

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Локи, пришедший на Землю, намного могущественнее, чем в Асгарде. Поскольку амбициозный Локи устраивает сцену на земле, Тор, как его старший брат, очевидно, не может сидеть сложа руки. Хотя другие в альянсе так не думают, Тор, который ценит семейные узы, твердо верит, что его младший брат в конце концов передумает.△□х.”

На последнем брифинге для СМИ Дюк сообщил внешнему миру некоторые новые новости и официально проинформировал общественность о том, что врагом, с которым Мстители столкнутся впервые, будет Локи, который признан самым привлекательным злодеем на первом этапе Marvel.

Том Хиддлстон сразу же стал объектом преследования средств массовой информации, и в соответствии со стратегией рекламы, разработанной съемочной группой, он также дал интервью.

“Локи похож на шахматного мастера, уже более чем на десять шагов впереди, играет со всеми под аплодисменты.”

Лицом к лицу с журналистами СМИ, Том Хиддлстон сказал: “Я только в этом месяце узнал, что собираюсь присоединиться к “Мстителям”. Дюк просто показал мне сценарий. Я был полностью зависим, когда впервые прочитал сценарий. Было удивительно прочитать все это на одном дыхании. Дюк смог написать свежесть, смешав так много персонажей вместе. Сценарий “Мстители” - лучший сценарий супергероя, который я когда-либо читал.”

В дополнение к этим рекламным акциям подготовительная работа съемочной группы идет полным ходом.

Несколько супергероев в фильме будут переработаны, Стив Костюм Роджерса изменился по сравнению с “Капитаном Америкой”. Новые костюмы, разработанные командой костюмеров, будут более удобными при игре, особенно капюшон больше похож на тот, что нарисован в книге, вместо глупого стального шлема. У Железного человека также есть совершенно новый набор брони, и изображение Халка Халка также было полностью переработано, что отличается от любой предыдущей версии.

Костюм Тора более угловатый, чем раньше, и он даже впервые снимет свою шаль, обнажив свои мускулистые руки.

Модель и декорации Небесного авианосца, культовой базы Щ.И.Т., также в основном завершили проектные работы. Сцена будет построена на звуковой сцене в студии Warner Studios. Она очень похожа на авианосец. Но он отличается от обычных военных кораблей. Дюк надеется показать этот важный элемент в истории Мстителей и подарить фанатам поистине захватывающий опыт, когда материнский корабль взлетит в небо.

Кроме того, еще одна классика комиксов, реактивный самолет в стиле Куна, также выпустила

модель первого выпуска. Реактивный самолет в стиле Куна - это транспортное средство, используемое Мстителями для поездок на небесный носитель и обратно, а также в бою. Его дизайн выполнен в том же духе, что и небесный носитель. Последняя технология также была применена к реактивным самолетам Кун.

Но в то же время форма кабины самолета Кун, заднего двигателя, оружия и оборудования также заставит людей почувствовать, что он также может появиться в наше время.

Команде дизайнеров сцен фильма также необходимо "переделать" студию в место в Штутгарте, Германия. Чтобы создать реалистичный эффект, съемочная группа сделала большое количество немецких вывесок и добавила в студию "пивной сад".

Кроме того, некоторые актеры также высказали много конструктивных мнений в адрес Duke и Marvel Pictures.

Кларк, кто играет агента Коулсона? Грег не просто актер, он вызвался помочь Дюку во время съемок фильма. Желая написать сценарий для продолжения истории "Мстителей", он попробовал свои силы в написании в 2000 году "Опасность" и 2008 году "Удушающий цвет" и проявил свой талант в редактировании.

Дюк и Марвел также очень заинтересованы в его предложении и готовы соответствующим образом драматизировать некоторые работы Марвела, такие как Пегги? Картер бросает Стива? Жизнь после Роджерса, такая как некоторые ежедневные задачи Ш.И.Т., позволила им дополнить все мировоззрение.

За десятилетия истории комиксов Marvel состав Мстителей менялся и менялся снова. Новые люди продолжают присоединяться, и в то же время они также сопровождаются уходом пожилых людей. Тем временем между Железным Человеком и Капитаном Америкой шла гражданская война.

Однако, независимо от того, какие изменения команда внесет в форму, ее внутренний дух останется прежним. Когда мир будет окутан облаками кризиса, они будут работать бок о бок, чтобы отправиться в новое путешествие. Конечно, неизменным остается знакомый лозунг - "Мстители, собирайтесь!"

Дюк очень хорошо знает, что наступила лучшая эра фильмов о супергероях.

В Голливуде фильмы с песнями и танцами, вестерны, эпические фильмы и боевики лидируют уже более десяти лет, а фильмы о супергероях адаптированы по комиксам. Сериалы "Супермен" и "Бэтмен" были на короткое время популярны в 1980-х и 1990-х гг. В 1989 году "Бэтмен" выиграл ежегодный чемпионат Северной Америки за 2251 миллион долларов США. После вступления в 21 век со зрелой технологией компьютерных спецэффектов такие фильмы медленно открывали лучшую эру.

Сегодня люди уже высадились на Луну, а зонды уже приземлились на Марсе. Интернет и мобильные цифровые устройства повсюду, связь и транспорт более удобны, чем когда-либо прежде, а информация практически неограниченна. Свобода. Сила и влияние науки и техники распространяются на каждый уголок цивилизации.

В такую эпоху супергерои неизбежно станут главными героями на больших экранах мировых фильмов, но почему людям нравятся такие современные мифы?

В современном Голливуде существует неизбежный факт, что количество оригинальных научно-фантастических фильмов резко сократилось, что сопровождалось ростом фильмов о супергероях.

