

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Хотя вполне вероятно, что сиквелы будут выпускаться и в будущем, Warner Bros. выпустила окончание трилогии "История игрушек" в начале продвижения, что привлекло внимание большого числа поклонников. Прочитайте последнюю главу..

Прошло более семнадцати лет с момента первого компьютерного анимационного художественного фильма в истории кинематографа. Поклонники оригинала давно выросли. Фильм означает для них красоту и воспоминания о прошлом!

Поэтому, помимо нынешних подростков, некоторые группы постарше также являются аудиторией этого фильма, и фильм также проходит под лозунгом ностальгии.

Поэтому, когда многие люди за тридцать и даже старше появились на премьере "Истории игрушек 3", неудивительно, что все это произошло.

“Я не знаю, что сказать. Этот сериал сопровождал меня все беззаботное детство.”

В зоне интервью Скарлетт, которая держала Дюка за руку, не колеблясь, кричала о фильме перед интервью: “Раньше это заставляло меня плакать, заставляло меня смеяться, трогало меня и делало меня одержимой. Чтобы собрать каждую игрушку в нем, я тратила все свои карманные деньги. Для меня "История игрушек" слишком много значит, и это будет одно из лучших воспоминаний моего детства.”

После этого репортер поинтересовался мнением Дюка об этой серии.

“"История игрушек" оказала неизгладимое влияние на историю кино”, - сосредоточился Дюк на студии Pixar. “Новаторский дух самой студии Pixar создал этот фильм не только технически, но и в повествовании. Он открыл новый мир.”

“Такие игрушки, как Базз Лайтер и Вуди Ковбой, сразу завоевали любовь людей разных возрастов, и их популярность не меньше, чем у классических персонажей в других фильмах."История игрушек" значительно расширила аудиторию анимационных фильмов и пересмотрела правила кинопроизводства. Это доказывает, что вполне реально снять фильм, способный удовлетворить потребности различных аудиторий. Фактически, "История игрушек" установила эталон для фильмов, стоящих за ней, будь то анимационные или живые боевики.”

“Я помню, когда мы выпустили "Историю игрушек", "Джон на другой стороне?Лассетер также дал интервью: "Стив?Джобс сказал, что это была наша "Белоснежка".В то время мы также подумали: "Эй, если "История игрушек" действительно достигнет высоты "Белоснежки" и станет классическим фильмом, который понравится всем, как это было бы здорово.”

потом Эндрю?Стэнтон завел разговор: “Пусть каждый почувствует, что "История игрушек" - это определенный опыт в их собственной жизни - их детстве, их семейной жизни."Это было

нашей мотивацией для создания "Истории игрушек" в то время, и это было нашей целью при создании каждого фильма до сих пор."

Как титаны студии Pixar один за другим прибывали в зону интервью. Дюк держит Скарлетт на руках? Джонсон взял на себя инициативу уйти отсюда. Люди Pixar, как и игрушки, которые вот-вот снова выйдут на большой экран, являются главными действующими лицами сегодняшнего дня.

"Время летит так быстро."

Направляясь в кинозал, Скарлетт сказала Дюку: "В мгновение ока. Так прошло семнадцать лет."

"В то время ты был еще таким высоким малышом." Дюк махнул рукой на уровне талии, "шуметь весь день почти смертельно опасно".

"Значит, ты хотел оттолкнуть меня тогда?"

Войдя в фойе театра, Скарлетт крепче сжала руку Дюка: "Я очень хорошо помню, ты всегда избегал меня."

"Хорошо, моя дорогая."

Дюк больше не хотел затрагивать эту тему и указал на кинозал перед собой: "Фильм вот-вот начнется."

Хотя первые две "Истории игрушек" имели большой успех, некоторые зрители все еще больше беспокоятся о третьей, особенно некоторые закоренелые фанаты.

Как продолжение классического фильма. Это часто нежелательно, и обычно это называют "норкой с собачьим хвостом", чтобы получить деньги, поэтому, когда студия Pixar решила вернуть "серию игрушек", многие фанаты были вне себя от радости и неизбежно волновались.

Прошло более десяти лет с тех пор, как "История игрушек 3" была последней. Pixar просто позволила Энди в фильме вырасти. Когда он уехал из дома в колледж, он принял решение избавиться от игрушек.

Это было высоко более чем за час до того, как развернулся сюжет. Волна нарастает, на самом деле направление развития сюжета все еще можно увидеть в тени первых двух фильмов - противоречие между Вуди и игрушками было устранено. Затем работайте вместе, чтобы достичь цели.

Здесь могут быть зрители, которые критикуют Pixar за повторение оригинального старого пути, это верно! Эта часть полностью учитывает вкусы детей, и продолжают появляться новые персонажи. Это также делает этот фильм замечательным и интересным, но этого недостаточно, чтобы сделать этот фильм одним из классических.

Однако появление получаса подняло тему этого фильма на более высокий уровень, чем первые два.

Когда игрушки столкнулись с заговором во время побега со свалки и упали в огромную печь, они слабо, но крепко держались за руки. Пока они улыбались друг другу и ждали прихода смерти, оранжевый свет из печи падал на игрушки, теплый и пафосный, как свет перед заходом солнца.

