

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

"Yahoo Entertainment News, Warner Bros. официально объявила, что Герцог?Финал трилогии "Бэтмен" режиссера Розенберга выйдет в первые выходные мая следующего года. Фильм разделен на три разные версии: обычную 2d, 3d и imax 3d. В настоящее время фильм не доработал название, и время начала неясно.□Прочитайте последнюю главу..□"

Экипаж только что сформирован, и все приготовления находятся на начальной стадии. Конкретную работу временно выполняет Чарльз?Роуэн и Анна?Принц отвечает за это, а Дюк все еще вносит необходимые изменения в сценарий.

Он завершил набросок и настройку этого сценария десять лет назад. Команда редактирования и рецензирования студии Duke также завершила сценарий в соответствии с наброском. Поскольку трилогия написана в том же духе, она в основном сохраняет свой первоначальный вид.

Но время меняется, окружающая среда меняется, и видение и эстетика Дюка также меняются.

Сценарий десятилетней давности, по его мнению, больше не мог соответствовать потребностям этой заключительной главы.

Трилогия "Бэтмен" отличается от обычных коммерческих фильмов, но она далека от того, чтобы выйти из категории фильмов о супергероях. Такие фильмы - не более чем драки. Проблема, которую хочет решить Дюк, заключается в том, почему он хочет сражаться.

Практика всех фильмов состоит в том, чтобы создать противоречие и бросить его зрителям, так что зрители невольно встают на сторону копья или на сторону щита, и, естественно, водят за нос фильм, и режиссер рад показать ему что угодно.

Уровень создания противоречий определяет уровень, на котором фильмы привлекают аудиторию.

В мире существует три основных уровня противоречий: высший уровень - противоречие идей; средний уровень - противоречие людей; и низший уровень - противоречие вещей.

Например, в первых двух фильмах противоречие между Бэтменом и Джокером, Двуличным Человеком и Лигой Теней - это противоречие идей.

В этом завершенном сценарии противоречие между Бэтменом и Бэйном - это противоречие между людьми; противоречие между Бэтменом и ядерной бомбой - это противоречие между вещами.

Глядя на фильмы о супергероях, как разрешить противоречия между этими тремя, режиссеры измучили мозги.

Наиболее распространенная модель состоит в том, чтобы постоянно иметь дело с противоречиями вещей в одно и то же время. Человеческое противоречие между героями и злодеями постепенно обостряется и растворяется, и, наконец, сублимирует тему, опираясь на противоречие идей.

Пока это делается, это в основном красивый фильм.

В "Аватаре" это делается для того, чтобы в первую очередь предотвратить снос. Снова убив полковника, он в конце концов решил стать наваем.

В "Терминаторе 2" сначала нужно взорвать исследовательский центр, затем починить т1000 и, наконец, самопожертвование т800.

"Темный рыцарь" - выдающийся фильм. Это потому, что вся статья нарушает общепринятые методы противоречивого дизайна и ставит противоречия во все возможные противоречивые моменты. В конце концов, игра с двумя кораблями очень высока, и все беспокоится не потому, что кто-то пытается демонтировать бомбу, а потому, что одна сторона нажмет кнопку в любое время.

И в этом фильме есть пять лагерей: "Бэтмен, Харви? Данте, клоун, гангстер. Граждане", у каждого лагеря есть свои позиции, мнения и действия.

В настоящее время в этом сценарии нет такого понятия, как лагерь. Гангстер уничтожен. Граждане просто наблюдают и следят. Полиция - это декорации, а красавица убита на полпути. Фанг делает соевый соус.....

Почему никто из граждан не усомнился в правлении Бейна? В "Мстителях" есть люди, которые предпочитают не преклонять колени перед Локи, Джим? Неужели вера Гордона закончилась за один раз? Почему общественность не догадалась, у кого в руке кнопка с ядерной бомбой? Насколько баннер Бэтмена "Не убивай" способствовал финалу?

Это все, что нужно учитывать Дюку.

Конечно, все это для развлечения и острых ощущений в фильме, но они лишь добавляют необходимые элементы в этом отношении, а не истинную цель самого фильма.

в противном случае "Темный рыцарь: Возрождение легенды" - это не летний коммерческий фильм, а совершенно нишевый гангстерский литературно-художественный фильм.

С самого начала Дюк был полон решимости сделать так, чтобы в "Восстании Темного рыцаря" были все необходимые острые ощущения и веселье, которые являются необходимыми элементами для летнего блокбастера.

Сцены действия великолепны. Сюжетная линия насыщена, персонажи очень самобытны, и все элементы, составляющие замечательную драму, очень хорошо контролируются, и они незаменимы.

В "Моменте войны" зрители могут увидеть молодого Брюса? Трагический цвет тела Уэйна, его боль и вызванный этим гнев. Он чувствовал себя беспомощным и беспомощным. Он искал выход, хотел найти себя и хотел знать, каким человеком он мог бы быть.

Потом был "Темный рыцарь". Он нашел этот выход, он стал уверенным и зрелым, и он совершал самые значимые жизненные события в своем воображении, и поэтому оставался непоколебимым.

Теперь прошло восемь лет, и единственная вещь в его жизни, которая заставляет его чувствовать себя значимым, внезапно перестает существовать, пока он не будет вынужден снова столкнуться с новыми вызовами, будь то Готэм-Сити или другая смертельная угроза, с которой он сталкивается."

Человек, который представляет эту угрозу, - Бэйн Разрушитель. Он весь день носит маску и разрушает Готэм-Сити, охраняемый Бэтменом. Пугало, побежденное Бэтменом, - сумасшедший, а клоун - анархист.