С 1977 года научно-фантастические фильмы стали любимыми в прокате Голливуда, и в этом жанре родилось бесчисленное множество классических коммерческих блокбастеров. Теперь эта позиция постепенно уступает место фильмам о супергероях. Этот вид фильмов адаптирован из комиксов, которые когда-то охватили Соединенные Штаты, и в нем смешаны боевики, приключения, фэнтези и научная фантастика, и постепенно он стал глобальным всеобъемлющим коммерческим фильмом.

На самом деле Голливуд привык полагаться на инопланетян и супергероев в масках, чтобы зарабатывать деньги. Фильмы с песнями и танцами, вестерны, эпические фильмы и боевики, которые долгое время процветали, являются любимыми фильмами продюсеров.

Время изменилось, мир изменился, и супергерои стали новыми кумирами в постиндустриальную эпоху. Супергерои из комиксов в некотором роде являются творениями американского ковбойского духа, проникающего в город и одержимого современной культурой.

Когда американцы основали и вошли в современный город из дикой местности ни с чем и обратились к закону и порядку, современная промышленность угнетала людей от обширной земли до линии промышленной сборки. Городская цивилизация требует, чтобы каждый стал вассалом машин, как рабочие в фильме "Современная эпоха" или "Метрополис". Люди больше не могут ездить на лошадях до конца света, и они больше не могут игнорировать необоснованные правовые правила, как старые ковбои, и больше не могут испытать таинственную силу примитивных мифов и легенд.

Людам в городе нужен герой нового типа, более великолепный, преувеличенный, волшебный, чем раньше, и более богатый и скрытный сердцем. Такой герой должен преодолеть оковы механического и электронного века и стать новым мифом, несущим новые мечты. Супермен, Бэтмен и более поздние супергерои удовлетворили все это.

Что еще более важно, такого рода супергероя можно производить в больших количествах и на непрерывном потоке сборочных линий. Существуют различные типы и стили на выбор, но вы можете купить его всего за несколько центов. Начиная с 1930-х годов Великой депрессии и заканчивая "эпохой после 9/11" в Соединенных Штатах, есть ли "простая Библия", которую

легче достать, интереснее и удобнее, чем эта?

Особенно в Соединенных Штатах, где экономика продолжала оставаться вялой после 11 сентября, публике требовались новые и более живые экранные герои, чтобы дать им чувство безопасности, вернуть американский дух и принести блестящие современные технологии и модные предметы поклонения. Интересно, что в 2002 году, когда фильм "Человек-паук" был популярен, он застрял на второй год после "9/11".

Я должен сказать, что социальная ситуация в определенной степени создала этот фильм.

"Мстители" сильно отличаются от традиционных голливудских научно-фантастических фильмов. По замыслу Дюка, этому фильму даже не нужна история, на которую очень сильно полагаются научно-фантастические фильмы. Во всем фильме почти нет повествования вообще. Это процесс группы супер-уродов от независимости к командной работе, а затем отчаянно чистящих монстров.

Другими словами, мировоззрение этого фильма гораздо важнее, чем рассказ истории.

В прошлом научно-фантастические фильмы и фильмы о супергероях в основном основывались на историях и персонажах, чтобы привлечь людей. Например, "Звездные войны" в 1977 году рассказывали историю молодого человека, которого призвали покинуть отдаленную планету и участвовать в битве между справедливостью и злом во вселенной, и в итоге он стал героем.

Это относится к классическим жанровым фильмам, с индивидуальными персонажами и увлекательными историями, в сочетании с жанровыми характеристиками - такими как захватывающие автомобильные погони, напряженные перестрелки, великолепные спецэффекты и т.д. - Составляют основные моменты и преимущества фильма.

"Аватар" 2009 года можно рассматривать как узел перемен, Джеймс Кэмерон снял революционный фильм с, казалось бы, очень старой сюжетной рутинной.

Такого рода революция заключается не только в тенденции 3d, но, что более важно, в мировоззрении, которое она строит: социальная структура, обстановка, моделирование, взаимоотношения персонажей и т. Д. Аудитория попадает в новый мир в фильме и полностью погружается в его великолепную визуальную презентацию. Кинозрители больше даже не потребляют истории и актеров, но начинают потреблять технологии и мировоззрение.

До этого: "Гарри Поттер", серия "Властелин колец", серия "Звездные войны" и многие научно-фантастические, фэнтезийные и супергеройские фильмы фактически развивались по этому пути. www.uukanshu.com "Аватар" - это важная веха.

Нет сомнений в том, что Грандиозный план Marvel, продвигаемый и сформулированный Дюком на основе его предыдущего опыта, в этом отношении пошел дальше, чем "Аватар". Он и Marvel превратили предыдущую линейную серию фильмов в структуру формы. Каждый супергерой

подобен маленькой звезде в звездном небе. Они отражают друг друга и образуют грандиозную мировую систему.

Каждый новый фильм Marvel можно рассматривать как продолжение предыдущего фильма, главу для фанатов и трейлер следующего фильма.

Где сценарий и обстановка "Мстителей" хороши, а сюжет хорош? Есть ли у полноты характера коннотации? Ответ должен быть отрицательным. Самая успешная его часть заключается в том, что впервые он гармонично объединяет множество супергероев из разных миров с разными личностями и разными сверхспособностями в одну вселенную.

Говоря об этом, я должен упомянуть огромную роль яиц в фильмах Marvel. яйца во всей серии фильмов вселенной Marvel - это не ненужные вещи, а линии широты и долготы, соединяющие различные независимые фильмы о супергероях. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841333>