

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Сделки с участием миллиардов долларов, такие как Lucasfilm, определенно не могут быть заключены за короткое время. Команды Duke и Time Warner очень терпеливы и ждут возможностей, а также есть некоторые голоса от Lucasfilm, такие как вопрос режиссера после запуска новой серии "Звездных войн". был обновлен, чтобы увидеть финал

Эти герцоги дали определенные обещания, и его коммерческий успех в научно-фантастических фильмах на протяжении многих лет также является лучшей гарантией такого рода обещаний.

Например, в середине сентября мировые кассовые сборы "Начала" превысили отметку в 1,2 миллиарда долларов США, а совокупные кассовые сборы в Северной Америке достигли 3342,54 миллиона долларов США. Это второй по величине кассовый фильм в Северной Америке после "Истории игрушек 3" в этом году.

Кассовые сборы последнего в Северной Америке превысили 350 миллионов долларов США, и за пятнадцать лет этот сериал собрал огромную аудиторию и отличную репутацию.

Однако на зарубежных рынках кассовые сборы и отклик "Истории игрушек 3" не так хороши, как "Начало", или даже не так хороши, как "Алиса в стране чудес" в начале года. Неоспоримым фактом является то, что фильмы, снятые студиями Pixar, несколько слабы за рубежом по сравнению с Северной Америкой.

На развивающихся и быстрорастущих рынках, таких как Китай, фильмы анимационных студий Pixar не очень популярны. Рынок анимации на развивающихся рынках - это в основном рынок для маленьких детей в возрасте до десяти лет, а мультфильмы Pixar никогда не создавались для просмотра этой частью населения, и детям этого возраста это невозможно понять.

Стиль производства студии Pixar определяет аудиторию, и ей также необходимо постепенно развивать собственную аудиторию на развивающихся рынках.

К счастью, даже без высоких кассовых сборов на развивающихся рынках доходы, получаемые от фильмов Pixar, достаточно высоки.

"Начало", безусловно, является одним из самых успешных фильмов года, в то время как "Робин Гуд", в производство которого также были вложены значительные средства, стал одним из самых провальных фильмов года.

Этот фильм был вынужден выпустить Североамериканский театральный альянс давным-давно. Кассовые сборы в Северной Америке составили всего 40 000 долларов США. Сейчас, считая все зарубежные рынки, он получил чуть более 100 миллионов долларов США от мира. Кассовые сборы.

Стоимость производства "Робин Гуда" достигает 200 миллионов долларов США плюс более 100 миллионов долларов США на рекламу и маркетинг, а также дорогостоящие производственные затраты. Общий объем инвестиций в фильм определенно превышает 350 миллионов долларов США. Инвестиции такого масштаба также означают, что для возмещения затрат потребуется чрезвычайно много времени. Инициалы Coke (k1), нового доменного имени этого сайта, крупнейшей бесплатной романтической станции, приходят быстро.

"Ты не сможешь вернуть эти инвестиции, когда я умру!"

В особняке в Сан-Франциско. Громкий голос обращен к Дэвиду, как фен для волос? Эллисон яростно дул, Дэвид, который раньше был бунтарем? Эллисон слегка опустил голову в этот момент и смог только остановиться: "Сколько раз ты облажался?"

Слышал, что сказал мой отец, Дэвид? Эллисон поднял голову. Он сказал с некоторым упрямством: "Я тоже преуспел и снял такой популярный фильм, как "Я - легенда"!"

Ларри? Эллисон дважды ухмыльнулся, сделал шаг назад, сел на песок и резко сказал: "Сколько прибыльных фильмов выпустила ваша компания? Сколько еще существует фильмов, подобных "Робин Гуду"?"

Изначально он возлагал большие надежды на этого сына, думая, что он так же хорош, как и все остальные, даже в Голливуде, он мог бы разрушить мир, но он не ожидал, что проиграет в беспорядке.

