

“Если "пугало" - сумасшедший, а "клоун" - анархист, то Бэйн - не что иное, как террорист. У него не только высокий IQ, но и чрезвычайно жестокие методы ... Его физическое состояние очень хорошее, а его мозг особенно хорош. Это также делает его намного опаснее других преступников.□..□”

Стоя в дверях студии Warner Studios, Дюк ответил на несколько вопросов журналистов, которые стекались к злодею фильма: “В процессе принятия решения о том, какого противника следует выбрать для Бэтмена, моя команда и я поняли, что здесь должно произойти обязательное изменение, то есть выбрать отрицательного персонажа, который полностью отличается от “Джокера”, но имеет те же мощные средства и предпосылки ...”

Поскольку он нарушил молчание в новостях раньше, Дюк не возражал сказать еще несколько слов: “Прежде всего, этот человек должен иметь возможность поговорить с Брюсом, который превратился в “Бэтмена”? Уэйн соревновался физически, и это все то, что в первых двух фильмах не нужно было учитывать или не включалось, потому что я действительно хочу увидеть, как наш главный герой столкнется с равным соперником, даже мысленно. Трудно отличить высокое от низкого. То, что показывает нам Бэйн, - это очень примитивная сила, и у него все еще есть слепая одержимость и фанатизм в том, что он делает. только смерть может остановить его от продвижения вперед.”

Войдя в студию Warner Studios, Дюк не пошел в свой собственный офис, а направился прямо в комнату модельного дизайна. Ряд дизайнеров активизируют разработку и производство оборудования Bain и Catwoman.

Разрабатывая одежду Бэйна, Дюк хотел создать эффект, похожий на “гибрид ртутных сплавов”, потому что Бэйн приехал издалека. Часть его жилета была вырезана из старой военной палатки. Его одежда очень милитаристская, но ее нельзя считать униформой.

Конечно, самым характерным украшением Бэйна является злобная маска на его лице, которую нужно плотно обернуть вокруг лица. Это устройство, которое продолжает впрыскивать ему в лицо анальгетики. Этот вид физических пыток связан с травмами, которые он получил в прошлом, когда находился в отчаянной ситуации.

“Он полагается на эту маску, чтобы жить нормальной жизнью. вы сказали, что он несет свое прошлое, полное стыда и ненависти. Его лицо всегда напоминает ему об этих вещах, что также делает его настоящим монстром.”

Стоя перед одной из масок Бэйна, Ханна, кто здесь главный? Серена сказала Дюку: “Итак, мы разработали маску так, чтобы она была очень животной. Это сильно контрастирует с маской Бэтмена... и она еще не может быть черной.”

Маска была сделана командой по костюмным эффектам, и она также была основана на Dawn? Была сделана цифровая модель лица и головы Джонсона.

Руководитель костюмного эффекта Грэм?Чезиард снова объяснил Дюку: “Для нас посадка маски Бейна должна быть такой же, как у искусственной кожи. Однако это не совсем похоже на искусственную кожу, она выглядит так, как будто была изготовлена из металлической формы. Мы используем Рассвет?Компьютерная форма Джонсона использует метод изготовления трехмерной модели для изготовления каждого куска твердой массы, а затем подгоняет его по контуру головы, чтобы маска была плотно прикреплена к его лицу. Здесь нет никакого разрыва.”

С Рассвета?Судя по фактическому эффекту, который произвел Джонсон, когда делал снимки, не совсем уместно описывать его как герметичный.

Эта маска зажала Рассвет, как тиски?Голова Джонсона, с его сотрудничеством и терпением, команда костюмных эффектов не смогла сделать эту маску более плотной.

На передней панели этой маски имеется магнитная съемная пластина, поэтому под видимой частью маски имеется ряд магнитов. Под магнитами также имеется слой резиновых уплотнений, которые полностью изолируют воздух, как герметичная канистра, и прочно встроены в Dawn?В шкуре Джонсона требуется мужество, чтобы иметь возможность носить его. Не говоря уже о том, чтобы носить его, чтобы действовать, это уже невыносимо слышать.

Но это часть работы голливудских актеров.

Функциональность маски Бейна гораздо важнее формы, а Селена?Маска, которую носит Кайл, сочетает в себе функциональность и эстетику.

По сравнению с оборудованием Bain, которое вступило в стадию производства, подготовка Женщины-кошки все еще застряла в дизайне.

Прошел по очереди в дизайнерскую комнату. Дюк сел перед компьютером и просмотрел несколько концептуальных диаграмм, разработанных группой эффектов костюма, но он был не очень доволен, особенно формой заостренных ушей, которые слишком сильно показывали характеристики кошки.

Он будет Ханной?Серена и руководитель костюмных эффектов Грэм?Позвонил Чезиаид.

“Внешность этого персонажа имеет большое значение, потому что она сначала Женщина-кошка, а потом Селена?Кайл”

Указывая на заостренные уши на экране компьютера. Дюк сказал: “Моя просьба заключается в том, как сделать форму кошачьих ушей, но избегайте создания пары кошачьих ушей.”

Послушай его, Грэм?Чезиаид достал флешку и вывел ее на экран компьютера. Дюк взял инициативу в свои руки, встал со своего места и встал сзади.

Грэм?Чезиад тоже был желанным гостем. Он сел в кресло, открыл флешку и нажал на несколько чертежей дизайна, все из которых были концептуальными чертежами оборудования Женщины-кошки.

