Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Как раз в начале июля студия Warner Studios, которая некоторое время была безлюдной, снова полна людей, Анна?Принц, Ханна?Серена, Майк?Доусон, Джимми?Картер и Джон?Шварцман и другие закончили свои каникулы и собрались в студии Warner Studios, чтобы подготовиться к последним проектам с Дюком.Нет всплывающего окна..

Поскольку пресс-конференции не было, большое количество репортеров и папарацци окружили ворота студии Warner Studios, и почти все они столпились в студии на автомобилях.

Однако, как и Дюк, они давно привыкли к такого рода сценам.

Также появлялся на съемочной площадке в то же время, был ли Кристиан?Белл, Гэри?Олдман, Майкл?Кейн, Лоуренс?Фишберн и многие другие знаменитые актеры.

Правильно, новый проект Дюка - Бэтмен. Под постоянным настоянием Warner Brothers была официально создана новая команда Бэтмена. Эта команда также не получила титула Бэтмена, и проект был назван "Темный рыцарь: Возрождение".

Это также конец новой трилогии "Бэтмен".

Как продолжение, высокая зарплата актера в кино неизбежна, просто Кристиан?Одна только зарплата Белла достигает 20 миллионов долларов США, а предполагаемая стоимость производства всего фильма достигает 250 миллионов долларов США, что также является самой высокой инвестицией Дюка в один фильм за всю его карьеру.

В дополнение к этим старым актерам Дюк также доработал несколько новых актеров, таких как Гейл, который высокий и с длинными ногами.Гадот снялась в фильме "Селена"?Кайл, Джеймс?Франко снимается в роли Джона?Блейк

Что касается Бейна, злодея внутри, Дюк интересуется Томом, который вращается в независимом кругу и литературном кругу.У Харди не было здравого смысла, и он намеренно позволил настоящему большому парню сняться в этой роли.

На самом деле Дюк очень хорошо знал, что Бэйн все равно не сможет превзойти клоуна.

Роль клоуна может стать классической. С одной стороны, это постановка и игра актеров, и, что более важно, это Хит.Смерть Леджера.

Никто?Со смертью Леджера клоун определенно не достигнет нынешней высоты, в этом нет никаких сомнений.

Дюк не может позволить актеру, снявшемуся в "Бэйне", тоже умереть, он еще не был таким

сумасшедшим.

Этот Разрушитель Бэйн в сеттинге Дюка продемонстрирует более мощные боевые способности, способности к подстрекательству и безумие для анархизма.Нет необходимости слишком углубляться в психологический уровень.

"Восстание Темного рыцаря" будет двигаться к эпической финальной главе в форме трилогии. Когда "Темный рыцарь" подходит к концу, "Бэтмен" - настоящий герой, который спас Готэм-Сити, но сейчас.Но он стал лишним существом и был оставлен как самореализация.

Это коварный, но предопределенный финал, который в конце концов сделал Бэтмена настоящим убийцей. Ему нужно сделать это для Харви?Дент был ответственен за трагическую смерть Данте, но чего все не знали, так это того, что Харви не только не умер.Он также стал мстительным "двусторонним человеком”. как пионер реформаторского движения, которое ревновало ко злу, он заплатил огромную цену за мир в городе.

Можно сказать, что, основываясь на лжи, Готэм-Сити ввел новый жесткий и жесткий закон, который посадил всех преступников в тюрьму или полностью изгнал их из города.....

История нового эпизода начнется 8 лет спустя, и похоже, что Бэтмен и Джим?Гордон, похоже, получил желаемый результат, и весь город пришел в состояние порядка. Похоже, "Темный рыцарь" действительно больше не нужен - может быть, зрители подумают, что это Брюс, истинное тело "Бэтмена"?Уэйн выиграл битву, но он был замучен тем, что произошло.Я был совершенно растерян и не знал, как снова показать людей в роли Бэтмена - поэтому в третьем фильме Дюку в основном приходилось иметь дело с побочными результатами предыдущих событий, включая самого "Бэтмена" и других появившихся персонажей.

В конце трилогии "Бэтмен" Дюк решил рассказать историю, которая никоим образом не будет расширена, и это содержание уже представило наброски сценария и настройки персонажей Warner Bros. Еще в 2005 году, когда он выпустил "Бэтмен: Время идти на войну".

Масштаб этого фильма меньше, чем у "Темного рыцаря". Как супер шедевр с инвестициями в 250 миллионов долларов США, фильм должен иметь рейтинг pg-13.

По сути, трилогия "Бэтмен" не вышла из категории семейных развлечений pg-13.Это также рейтинг pg-13, который гарантирует, что фильм может хорошо продаваться.

В Голливуде, если кинооператор хочет получить достаточную рыночную отдачу, он должен подумать о том, чтобы быть понятым и принятым различными этническими группами и различными медиа-платформами.Среди разнообразных платформ разработки домашних развлечений - кинотеатров, телевизоров, домашних кинотеатров, игр, игрушек или других производных, фильмы pg и pg-13 являются наиболее легко принимаемыми и коммерчески успешными типами.

Этот вид фильмов относится к серии фильмов, которые могут охватить аудиторию в возрасте до 17 лет на различных медиа-платформах. эти фильмы могут преодолеть демографические и культурные барьеры и привлечь более широкую аудиторию.

Все фильмы о супергероях в основном можно разделить на этот ряд.

Используйте популяризацию, зрелище, эмоциональные линии и позитивную энергию для формирования историй и образов, а также в соответствии с требованиями коммерческой прибыльности.Радовать как можно больше зрителей и оскорблять как можно меньше грамотных зрителей - самая большая особенность такого рода фильмов.