Дэвид? Эллисон молчал. Он медленно опустил голову. Через некоторое время он снова поднял голову и твердо посмотрел на своего отца: "У моей киностудии Sky также есть четыре фильма: "Генезис", "Линкор", "Поле битвы пришельцев" и "Степень и страсть 5". Пока два из них могут продаваться так же хорошо, как "Я легенда", предыдущие потери могут быть восстановлены ..."

"будем надеяться" Ларри? Эллисон прервал его и прямо сказал: "Если эти фильмы провалятся, я отзову свои инвестиции в вашу киностудию Sky Film!"

Дэвид? Лицо Эллисона изменилось. Без финансовой поддержки своего отца, как он мог продолжать поддерживать работу киностудии Sky Film?

Однако, думая об этих четырех фильмах, Дэвид? Эллисон обрел некоторую уверенность в себе. Невозможно, чтобы все четыре из них потерпели неудачу, верно?

Особенно "Форсаж 5", съемки которого вот-вот начнутся, вся серия набрала огромную популярность. Пока сюрпризов не слишком много, большие продажи фильма почти неизбежны.

В Дэвиде? По мнению Эллисона, это нормально, что "Форсаж 5" собрал в мировом прокате от

5500 до 6600 миллионов долларов, но он просто хочет достичь более 1 миллиарда долларов. Сложность очень высока.

Как мы можем сделать этот фильм полным взрывом и получить оценку в 100 миллионов долларов США +?

Это Дэвид?Эллисон все еще обдумывал этот вопрос, когда покинул Сан-Франциско. В настоящее время в Голливуде очень мало фильмов и режиссеров, которые могут собрать 100 миллионов долларов в прокате за один фильм. Можно сказать, что кроме Джеймса?Камерон и Дюк?Розенберг, в принципе, никто другой не может этого сделать.

Особенно Дюк?Розенберг, сколько фильмов собрали в мировом прокате более 1 миллиарда долларов США?Трилогия "Властелин колец", "Темный рыцарь".....

Думаешь о "Темном рыцаре", Дэвид?Сердце Эллисона дрогнуло. Если бы не смерть клоуна, возможно, кассовые сборы этого фильма не были бы такими взрывными?

Постепенно в его голове появилась смутная мысль, но какое-то время он не мог ее уловить, поэтому ему пришлось временно отказаться от них и обратиться к реальности, стоявшей перед ним.

Герцог?Говорят, что съемки нового фильма Розенберга снова почти закончены. Очевидно, он нацелен на фильм "Оскар", Дэвид?Эллисон хотел что-то сделать, но он был бессилён. Стиль постановки другой стороны не был популярен в академии, и он сам не был популярен среди традиционных сил в Голливуде.

Как Дэвид?Как понимает Эллисон, съемки "Гравитации" подошли к самому концу. Из-за решения многих технических проблем на ранних стадиях подготовки процесс съемок был относительно простым. После 45 дней интенсивных съемок остались только финальные кадры запланированного 90-минутного фильма.

В студии Warner Studios Дюк поручил съемочной группе организовать последнюю съемку с длинным кадром. Это финальная сцена всего фильма и важная сцена для героини Скарлетт, чтобы вернуться на Землю и начать новую жизнь. "Гравитация" отличается от любого из предыдущих фильмов Дюка. В нем будет использовано большое количество длинных кадров, и финальная сцена не является исключением.

В левой части студии давным-давно установлен огромный резервуар для воды. Резервуар для воды окружен зелеными экранами. Вода внутри имитируется как настоящее озеро, и в нем растет достаточно настоящих водных растений. Что касается другого зоопланктона и тому подобного, необходимо добавить их во время постпродакшна.

Ранее были сняты кадры, на которых героиня катается на Шэньчжоу и падает в воду. Оставшиеся длинные кадры будут сценой, в которой Скарлетт снимает скафандр и плывет

обратно на 6-й этаж.