Когда он перевернулся, он столкнулся с Дюком и Ханной позади него. Серена сказала: "Это альтернативная версия. Меня вдохновили очки ночного видения, чтобы сделать такие, которые оказались у нее на голове, образуя очертания кошачьего уха, казалось бы, без исключения."

Посмотрев серьезно, Дюк одобрительно кивнул: "Этот больше подходит, чем предыдущие."

"Я снова внесу изменения." Грэм?Чезиад снова сказал: "Пока эта концепция зрелая, производственная команда может красиво материализовать ее, а затем отправить вам."

Дюк снова увещевал: "Все детали, которые существуют на портретах, должны быть логически предельно разумными."

В дополнение к очкам ночного видения, в концептуальном чертеже также есть рисунки костюма женщины-кошки.

"Я думаю, что ее кошачий костюм также довольно практичен, позволяя ей мгновенно исчезнуть в темноте, готовой напасть в любой момент", - Грэм?Чезиад добавил: "Селена?Когда Кайл не носит кошачью одежду, она всегда привыкла носить черную одежду и готова подстроиться под любой случай. Я думаю, что у нее типичный характер хамелеона."

Это правда. В настройках сценария, Селена?Кайл - не могущественная сверхдержава, а вор, который в любой момент может сбежать с определенной сцены. Она всегда готова скрыть всю свою личность или несколько личностей.

В этом шаблоне дизайна, Селена?Комбинезон Кайла фактически разделен на две части, но есть дополнительный пояс с функцией облегающего, который выглядит как цельный костюм. Весь комбинезон также включает в себя пару перчаток на локтях и сапоги выше колена на высоком каблуке, которые очень полезны.

"На самом деле, все они являются оружием."

Грэм?Чезиад продолжил объяснять: "По моему видению, для изготовления одежды для кошек необходимы два слоя материала. Внешний слой - эластичный спандекс с полиуретановым покрытием, напечатанный с шестиугольной штриховкой, и все это обтекаемо, что полностью очерчивает красивую фигуру женщины-кошки, но не слишком чванливо."

В ходе последующего обсуждения Дюк определился с предварительной формой женщины-кошки.

Для оправы очков Женщины-кошки первоначальная форма состоит в том, чтобы расширить пару острых углов с обеих сторон солнцезащитных очков. Когда они остаются на ее голове, они выглядят как уши, и, согласно требованиям Дюка, очки Женщины-кошки должны неожиданно появиться в аудитории, а эффект очков должен быть похож на пару Селены? Солнцезащитные очки на лице Кайла медленно сползли на макушку.

Но производство образцов завершено, Гейл? После того, как Цзядуо примерил его, Дюк почувствовал, что эффект не был идеальным.

Очевидно, что с этим дизайном есть проблема. где находится пряжка очков? При добавлении к лицу это заставит персонажа выглядеть глупо.

Итак, Грэм? Чезиард заново улучшил дизайн и использовал дополнительные петли на оправе очков, чтобы расширить обе стороны оправы до ушей. В то же время он также сделал быструю трехмерную анимацию, чтобы описать свою концепцию. Герцог восхищался этой идеей.

После получения одобрения герцога, Грэм? Сезиард начал выполнять полный дизайн, разрабатывая, как он взаимодействует с внешними защитными очками, и еще раз сделал образец, и он был сделан Гейл? После того, как Гадо примерил его, даже Дюку пришлось признать, что ему действительно так понравилась эта идея, что он даже отказался позволить техническим специалистам модифицировать и улучшать ее.

Проект моделирования Женщины-кошки больше похож на проект, который сочетает в себе инженерию и эстетику. По сравнению с другими формами дизайна, он подчеркивает сочетание внешних форм и внутренних функций. Это своего рода женщина-кошка. Никто никогда не пробовал эту роль.

Поскольку одежда для кошек похожа на кожу, она плотно натянута на Селену с головы до ног? В теле Кайла актеру действительно нечего скрывать, Гейл? Джиадо занимался физической подготовкой со спортивным тренером, чтобы убедиться, что его телосложение и спортивные способности позволят ему чувствовать себя комфортно в такой облегающей одежде.

Как может быть возможно, чтобы зрители во всем мире видели туго натянутую фигуру на большом экране и хотели быть ленивыми и не ходить в спортзал для занятий спортом?

И еще, Селена? Кайлу нужно покататься на мотоцикле "летучая мышь" в фильме.

Однако у Дюка нет особых требований к актерам в этом regard.uuka[]shu.com Несмотря на то, что это аркадная машина, управлять ею непросто. она требует от водителя достаточной силы и специальных навыков, чтобы свободно управлять мотоциклом.

В процессе съемок "Темного рыцаря" на самом деле был только один человек, который действительно мог водить мотоцикл "Летучая мышь", и это был профессиональный каскадер Жан? Пьер? Иди.

Он также в очередной раз принял приглашение Дюка продолжать работать водителем мотоцикла "Летучая мышь" и в то же время Гейл?Гадо и Кристиан?Белл - дублер за рулем.

Позволить?Пьер?Гоай и Кристиан?У Белла похожая фигура, пока она не крупным планом спереди, его даже не нужно корректировать позже, но он и Гейл?Джиадо далеко не то же самое, но с современной технологией компьютерных спецэффектов заменить людей, едущих на мотоциклах "летучая мышь", в постпродакшене не так уж сложно и технически.

Цифровые технологии сделали фильм более удобным. от съемок до производства этого фильма Дюк по-прежнему будет использовать цифровые технологии.

Конечно, 3d и imax также важны.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841378>