Хотя голливудские семейные фильмы можно проследить до ранней эры звука, их нынешнее доминирование на рынке началось только в конце 1980-х годов.

Центральный статус семейных фильмов в пост-голливудскую эпоху часто серьезно упускается из виду. многие люди определяют семейные фильмы как фильмы, предназначенные для детей и их родителей, но это определение семейных фильмов на самом деле устарело.

После середины 1980-х годов этот вид фильмов стал не просто развлекательным фильмом для родителей и детей, но расширил свою цель до глобального медиарынка и, как можно более популярный, распространился по регионам и культурам среди большего числа зрителей. аудитория.

Семейные фильмы больше не являются просто отдельным контекстом фильма. большинство семейных фильмов представляют собой совокупность различных прав интеллектуальной собственности на средства массовой информации, и многие из них основаны на существующих брендах.

Например, серия Warner Bros. "Гарри Поттер", серия "Властелин колец", серия "Супермен" и серия "Бэтмен".

Основной имидж бренда этих фильмов был принят аудиторией, имеет определенную массовую базу и может быть представлен в различных медиа-формах, таких как фильмы, телевидение, компьютерные игры, комиксы, игрушки и т.д. В результате голливудские семейные фильмы смогли пересечь границы кино и коснуться более широкого неба.

В Голливуде практикующие, в том числе Дюк, пришли к единому мнению - те, кто выигрывает семейный рынок, выигрывают мир!

Ознакомьтесь со списком 100 самых успешных фильмов в мире в прокате, из которых более 95% отмечены или широко считаются семейными фильмами, и большинство фильмов были выпущены в конце 1990-х годов.

Кроме того, все эти 100 фильмов производятся или распространяются шестью крупнейшими голливудскими студиями Disney, Warner Bros., Paramount, 20th Century Fox, Sony Columbia и Universal Pictures, которые вместе образуют Американскую ассоциацию кино- mpaa.

Хотя эти кинокомпании ежегодно производят менее 30% голливудских фильмов, на их долю приходится подавляющее большинство мирового кассового рынка и крупных кинофраншиз. Эти компании -члены Американского института кино почти заняли доминирующее положение на мировом рынке кинопроката.

В настоящее время кассовые блокбастеры этих крупных компаний, как по форме, так и по целевой аудитории, явно начали демонстрировать тенденцию к стандартизации. все больше и больше популярных голливудских фильмов оцениваются как "их следует смотреть под руководством родителей” (pg) или “Детей в возрасте до 13 лет следует смотреть под руководством родителей” (pg-13), что показывает, что эти фильмы постепенно нацеливаются на глобальный семейный рынок.

Напротив, фильмы с рейтингом X (r), которые когда-то были основой кинокомпаний, а детям и подросткам не разрешалось смотреть без родителей, постепенно уменьшались в количестве и привлекательности.

До сих пор ни один из 30 лучших фильмов с общим кассовым сбором на мировом рынке не имеет рейтинга X.

С середины 1980-х голливудские студии явно пытались расширить аудиторию семейных фильмов, создав рейтинг pg-13 (специальный уровень консультирования, рекомендуемый для детей после 13 лет), который возник из американского фильма 1984 года "Индиана Джонс".

 -13 - это буферная зона между рейтингами pg и r, позволяющая детям младше 13 лет смотреть фильмы в сопровождении взрослых. Рейтинги pg или pg-13 стали основным условием кассового успеха, потому что круг людей, которые могут войти в кинотеатр для просмотра фильмов, достаточно широк.

Хотя семейные фильмы в настоящее время превратились в различные жанры, наиболее популярными являются фэнтези и научная фантастика. Наиболее типичными являются фильмы о супергероях, и независимо от того, как изменится трилогия "Бэтмен", это не изменит того факта, что фильмы о супергероях, а также фэнтези и научная фантастика - это фильмы, которые действительно могут вырваться из Северной Америки и буйствовать в мире.

Различные виды сотрудничества в киноиндустрии и интеграция рынков производных финансовых инструментов напрямую повлияли на тематику самого фильма.

Самое очевидное - это наблюдать рост серийных сиквелов и фэнтезийных тем. после тысячелетия такие темы стали основной составляющей семейных блокбастеров.

И неспроста такие фильмы стали мейнстримом Голливуда.

Прежде всего, ты прочитал книгу www.□uka□□hu.com Фэнтезийные темы обладают высоким визуальным чувством формы, что может удовлетворить потребности международных потребителей в визуальном шоке.

Во-вторых, поскольку область такого рода предметов, как правило, отделена от реальной ситуации на земле, это позволяет избежать отчуждения незападной аудитории из-за социальных и культурных факторов.

В-третьих, и это самое главное, богатый вымышленный мир может предоставить неограниченные возможности для разработки периферийных устройств для фильмов и других коммерческих словосочетаний.Например, благодаря сериям “Бэтмен”, "Гарри Поттер" и "Властелин колец" Warner Bros. использует фильмы, чтобы превратить уже известный, глубоко укоренившийся повествовательный мир в реальность. Серия фильмов, побочных продуктов и стилей фильмов, построенных на этом, сделали Warner лидером в "мировой архитектуре" после тысячелетия.

Зрители активно описывают фильмы через сарафанное радио, социальные сети и фан-клубы, а также покупают сопутствующие товары. Все это в значительной степени продлевает срок службы произведения. Такого рода взаимодействие между СМИ поддерживает развитие фильмов в эпоху после Голливуда и обеспечивает основу для принятия решений в киноиндустрии.

Нет никаких сомнений в том, что "Восстание Темного рыцаря" должно последовать за этим.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841374