Два ассистента фотографа уже надели водолазные костюмы и запечатлеют выступление Скарлетт под водой. Дюк проверил подготовку экипажа, а затем позвал Скарлетт к резервуару для воды.

Это прямо перед резервуаром для воды. За исключением положения камеры, повсюду установлены зеленые экраны. Дюк стоял на открытом пространстве у воды, указал на влажную почву и сказал: “Помните, вы должны захватить горсть земли после того, как сойдете на берег!”

“Я знаю!Скарлетт серьезно кивнула.

У этих двоих уже было достаточно разговоров, и Дюку не нужно больше ничего говорить об этих сценах, но он все равно увещевал: “Обязательно обращайтесь внимание на безопасность. если вы не можете задержать дыхание, просто подплывайте.”

Скарлетт с облегчением посмотрела на Дюка: “Я много раз практиковалась.”

Сказав это Скарлетт, Дюк снова посмотрел в другую сторону. Трое спасателей уже были на месте. Если бы произошел какой-либо несчастный случай с подводными актерами и фотографами, они смогли бы спуститься в воду, чтобы спасти их как можно скорее.

Когда дело доходит до мер безопасности, Дюк никогда не был небрежен, не говоря уже о Скарлетт?Джонсон□

“Все отделы готовы!”

Поднявшись на высокую платформу, Дюк встал за режиссерским монитором: “Последняя сцена, начинайте прямо сейчас!”

Хотя Дюк крикнул, чтобы начинали, стрельба началась не сразу, а пришлось подождать Скарлетт?Джонсон была на месте. Она прыгнула в бассейн, медленно доплыла до среднего положения, сделала глубокий вдох и опустилась на дно. Резервуар для воды был неглубоким. Позже было добавлено много эффектов. Скарлетт уже была на месте через десять секунд. Она сделала одобрительный жест, и съемка началась немедленно.

Будучи непрофессионалом, Скарлетт не могла долго задерживать дыхание. Первоначально Дюк хотел, чтобы дайверы носили водолазное снаряжение, чтобы помочь Скарлетт в съемках, но, увидев, что она может оставаться под водой почти минуту, она отказалась от этих утомительных приготовлений.

Подводная сцена была относительно простой. Скарлетт сделала несколько движений, чтобы

снять скафандр, затем избавилась от всех оков и поплыла наверх. Она прошла через заросли водных растений и быстро приблизилась к поверхности воды.

Весь процесс занял всего десять секунд. При подводной съемке использовался высокоскоростной объектив. В Скарлетт?В тот момент, когда Джонсон собирался выйти из воды, Джон?Основная камера, управляемая Шварцманом, немедленно развернулась, четко фиксируя каждое движение Скарлетт.

Дюк не отрывал глаз от монитора режиссера, Скарлетт изо всех сил пыталась взобраться на берег озера, читая книгу.ууканш. Она больше не могла стоять, она просто крепко прижалась лицом к земле на берегу, чувствуя землю, чувствуя остаток своей жизни и чувствуя свое возрождение.....

Она медленно схватила горсть земли и пристально посмотрела на нее. Эта очень знакомая земля казалась такой драгоценной в этот момент, как будто только те, кто пережил космическую катастрофу, могли понять, что эта, казалось бы, обычная почва значила для нее и для человечества. .

Скарлетт изо всех сил пыталась встать. В этот момент никто и никакая сила не могли помешать ей встать. Хотя она продолжала падать в процессе вставания, она наконец твердо встала на почву под ногами.

Камера с вытянутой стрелой сначала показала крупным планом ее ноги и почву, затем медленно двинулась вверх и, наконец, остановилась рядом с лицом Скарлетт, пока она медленно не двинулась с места.....

&nbsРаздался крик Дюка: “Этот прошел!””

В студии раздался вздох облегчения. хотя съемки длились всего более сорока дней, такой интенсивности и накала не было никогда раньше.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840053>