

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Китайская киногруппа очень благодарна вам”,

Во время перерыва в съемках на съемочной площадке, Тина?Фэй подошел, чтобы найти Дюка, и сказал ему: “Они думают, что это будет полезно для разработки китайских фильмов, но на данном этапе они не подходят для создания фильмов.”

Услышав это, Дюк не удивился, просто Тине?Фей кивнул и вернулся к своей работе.

Время вступило в декабрь, а остальная съемочная группа студии Warner - это всего лишь сцена "Обороны Нью-Йорка", где Дюк усыновляет Джона?Предложение Шварцмана - провести аэрофотосъемку вокруг каждого члена "Мстителей".

Это вызов для всех членов съемочной группы. Дюк очень четко представляет, какого эффекта он хочет - то есть члены "Мстителей" работают вместе, - но трудность заключается в том, как воплотить эту идею в жизнь, чтобы герои были связаны друг с другом, а не стреляли по отдельности. Более того, боевые навыки каждого персонажа сильно различаются - некоторые могут летать, некоторые могут резко двигаться в одно мгновение, а другие могут выполнять только небольшие действия за один выстрел.

Если вы хотите добиться желаемого эффекта, вам необходимо сотрудничество всех подразделений съемочной группы.

Стрельба быстро началась, и Марк, у которого на теле висело устройство захвата движения, был застрелен. Том, одетый как Руффало и Локи?Хиддлстон появился перед камерой вовремя, и место съемки перед камерой уже было выбрано как верхний этаж здания Старка.

Все отделы были подготовлены, и Дюк указал на полевые заметки.

“396-я сцена, 126-й акт”,

Полевой репортер поставил полевой маркер перед объективом основной камеры: “Начинайте прямо сейчас!”

Окруженный оборудованием, предназначенным для съемки захвата движения, Марк?Руффало сделал жест Халка, в гневе бьющего по земле лицом к Тому?Хиддлстон побежал.

“хватит□” Том?Хиддлстон был совершенно сумасшедшим, но он соответствующим образом использовал движения своего тела, чтобы выразить менталитет Локи в данный момент: “Что вы все, я бог, ты большой зеленокожий идиот, ты муравей, не хочешь унижать меня ...”

Ты еще не закончил говорить, Том?Хиддлстон сам упал на землю.

Стрельба продолжается. Просто все выстрелы нацелены на Марка?Руффало, Том, кто упал?Хиддлстон тихо покинул съемочную площадку, как и планировалось.

Перед камерой, Марк?Руффало был взбешен, он махнул правой рукой. Он продолжал колотить по полу против воздуха, а посередине бросил особый взгляд на пустую руку, а затем подошел к окну.

На ходу он повернул голову и сказал пустому полу: "Я никогда не видел такого бога-подонка."

После того, как Дюк объявил остановку, выстрел прошел гладко. Как и в других съемках, большинство эффектов этой сцены должны быть добавлены в процессе постпродакшна.

Хотя промышленная магия света создала множество виртуальных аватаров, цифровых персонажей и инопланетных пришельцев для команды Дюка, наиболее привлекательные результаты спецэффектов принадлежат Марку?Новая версия Халка в исполнении Руффало.

В первой части большинство сцен Халка были Марком?Руффало действовал в одиночку, потому что команда спецэффектов в то время не могла запечатлеть Марка одновременно. Движения тела и выражения лица Руффало, Марк?Руффало может действовать только отдельно, что очень болезненно, потому что после съемок сцен телесного действия ему нужно сидеть неподвижно с головой. Выполняйте мимические движения.

Но во время съемок этого фильма демон индустриального света успешно придумал метод смешивания движений головы и тела, что означает Марк?Как и во время предыдущих съемок, Руффало наконец смог взаимодействовать с другими актерами в роли Халка на съемочной площадке.

По сравнению с технологией, используемой Демоном Промышленного Света на Халке на этот раз, цифровые аватары в предыдущем "Халке" просто не заслуживают похвалы.

Первый "Халк" Энга Ли, снятый в 2003 году, потерпел неудачу с точки зрения демонстрации суперсилы Халка, огромных размеров, гибких движений, дикого гнева и превосходной производительности. Он также был раскритикован зрителями с точки зрения достоверности персонажа.

Во всех версиях фильмов и сериалов "Халк", Марк?Руффало был первым, кто сыграл и трансформированного Халка, и нежного Брюса?Актер профессора Бэннера.

В "Халке" в 2003 году захват движения Халка был сделан самим Энгом Ли, но эффект можно назвать только очень общим.

В завершенных кадрах со спецэффектами. Промышленная магия света успешно продемонстрировала самого успешного Халка в истории, не только с замечательными сценами

действия, но и с элементами юмора.

Для достижения этого эффекта industrial light magic использует усовершенствованный захват движения и новую систему создания анимации лица. По словам Марка?Руффало сделал цифровую модель физической модели своего лица, а затем восстановил ее в специальном программном обеспечении для спецэффектов и завершил окончательный эффект, так что черты лица актера все еще сохранялись.

На самом деле, сделать халка зеленым непросто.

Одна из проблем, с которой столкнулся демон промышленного света, заключалась в том, что, поскольку Халку приходилось взаимодействовать с другими персонажами, команде спецэффектов пришлось сначала уменьшить насыщенность его цвета до серого. Пусть он не покажется слишком резким, а затем повторно сделайте зеленый эффект, чтобы повысить доверие.

