный рыцарь", в "Восстании Темного рыцаря".Старая модель бэтмобиля больше не могла привлекать внимание зрителей, поэтому появился истребитель летучих мышей.

Этот большой парень, который может бегать на высокой скорости и парить в небе, очень похож на комбинацию автоботов и десептиконов. Следуя концепции Дюка ”модельные спецэффекты", команда построила модель этого высокотехнологичного транспортного средства в соотношении 1: 1. Реальные снимки были сделаны на улице, и были добавлены необходимые компьютерные модификации.Чтобы представить захватывающую погоню в фильме.

Конечно, по сравнению с "Трансформерами", близкий к реальности стиль фильма не позволяет Дюку преувеличивать и фантазировать о транспортных средствах, но не следует недооценивать производительность истребителя "летучая мышь" в обстановке. он может обладать супер-первоклассной способностью летать на малой высоте, как истребитель "Харриер", будь то скоростная погоня близко к земле или воздушный бой, который поднимается на экстремальной скорости, он может быть легко компетентным.

Во время своей напряженной работы Дюк также был обеспокоен ситуацией с "Супер Линкором", адаптацией киностудии Sky и Уолта Диснея. , UU читайте .Ууканы□□.com продавался не так хорошо, как другие игрушечные фильмы Hasbro.

Стоимость производства одного только этого фильма составила 2210 миллионов долларов США. В первую неделю его выпуска в Северной Америке в начале июля в прокате было продано всего 225 миллионов долларов США. Всего через 11 недель после выпуска он был отключен из-за театральной вечеринки. Он заработал менее 60 миллионов долларов США в Северной Америке, а мировые кассовые сборы еще не превысили 200 миллионов долларов США.

Самой продаваемой игрушкой в фильме является игрушка, но успех "Трансформеров" придал Hasbro достаточную уверенность. Sky Studios и Walt Disney могут разделить лишь очень небольшую долю продаж игрушек, и им суждено быть неспособными вернуть свои огромные инвестиции.

В конце августа, на рассвете?Джонсон официально присоединился к экипажу, но Дюк был не очень доволен его размерами.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841379