

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В команде "Восстания темного рыцаря", Кристиан?Хотя Белл не так скромн, как при съемках "Военного времени", он не действовал произвольно. Поработав с Дюком над двумя фильмами подряд, он точно знает, с каким режиссером он сталкивается. Его вес в этой команде может быть несопоставим с теми помощниками, которые следовали за ним долгое время.□Нет всплывающего окна..□

На самом деле христианин?То, что Белл считал правильным. Если бы что-то подобное произошло на съемках "Терминатора 4", Дюк определенно не прогнал бы своего оператора или кого-либо еще из команды, а только Кристиана?Белл, даже если ты меняешь актеров ради этого.

В общем, Герцог и Кристиан?Общение Белла очень гладкое. Он и Джозеф, режиссер "Терминатора 4"?Макгинти?Ничнеру не хватало более чем трех уровней существования.

"Брюс?Уэйн был глубоко изолирован с тех пор, как потерял свою возлюбленную Рейчел.Харви?Смерть Дента и последующие неконтролируемые события сделали Брюса еще более?Уэйн был в оцепенении.Он продолжал винить себя, не он ли стал причиной всего этого несчастья, потому что решил стать Бэтменом."

Смотришь на сценарий в своей руке, Кристиан?Белл обсудил свою роль с Дюком: "Его вера начала ослабевать, что привело его к физическому и психическому расстройству.Но как долго он сможет терпеть такую боль и пытки?Действительно ли эти вещи повлияют на его жизнь?В конечном счете, заставит ли это его в любой момент встать на путь саморазрушения?"

Дюк понимает, что после стольких лет выхода на пенсию и отказа от того, чтобы стать Бэтменом, Брюс?Уэйн фактически пожертвовал двумя личностями, которые у него когда-то были.

"Когда мы вернулись к Бэтмену на этот раз, мы создали человека, который потерял свою цель, без миссии и без своей некогда непоколебимой цели."

Сидя за своим столом, Дюк посмотрел на Кристиана?Белл сказал: "Для формирования персонажа Бэтмена моя отправная точка и последовательная мотивация мышления заключаются в том, что в дополнение к его богатству он супергерой без сверхспособностей. Его особенность в конечном счете заключается в его исключительной мотивации и абсолютной преданности делу.Именно эти два момента сделали его великим."

"Главная черта этого персонажа, и одна вещь, которую люди часто игнорируют, - это его богатство."

Заканчивай сценарий, Кристиан?Белл последовал словам Дюка. "Как богатый человек, мало кто может в полной мере понять ресурсы, которыми он обладает. Остальные аспекты легко понять с эмоциональной точки зрения."

Он немного подумал, а потом сказал. “Я буду постепенно постигать эмоциональный масштаб персонажей и естественно и бегло показывать различные состояния персонажей на каждом этапе. Для истинных чувств персонажей я также сделаю все возможное, чтобы найти и изучить нынешнего Брюса?Уэйн уже не молод, и его все еще мучает множество сомнений. Такого рода выступления очень тонки”.

Дюк одобрительно кивнул.

Хотя его гнев усилился, Кристиан?Нет никаких сомнений в усилиях Белла. С момента получения уведомления Дюка в первой половине года он набирал вес и тренировал мышцы. А с Джимми?Картер проводит необходимую боевую подготовку.

Христианин?Вскоре после того, как Белл ушел, Дюк попросил кого-нибудь поместить Гейла, который тренировался в тренировочном зале, в тренировочный зал.Гадуо окликнул меня.

С точки зрения формы тела, Гейл?Гадот очень подходит Селене?Кайл, актерство - это слабость.

“Садись, Гейл.”

“Спасибо вам, директор Розенберг.”

Когда израильская актриса села, Дюк не стал с ней разговаривать, сразу перешел к теме и рассказал о ее роли: “Мне нужно иметь высокий авторитет в этом классическом образе персонажа.И вы можете легко найти баланс между личностными характеристиками персонажей, которых любит аудитория. Вы должны сочетать различные аспекты этих персонажей естественно и органично. Нет ощущения разделения, сосуществования, но не противоречия.Это создает дополнительный эффект между Женщиной-кошкой и Бэтменом.”

Гейл на противоположной стороне?Цзядуо поспешно кивнул.

“Действительно прав, Брюс?Уэйн произвел впечатление.Разве это не Селена?Сам Кайл, но одиночество много лет спустя.”

Подумав об этом некоторое время, Дюк снова сказал Гейл?Гадуо сказал: “Он действительно встретил женщину, которая заставила его почувствовать себя интересным и очаровательным в его собственной двери.Он вдруг понял, что преследовал это все время, хотя субъективно он был без сознания... он потерял все яркие вещи в своей жизни.Ему нужно общаться с нормальными людьми.”

Дюк спросил ее: “Анна уже дала тебе сценарий для этой роли, ты его читала?У вас есть какие-нибудь идеи?”

“Я уже видел это.”

Вспоминая сценарий персонажа, который я читал, Гейл?Гадуо сказал, размышляя: "Я думаю, что взгляды Женщины-кошки на жизнь и мораль серые. Именно этот серый взгляд на жизнь и мораль заставляет Бэтмена чувствовать себя очень тронутым. С относительно странной точки зрения, аура Женщины-кошки в точности соответствует ауре Бэтмена. Эти двое достигли тонкой, но правильной гармонии ауры, Селена?Кайл, казалось, всегда бесконечно издевался над Бэтменом, что вызывало некоторую привязанность между ними двумя. Что касается собственных темных личностных характеристик Бэтмена, то взаимодействие между ним и Женщиной-кошкой - это оттенок яркого цвета, который убирает много угнетающей и удручающей атмосферы. Атмосфера."