Если вы сначала не уменьшите насыщенность, он будет выглядеть очень резким и искаженным.

Чтобы еще больше усилить реалистичный эффект кожи, команда по спецэффектам также отсканировала Марк?Собственная кожа Руффало отлита в форму.

Конечно, Марк?Руффало также очень активно сотрудничает с работой демона промышленного света, терпеливо "переносил" различные броски. Например, для получения данных демон промышленного света также попросил его открыть рот и просканировать десны и зубы. Кроме того, он выполнил полный спектр спецэффектов на голове и получил отличную геометрию и текстуры.

Съемочная площадка перестраивается после съемок Тома?После кадра с Хиддлстоном, лежащим на полу, все Мстителю появились на съемочной площадке вместе.

“Свет готов!”

“Фотография готова!”

“Реквизит готов!”

“Макияж готов!”

“Актеры готовы!”

Когда отделы готовились к работе, Дюк отдал приказ стрелять снова, и вся съемочная группа

снова заработала.

Том Хиддлстон выполз из ямы на полу и попытался встать. основная камера дала крупные планы его рук и выражения лица в самый раз.

Кажется, ты что-то заметил, Том Хиддлстон оглянулся, и Мстители стояли там, пристально глядя на него, Клинт Лук и стрелы Паттона тоже были нацелены сюда.

Встретиться лицом к лицу с этими уродами, которых он раньше высмеивал как муравьев, Том? На лице Хиддлстона не было выражения страха, но он сказал: "Если вы не возражаете, я хочу выпить сейчас!"

"Вырезать!" Дюк крикнул, чтобы он остановился, а затем громко сказал другой стороне съемочной площадки: "Том, твое выражение лица не на месте. сделай это снова через пятнадцать минут".

Это уже последний кадр в студии Warner Studios. Вторая половина дня только началась. У Дюка достаточно времени, чтобы завершить съемку, а затем привести съемочную группу в Нью-Йорк, чтобы завершить финальную сцену локации.

Большинство снимков Нью-Йорка в фильме были сделаны в цифровом формате. Команда по спецэффектам Industrial Light Magic только что закончила снимать "Трансформеры 3" в первой половине года. Эффект цифрового Чикаго внутри очень хорош, потому что он позволяет вертолетам парить над улицами по желанию, но Нью-Йорк отличается. Duke требует, чтобы самолет не мог быть ниже 500 футов над зданием. Industrial Light Magic пришлось перестраивать здание, чтобы завершить множество снимков полета вокруг здания.

Существует также битва в лесу между Тором, Железным человеком и Капитаном Америкой. Первоначально Дюк хотел снимать в лесопарке в Нью-Мексико, но организация по охране окружающей среды нацелилась на его съемочную группу и попросила съемочную группу не повреждать траву и деревья в лесопарке во время съемок. Это, очевидно, невозможно.

Дюк очень хорошо знал, насколько неприятными были эти защитники экстремистов, поэтому он просто завершил эту часть пьесы, построив зеленый экран в гигантской студии авиазавода Хьюза.

Хотя это отнимает немного больше денег, это может уменьшить множество ненужных проблем.

Ни одна съемочная группа в Голливуде не хочет иметь дело с такими организациями, как защита животных или охрана окружающей среды, что означает бесконечные проблемы.

Каждый год Голливуд снимает и продюсирует сотни фильмов, и есть немало крупных мейнстримных постановок, в которые вкладываются сотни миллионов долларов. Съемочная

группа Дюка снимает, и съемочные группы других компаний также снимают.

От Калифорнии на юг, через Панамский канал, до Южной Америки, это земля, полная бесконечного энтузиазма, особенно Рио-де-Жанейро, всемирно известный город и одно из любимых мест съемок Голливуда. Местоположение.

Многие члены съемочной группы снимали здесь.

Например, "Форсаж 6", который вступил в финальную стадию съемок, проходит финальные съемки в Рио-де-Жанейро.

Съемочная группа перекрыла несколько улиц в Рио-де-Жанейро, чтобы снять несколько сумасшедших автомобильных погонь. Как фактический инвестор и продюсер фильма Дэвид?Эллисон стоял на небольшом верхнем этаже неподалеку, наблюдая в бинокль за мчащимися по улице машинами.

Он вложил много денег в этот фильм. С момента подготовки до настоящего времени прошло более двух лет. Каждая деталь была тщательно выверена и продумана. Это определенно будет самый продуманный фильм, снятый в Голливуде.

Но Дэвид?Эллисон очень хорошо знает, что UU читает книги www.uukansh.com Этого недостаточно. если фильм хорошо снят и сможет хорошо продаваться, Голливуд будет продавать бесчисленное количество фильмов каждый год.

Более того, противники, с которыми он и "Форсаж 6" сталкиваются, слишком сильны.

Если ты хочешь совершить подвиг по уничтожению драконов, ты должен хорошо подготовиться, Дэвид?Эллисон это очень хорошо знает.

Следовательно, его телескоп будет время от времени находить поклонника?Дизель.

Рядом с ним стоит Дэвид?Ассистент Эллисона также вызывает у него наибольшее восхищение, и камера ассистента тоже смотрит на лысую голову на съемочной площадке.

Здесь больше никого нет, и ассистент тихо спросил: "Я нашел нужного человека."

"Подожди минутку, наберись терпения." Дэвид?Эллисон опустил бинокль: "Когда все съемки фильма будут завершены и рекламный план будет полностью запущен, мы сделаем это снова!" (~^~)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841344>