"А Бэйн - экстремальный террорист как с точки зрения его мышления, так и с точки зрения его поведения".

В комнате для прослушиваний студии Warner, дородный Рассвет? Джонсон снял маску и выразил свое понимание Дюку: "Снаружи он выглядит очень устрашающе, и он чрезвычайно умен. Враги с высоким IQ самые опасные."

Решая сформировать следующего старого врага Бэтмена, Дюк четко понимал, что этот персонаж должен полностью отличаться от Джокера и должен быть сильным противником.

Брюс? Физические характеристики Уэйна как Бэтмена играют жизненно важную роль в истории. В первых двух фильмах никто никогда не бросал вызов Бэтмену.

На этот раз Дюк действительно хотел дать Бэтмену противника, который был бы равным или даже подавляющим с точки зрения телосложения. Ментально было еще труднее отличить победителя. Бэйн - энергичный персонаж с импульсом, который не останавливается, пока не достигнет своей цели. С таким сочетанием позы и импульса он может стать более трудным врагом для сопротивления.

Когда дело доходит до актерской игры, Дон? Джонсон - подопытный, но Бэйн носит маску на протяжении всего фильма. Даже если актер, который его играет, обладает отличными актерскими способностями, возможностей для совершенствования не так много.

С другой стороны, шок во внешности, Дон?Преимущество Джонсона очень очевидно, когда он стоит рядом с Кристианом?Когда Белл был перед ним, даже дурак знал, что он сильнее Бэтмена!

Более того, как игрок уровня чемпиона в поддельной профессиональной лиге борьбы, не составит труда использовать движения тела для сенсации.

Что касается реплик и голосов, то лучше их решить. Дюк никогда не был режиссером, который упрямо настаивает на записи вживую. Существует слишком много методов постпродакшна, которые могут решить проблемы с голосом Бэйна, даже если это рассвет?Джонсон не силен в этом аспекте, так что вы также можете найти кого-нибудь, кто озвучит его.

То, что нужно Дюку, - это могущественный разрушитель, а не персонаж-психопат.

В этом фильме, впервые, Бэтмен, очевидно, не сможет одержать верх с точки зрения телосложения и навыков. Брюс?Уэйн ушел на пенсию на много лет и снова сражался на арене. Во-первых, его навыки были притуплены и находились в плохом состоянии.

В дополнение к тому, что Бэйн сильный противник, он также жесток и воинствен, а также обладает идеологическим фанатизмом, что делает его непобедимым и способно уничтожить тысячи солдат."

В связи с этим, Дон?Джонсон чрезвычайно подходит.

Дюку не потребовалось много времени, чтобы решить отпустить Дон?Джонсон пришел, чтобы сняться в фильме "Бэйн-разрушитель".

Плюс было подтверждено, что он сыграет главную роль в "Женщине-кошке" и "Джоне" соответственно?Гейл Блэка?Гадот и Джеймс?Франко, главные действующие лица в основном здесь, осталась только Миранда.Роль Тейта.

Точно так же Дюк мало привлекателен на рынке для роли в художественных фильмах и не интересуется французскими актрисами, которым платят большие деньги. Он планирует провести масштабное прослушивание на эту роль.

Первоначально Скарлетт хотела сняться в эпизодической роли, но Дюк отказался. Черная вдова появилась в фильме о Бэтмене, что определенно было катастрофой.

Кроме того, Дюк также работает с Кристианом?Белл поговорил несколько раз, уделяя особое внимание своим эмоциям и психическому состоянию.

До того, как сыграть главную роль в "Бэтмене", сказал Кристиан?Белл - актер второго плана, которого превозносят. Два фильма о Бэтмене принесли Беллу беспрецедентную славу,

особенно после "Темного рыцаря", он уже является стандартной голливудской суперзвездой.

Как большинство голливудских звезд, Кристиан?Белл вырос в цене и статусе, а также приобрел маниакальный характер.

Наиболее широко распространенным является христианский?Инцидент со взрывом колокола.

После окончания "Темного рыцаря", во время съемок "Терминатора 4", фотограф съемочной группы Шон?Герберт по ошибке вломился в декорации и отвлек Кристиана?Внимание Белла, Белл сразу же разозлился и использовал различные оскорбления, чтобы напасть на Шона?Герберт, сила его слов ошеломила людей на сцене.

Меньше чем за четыре минуты, Кристиан?Белл выпалил "fxxk" 37 раз, я не знаю, является ли это рекордом.

По словам людей, присутствовавших на съемочной площадке в то время, UU читал www.uukunshu.com Шон?Герберт был действительно живуч, чтобы выжить в таком плотном "fxxk".

Хотя такого рода ошибки не часто случаются на съемочной площадке, они неизбежно произойдут во время съемок, Шон?Затем Герберт торжественно спросил Кристиана?Белл извинился, если ты сказал "Христианин"?Белл был убит Шоном?Если для Герберта нормально прерывать выступление и злиться, то последующие действия показывают властную и неразумную сторону голливудских суперзвезд.

Христианин?Белл выдвинул ультиматум съемочной группе, заявив, что если Шона не уволят?Герберт - фотограф, он уволился, даже режиссер Джозеф?Макгинти?Нихилу было бесполезно убеждать его лично.

Наконец, Чарльз, кто также является продюсером "Терминатора 4"?Роуэн бросилась на съемочную площадку только для того, чтобы замять инцидент и позволить Кристиану?Белл передумал, чтобы съемка прошла гладко.

Это не первый раз, когда нечто подобное происходит в Голливуде, и это определенно не последний раз, Кристиан?Белл - всего лишь одна из таких голливудских суперзвезд.(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841375>