"хорошо□Дюк одобрительно кивнул: "Вы всегда можете спросить меня, если у вас возникнут какие-либо вопросы"."

Хотя Гейл мне не очень нравится?Гадо - человек, но Дюк не будет относиться к нему по-другому на работе.

Еще одна важная роль - Бэйн, но Дон?Джонсон только что прошел прослушивание и официально не подписал контракт с актером. Естественно, он не может получить полный сценарий для роли, а Дюк не спешит.

Хотя Бэйн не так известен, как Женщина-кошка, отвратительные злодеяния Бэйна против Бэтмена сделали его печально известной фигурой в умах всех поклонников комиксов о Бэтмене. Как физически, так и психологически он будет представлять наибольшую угрозу для Бэтмена. Угроза.

Еще одной отличительной чертой этого персонажа является огромный контраст между его голосом и формой тела.

По словам Дюка, Бэйн разговорчив, но обладает телосложением гориллы, так что в дополнение к демонстрации его превосходного красноречия весь его образ довольно величествен.

Затем есть Альфред, старая экономка. В фильме он расскажет жестокую правду. Готэм-Сити теперь ничего не может дать Брюсу, кроме боли и катастрофы. Уэйн принес что-нибудь.

С некоторых точек зрения точка зрения Альфреда верна. Для аудитории Альфред смотрит на проблему с точки зрения аудитории. Он является представителем аудитории и представителем аудитории.

Он не такой сильный и непреклонный, как некоторые люди. Его реакция - это реакция любого нормального человека в такой ситуации.

В то время как Дюк готовился к фильму, как и в прошлом, рекламная и маркетинговая работа Warner Bros. уже опережала график. Поскольку нецелесообразно раскрывать слишком много о фильме и персонажах, Warner Bros. сосредоточила свою рекламу на Дюке, режиссере. После

многих лет исследования рынка они также увидели огромный "Удар Дюка" и силу потребления на рынке.

Уорнер Бразерс и Пани?По совместному наущению Келиса некоторые слова, сказанные Герцогом в прошлом, были объединены в "Герцог?Цитаты Розенберга были размещены в Интернете, специально для мгновенного обмена, и как только они появились, все бросились их пересылать.

Эти "Цитаты герцога" действительно отражают некоторые истинные мысли Герцога.

"Я бы предпочел снять фильм, в котором с нетерпением нуждаются 1000 человек, чем фильм, который только десять человек считают высоким стилем."

"Большинство комиксов сейчас похожи на мягкие порнографические публикации, и я все еще скучаю по этим традиционным методам повествования.Знаешь, чего еще мне не хватает?сила□Теперь, почему каждый может изменить ионные молекулы в своих телах, как будто молния поражает каждого, и они могут стать доктором Стрэнджем.В наши дни девушки в комиксах также носят все меньше и меньше одежды, и все они выглядят так, как будто им сделали увеличение груди.Я знаю, что звучу как упрямый старик, но это правда."

"Я снимаю фильмы для своих фанатичных фанатов; Я снимаю фильмы, чтобы придать себе сил; Я снимаю фильмы, чтобы испытать жизнь персонажей; Я снимаю фильмы, чтобы исследовать вещи, которые обычно пугают меня; Я снимаю фильмы, чтобы делать то, о чем мечтают все фанаты, когда видят историю."

"Мне нравятся волшебные фильмы, боевики и научно-фантастические фильмы. Меня очень интересуют вещи, которые на самом деле не происходят в жизни, потому что они являются своего рода аннотацией реальной жизни, но, в конечном счете, меня больше всего интересуют приключения и волнение, которые могут принести фильмы."

"Каждый раз, когда я кого-то убиваю, я чувствую себя очень отдохнувшим и расслабленным.Не называйте меня "убийцей персонажей", Шекспир сделал больше подобных вещей, чем я."

"Изначально я думал, что пришел на эту землю, чтобы снимать фильмы, и существовал. UU читайте www.uukanxu.Но в том же году я посмотрел "Звездные войны", и тогда я понял, о, что я собираюсь делать, Джордж?Лукас уже закончил его. Оказывается, мне нет смысла приходить на землю. Просто жди смерти. Только много лет спустя у меня хватило смелости по-настоящему войти в киноиндустрию."

"Эта эпоха хаотична и беспорядочна. все, что я создаю, делается в надежде, что зрители смогут увидеть, как люди борются и борются в такую эпоху, чтобы жить достойной и благородной жизнью.Это очень сложный процесс, мы часто терпим неудачу, но никогда не сдаемся.Для меня это самое важное послание, на передаче которого я всегда буду настаивать."

“В последние два года я испытывал огромное давление, точно так же, как раньше рисовал эскизы, но теперь меня просят писать картины маслом, и на каждом решении висят сотни миллионов долларов. Иногда мне действительно хочется все это забыть.”

“Независимо от того, что люди говорят о преимуществах неизвестности, в моем фильме, я надеюсь, все будет полноценным опытом. Не имеет значения, если я вырою для тебя яму, черт возьми. мне.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841376>