

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Эти небольшие награды ассоциации можно игнорировать...”

Сидя на единственном диване, пани?Келис очень серьезно относится к Дюку, Скарлетт и Нэнси?Джозефсон сказал: “Награды Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка, премии Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса и награды Национальной ассоциации кинокритиков за лучшую женскую роль в этих трех наградах по-прежнему очень весомы.□□х.”

“Даже если мы сможем выпустить фильм раньше, - покачал головой Дюк, - очень маловероятно, что Скарлетт получит эти три награды в декабре.”

Если быть точным, то в принципе невозможно, чтобы он полностью увлек Скарлетт.

Хотя с Роджером?Уход Альберта и других известных кинокритиков старшего поколения вкупе с тем фактом, что в эту эпоху каждый является кинокритиком, противоречие между Дюком и группой профессиональных кинокритиков уже не такое острое, как раньше, но если вы хотите что-то получить от наград кинокритиков, это в основном мечта.

Сказав это, он не слишком заботится об этих трех наградах, и награды "Оскар форпост" также важны.

"30-го числа прошлого месяца"

Нэнси, которая молчала?Джозефсон сказал: "Гильдия киноактеров и премия "Золотой глобус" объявили свои списки номинантов, и вы со Скарлетт оба вошли в шорт-лист на получение индивидуальных наград."

Она только что закончила говорить, пани?Келис вступил в разговор: “Премия "Золотой глобус" можно игнорировать. Мы должны вложить все наши ресурсы в три основные награды Профсоюзов. В настоящее время до объявления списка номинантов на премию "Оскар" еще один месяц, и у нас еще достаточно времени для работы. .”

Хотя, согласно правилам академии, после объявления списка номинантов на премию "Оскар" различные мероприятия по связям с общественностью должны быть соответствующим образом прекращены, но мало кто действительно может следовать этому правилу, но несомненно, что некоторые вещи делать неудобно.

Дюк посмотрел на Скарлетт, а затем на Пани?Келис кивнула: “Награда "Форпост" присуждается трем основным гильдиям, так что не беспокойтесь о нем.”

Я живу в Голливуде уже столько лет.Дюк очень хорошо знает, что с Гильдией актеров и премией “Золотой глобус”, каждая из которых объявляет о своих номинациях, сезон наград в Северной Америке в этом году также в самом разгаре. С начала октября каждого года до

последнего "и" следующего года различные награды появлялись бесконечным потоком, и я хочу смеяться до конца на Оскаре. Прежде всего, вы должны определить, какие награды являются подлинными, использовать свое положение и влияние в отрасли, чтобы влиять на будущее, а какие соответствуют тренду и стремятся быть наравне с маленьким золотым человечком.

Если вы хотите добиться успехов в сезоне награждений, фраза "гармония между временем и местом" по другую сторону океана, естественно, незаменима.

Среди этих трех элементов первый - "время". Будь то независимый фильм на "Сандэнсе", коммерческий фильм летом или литературный фильм во время сезона награждений, каждый хочет принять участие в действии на "Оскаре".

Однако у большинства оscarовских судей "Рири Манджи" нет времени смотреть их по одному. Таким образом, если вы хотите, чтобы ваша работа выделялась среди сотен образцов DVD, когда она будет выпущена, стало одним из важнейших элементов.

Это одна из причин, по которой большинство фильмов "сезона награждений" выходят в прокат с ноября по декабрь, то есть до начала голосования за номинацию на премию "Оскар". Чтобы описать это словами другой стороны, то есть возле водонапорной башни, сначала достаньте луну!

Если посмотреть на лучшие фильмы за последние 15 лет, то только "Спасение рядового Райана" и "Гладиатор" были нарисованы рядом с окном сезона без наград.

Кроме того, есть география. по сравнению с другими наградами outpost в других категориях, только "Награды Ассоциации кинокритиков" являются наиболее региональными.

Каждый год в преддверии сезона награждений группы кинокритиков из городов первого эшелона Северной Америки собираются, чтобы выбрать лучшее из года в своих сердцах; среди множества "Наград Ассоциации" только награды Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка, награды Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса и награды Национальной ассоциации кинокритиков имеют реальную справочную ценность.

Излишне говорить, что Нью-Йорк и Лос-Анджелес - это два пункта. Первая находится в художественном городе Нью-Йорк и является старейшей наградой кинокритиков в Соединенных Штатах. Последнее находится в центре всей киноиндустрии и всегда может в определенной степени отражать взгляды некоторых практиков.

Исходя из этого, награды Национальной ассоциации кинокритиков, которые известны своим мастерством владения мечом, используют свои собственные уникальные вкусы для продвижения фильмов, которые по сравнению с ними немного непопулярны.

Что касается "Премии выбора американских критиков", которые хорошо известны и звучат

очень блефующе, то на самом деле они не имеют большого влияния в кругу, который отличается от ассоциаций профессиональных кинокритиков, упомянутых выше. Премия организована "Ассоциацией кинокритиков вещания", группой журналистов и небольшим количеством кинокритиков со всей страны. Ее цель - сделать себе имя, представив себя в качестве квалифицированного флюгера Оскара.

Вышеперечисленные два момента очень важны, но самый важный момент исходит от "ренхе".

Это профсоюзная награда, которая признается в отрасли!

Любой, кто хоть немного знаком с правилами вручения премии "Оскар", знает, что самое главное - получить признание в отрасли, если вы хотите получить награду. И этот аспект можно увидеть в главных наградах гильдии режиссеров, сценаристов, продюсеров и актеров.