Хотя зрители знали, что Pixar так не закончится, они все равно были тронуты, и в театре даже слышались отчетливые рыдания. В конце концов, серия игрушек была с ними столько лет, и никогда не будет проблемы, которую Вуди Ковбой и Базз Лайтер не смогут решить.

Но когда все усилия игрушек оказываются тщетными, и герою наконец приходит конец, зрители, смотревшие сериал "Взрослей", вздыхают - Энди, который вырастет, игрушки, от которых откажутся, все изменится, и этот закон действует и в кино. .

А время не только приносит участь остаться без игрушек, но и отнимает слишком много детских чувств. В этот момент фильм уже неосознанно расширил след ностальгии в юмористическом тоне.

Конечно, если фильм превратится в трагедию, он действительно может запомниться многим людям навсегда, но он станет оружием для уничтожения кассовых сборов.

Ни Дюк, ни Warner Bros. не позволили бы этому случиться, и студия Pixar, которая обратила новое внимание на рынок, не допустила трагедии.

Поэтому, когда Pixar попробовала бычий нож "Приключение в печи", игрушки вернулись к Энди почти без промаха.

Обычные киноистории, вероятно, на этом закончатся, и они никогда не потеряют свой просмотр, но выбор Энди next - самая большая изюминка этого фильма.

Под руководством ковбоя Вуди Энди, который изначально планировал спрятать игрушки на чердаке, держал большую коробку с игрушками и решил отдать игрушки Бонни, маленькой девочке, которая тоже любит игрушки.

Когда Энди достал игрушки и представил их по очереди, он ясно почувствовал глубокую любовь Энди к игрушкам, и чем более очевидной была эта любовь, тем более неохотной она

была.

В конце концов, когда он неожиданно достал ковбоя Вуди на дне коробки, в театре раздался глубокий вздох. Дюк даже увидел девушку в первом ряду, которая тихо вытирала глаза. Этому сериалу потребовалось семнадцать лет, чтобы создать слишком много поклонников.....

Хотя и неохотно, это также может быть лучшим концом для игрушек. Энди сказал - они много значат для меня, и я надеюсь, что вы сможете относиться к ним хорошо, - его глаза полны вздохов и небольшого облегчения.

Энди достал игрушки и долго играл с Бонни. Один из самых глубоких снимков - Энди посадил Вуди себе на шею и побежал по ветру с широкой улыбкой. Этот снимок также появился в "Истории игрушек 1". Эхо от конца до конца, здесь немного больше расставания, но это действительно идеальное прощание.

Pixar взяла за основу детское сердце зрителей, и во второй половине этого фильма она напрямую затронула самое важное в их жизни.

Когда многие зрители закончили просмотр фильма и подумали, что они что-то поймали, некоторые вещи на самом деле исчезли навсегда.

"Игрушки играют незаменимую роль в нашем детстве. Мы вкладываем наши эмоции в игрушки и даем жизнь и способности каждой игрушке. Раньше они формировали наше воображение, обогащая и украшая наше детство. Наверное, никто не думал о том, чтобы попрощаться со своими игрушками в прошлом."

Когда он выходил из театра, Дюк случайно услышал, как репортер брал интервью у девушки: "Действительно, я действительно не ожидал, что просмотр "Истории игрушек 3" заставит меня плакать в театре. Сцена, где Энди и игрушки нежно прощались, заставила меня невольно вспомнить красоту прошлого, с которым мне пришлось прощаться один за другим в моей жизни."

Всякий раз, когда заканчивается классический фильм, он всегда вызывает у зрителей различные чувства. "История игрушек 3" лучше первых двух, как с точки зрения картинки, так и структуры сюжета. Даже с точки зрения технологий студия Pixar добилась новых прорывов.

Например, у обнимающегося медведя в общей сложности 3 473 271 волос, но Pixar делает его реалистичным.

Будучи эталоном в отрасли, сила студии Pixar в анимационных фильмах не вызывает сомнений.

Для многих людей "История игрушек 3" похожа на церемонию прощания с детством, такую незабываемую, такую трогательную, приносящую бесконечную радость и слезы одновременно.

“В то время я был ОБМАНУТ, УУ. w□w.uukanshu.com Я подумал, что они действительно будут расплавлены, и начал плакать. Позже, когда Энди представил Бонни, я разрыдался и выплакал все свои очки. На самом деле, я действительно верю, что даже если игрушки не такие, как в фильме, они должны быть продуманными и духовными.”

Это очень трогательная работа, и она универсальна. У кого в детстве не было любимой игрушки?

“Я плакала дважды. когда я увидела, что они вот-вот расплавятся, все держались за руки, и, наконец, когда Энди отдал их маленькой девочке. Но в последний момент это заставило меня понять, что некоторые вещи никогда не вернуться.”

“Я думаю, что этот фильм был написан Рихард для нашего поколения. Когда я был ребенком, я всегда думал, что буду с ними до конца своей жизни. Я не ожидал, что моя жизнь будет такой короткой. Четверть моей жизни прошла, но я полностью забыл их. Когда я вернусь домой, я должен пройти через это и перевернуть воспоминания о моем детстве. Может быть, я снова переживу сцены моего детства.”

“В первом тайме мне несколько раз хотелось плакать. Я думал, что на этот раз меня пощадят. Я не ожидал, что последние несколько минут будут такими сенсационными. Я чуть не заплакал до смерти. Это не анимация для детей, а сказка для взрослых.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841371>