Если "Награды Ассоциации кинокритиков" могут более или менее повлиять на то, как судьи "Оскара" выбирают из кучи образцов фильмов, "представленных на рецензию", то награды Профсоюзов - это действительно награды, которые можно назвать "флюгером".

Причина очень проста. Избиратели профсоюзных наград являются ведущими инсайдерами отрасли во всех аспектах кинопроизводства. Их профессиональные мнения по соответствующим аспектам не следует недооценивать; и самое главное, избиратели, участвующие в профсоюзных наградах, в значительной степени совпадают с теми, кто голосует за премию "Оскар".

С момента своего создания в 1995 году награды Гильдии киноактеров, которые имеют относительно низкий порог голосования и самые престижные награды, "предсказывали" награды "Оскар" 57 раз. За последние 10 лет степень совпадения с "Оскаром" достигла 92%; и "Лучшая картина", присуждаемая премиями Гильдии продюсеров, немного отличалась от того, что судьи Академии видели в течение одиннадцати лет подряд.

Данные не обманут людей, и это также лучшее доказательство того, что главные профсоюзные награды - настоящий флюгер "Оскар".

Давайте снова поговорим о Золотых глобусах.

Этот самый известный так называемый "оскаровский флюгер" в кругу не воспринимается всерьез.

"Золотые глобусы" - это награды, организованные Голливудской ассоциацией иностранной прессы. Они не пересекаются с академиями. Голливудская ассоциация иностранной прессы единодушно заявляет, что это звучит хорошо. Плохо то, что группа репортеров, которые бродят по краю Голливуда, устраивают большую вечеринку, чтобы иметь возможность поужинать со звездами. Хорошо известно, что это "флюгер Оскара". Для повышения точности награды разделены на две категории: "Художественный фильм" и "Комедия / мюзикл".

Но на самом деле вероятность "угадать" принадлежность маленького золотого человечка не так высока, как у герцога, бросающего звонкие монеты с завязанными глазами.

Конечно, если вы используете его в качестве коллекции клипов для разминки перед вручением премии "Оскар", это все равно будет интересно.

После завершения основного фокуса флюгера несколько человек обсудили еще несколько слов, пани?Келис рассказал о наиболее выгодном моменте соперника: "Среди людей, с которыми я общаюсь, многие интересуются Натали.Портман производит хорошее впечатление. С одной стороны, это хорошее описание ее долгосрочного руководства, а с другой стороны, ее выступление в "Черном лебеде" действительно потрясающее. Исходя из этого, она беременная женщина, что повлияло на восприятие многих людей."

Признает это Дюк или нет, но это Натали?Преимущество Портмана.

И с тех пор, как Гильдия актеров и премия "Золотой глобус" объявили номинации, Натали?Портман значительно увеличила свою известность, и ее можно увидеть с большим животом во многих средствах массовой информации и телешоу.

Это, несомненно, Натали?Убийца Портмана.

Однако с того дня, как он получил соответствующие новости, Дюк придумал некоторые решения. возможно, полученные очки симпатии не могут быть полностью компенсированы, но это всегда может сыграть определенную роль.

Для Тины на заднем сиденье?Фей бросила взгляд, взяла две сумки с документами и протянула их Пани?Келис и Нэнси?Джозефсон.

"Это Бенджамин?По словам бывшей девушки Милепи, мои люди связались с ней." Дюк продолжил, увидев, как они открывают сумку с документами: "Она бродвейская актриса, и она проиграла битву с Натали?" Битва Портмана, говорят, что Бенджамин?Миллер выбрал Натали?Главной причиной, по которой Портман отказался от нее, была Натали?Портман беременна."

Слушая слова герцога, просматривая информацию, пани?Глаза Келиса постепенно загорелись: "Бродвейский актер?Все еще очень вдумчивый и амбициозный, хотите превратиться в Голливуд?"

Она вдруг рассмеялась: "Есть много вещей, которые мы можем сделать, и я боюсь, что она понятия не имеет."

Закройте информацию, пани?Келис и Нэнси?Джозефсон обменялся мнениями, а затем сказал Дюку: "Предоставьте это дело мне."

Дюк кивнул, а затем обратился к Нэнси? Джозефсон сказал: "От Натали? Информация со стороны Портмана в будущем будет направляться непосредственно Пани."

С давних пор UU читал [www.ukn.h.com](http://www.ukn.h.com) Duke проводит целевую верстку. хотя фильм не будет официально выпущен до конца года, соответствующая работа уже началась.

В прошлом "Оскар", возможно, главные блокбастеры занимались связями с общественностью только для самих наград, но с тех пор, как вступили в новый век, рекламируя себя, многие люди дискредитировали конкурентов. например, "Отряд бомб", который выиграл лучшую картину в прошлом году, один из его продюсеров продолжал звонить и пересылать электронные письма судьям, чтобы принизить и дискредитировать "Аватар".....

Колледж оговаривает, что деятельность по связям с общественностью не может использовать способы принизить оппонентов, чтобы возвыситься, но это правило, возможно, соблюдалось пятнадцать лет назад. сейчас существует бесконечное множество способов принизить оппонентов через различные каналы, такие как средства массовой информации. .

На самом деле, никто не может определить, откуда берутся пренебрежительные статьи в средствах массовой информации с реальными доказательствами.

Прошел всего месяц с тех пор, как Академия объявила список номинантов на премию "Оскар". Фильмы, заинтересованные в том, чтобы побороться за "Оскар", активизировали свои усилия по связям с общественностью и рекламе. Среди них было много оскорбительных и уничижительных статей. Как один из популярных фильмов со взрывным сарафанным радио, "Гравитация" неизбежно задействована.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840063>