

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Темп всей съемки был очень быстрым, и эксперты, присланные НАСА, также сыграли большую роль. В дополнение к предварительной подготовке астронавт, который был в экипаже, также отметил, что в съемках было много позиций, которые не соответствовали реальности. Его мнения были очень уместны, но Дюк не использовал много.[]Прочитайте последнюю главу..[]

На самом деле, многие детали во время съемок были ненаучными, и все они должны были дать выход эмоциям от просмотра, которые хотел создать режиссер Дюк.

Например, на съемках астронавты конденсируют водяной туман на маске при дыхании, но реальная ситуация такова, что это учитывается при проектировании скафандра. Использование специальной технологии сделает маску безупречной. Дюк снял два разных эффекта отдельно, а затем выбрал нереальный при рассмотрении компромисса.

Потому что это позволяет астронавтам визуализировать свое дыхание, и очевидно, что наличие масок вызовет чувство клаустрофобии. В субъективной линзе также присутствует прозрачный туман воды, что делает одиночество одиночества в космосе еще более заметным. Одиночество.

Как использовать фильмы, чтобы хорошо рассказать историю, как найти баланс между аутентичностью и драматизмом, и как заставить технологии служить повествованию - это самый важный вопрос, который должен рассмотреть режиссер.

У каждого режиссера свой стиль и философия, и Дюк определенно не исключение. Сделать фильм более интересным, а не заставлять зрителей скучать во время просмотра фильма, также естественно определяется масштабом инвестиций в этот фильм.

Ты снимаешь Скарлетт?Когда Джонсон слушал лай собаки и плач ребенка по радио, выключил все оборудование и собирался умолять о смерти, София?Коппола случайно пришел навестить класс и обсудил эту сцену с Дюком.

“Видеть Скарлетт, тихо рыдающую там...”

Стоишь рядом с Дюком, София?Коппола посмотрел на Скарлетт, которая сидела в шезлонге с макияжем, и сказал: “Я думал, что это лучшая трагедия, которую я когда-либо видел, но когда я думаю о вашем сценарии, все это чувство исчезнет. Если персонаж Скарлетт умрет в конце, я думаю, это будет еще более шокирующим. Сила.”

Услышав это, Дюк не мог удержаться, чтобы не одарить Софию парой белых глаз.“Моя дорогая, я думаю, ты забыла, что это коммерческий фильм со стоимостью производства до 200 миллионов долларов США!”

София?Коппола пожал плечами с выражением безразличия на лице.

Дюк снова сделал ударение. “То, что зрителям нравится видеть, - это радость от успеха контратаки, а не бесполезная работа после отчаянной смерти.”

“Вы когда-нибудь спрашивали мнение Скарлетт об этом персонаже?” София?- внезапно спросил Коппола.

“Конечно, есть. Дюк вернулся на свое место, готовый заняться делом: “она подумала, что этот финал был очень хорошим”.”

Если он действительно следует за Софией? Как сказал Коппола, пусть героиня умрет после бесчисленных сражений. Этот фильм определенно набросится на улицы Марианской впадины, и он определенно ничего не потеряет.

Эти две концовки - не более чем литературный и коммерческий выбор.

На самом деле у Скарлетт схожие с ним мысли. В интервью The Hollywood Reporter несколько дней назад другая сторона также спросила ее, почему она оставила литературные и художественные фильмы и перешла на коммерческий путь.

Ответ Скарлетт очень интересен - это неизбежно. Просмотр фильмов - это эскапизм. Жизнь достаточно трудна. Зрители приходят в кино не для того, чтобы испытывать трудности, так как мы звезды развлечений. Они просто надеются, что их развлекут. Но такой режиссер, как Дюк, может превратить трагедию человеческой природы в увлекательное приключение на выживание. После того, как вы завершите это приключение в своих чувствах, вы также получите своего рода возрождение. Когда вы выйдете из кинотеатра, вам может сразу захотеться что-то сделать, чтобы ощутить красоту жизни. Это также своего рода надежда, переданная фильмом. Он превращает душераздирающую историю в красивый язык, который заставляет вас хотеть усердно работать, чтобы жить.

Пока Дюк еще не приступил к работе, София? Коппола подошел, встал за режиссерским креслом и спросил. “За последние два года женские роли в фильмах, которые вы снимали, становились все более заметными, все более жесткими и сильными. Разве вы действительно не стали бы феминисткой?”

Дюк только пожал плечами, но внятного ответа не дал. “Кто знает.”

Он повернул голову, но увидел, что глаза Софии расширились, она смотрит на него с любопытством, и ему ничего не оставалось, как сказать: “Времена меняются, и фильмы тоже меняются. Я просто думаю, что такой женский персонаж жив.”

София хорошо знала Дюка и знала, что он еще не закончил говорить, поэтому сделала жест, приглашающий продолжать.

Подумав об этом некоторое время, Дюк снова сказал ей: “Мы так долго были в этом кругу. Мы видели слишком много искусственно созданных снов и всех историй, которые развивались упорядоченным образом, признанным патриархальным обществом, но мы знаем, что мир разнообразен, жизнь другая, а способы выживания разные, поэтому сейчас появляется все больше и больше фильмов, показывающих разные мифы. Это мой любимый фильм и действительно интересный фильм.”

“Тебе не кажется, что фантастические фильмы вроде диснеевских скучны? Мальчику приятно познакомиться с девушкой, мальчику расстаться с девушкой, мальчику снова сойтись с девушкой, несмотря ни на что, и жить вечно счастливой жизнью, но я не нахожу это интересным.”

Слышишь слова Дюка, София? Коппола одобрительно кивнул: “Это правда. Я даже не думаю, что комедия может спасти эти идеальные сказки. Это интересно только тогда, когда в жизни есть странные шумы и ветви. Как показано в вашем сценарии “Гравитации”, если у главной героини счастливая семья, ее родственники на земле с нетерпением ждут ее возвращения, гораздо меньше, чем она человек, который потерял любимого человека и не имеет любви в жизни, что может заставить ее возродить желание жить ... более привлекательным.”

“Итак, - Дюк повернул голову и снова сказал, - Такие персонажи находят отклик. Каждый может найти себя в истории, потому что в каждом уголке мира есть разные жизни. Они могут быть интересными, забавными и иметь счастливый конец, но такое большое воссоединение достигается яркими поворотами и поворотами.”

Вне съемок Дюк уделял больше всего внимания контактам своей команды с Lucasfilm.

Начиная с августа, Джордж? Новость о том, что Лукас подтвердил, что скоро уйдет на пенсию, распространилась по всему кругу, и то, куда пойдет Lucasfilm в будущем, стало центром внимания многих людей.

Это правда, что Lucasfilm не так хорош, как традиционные компании “Большой шестерки”, но его прибыльность ужасает, и благодаря магии промышленного света это может повлиять на будущее развитие всей голливудской киноиндустрии, не говоря уже о тех крупных компаниях, которые неконкурентоспособны. Традиционные компании “большой шестерки” в Голливуде хотят положить Lucasfilm в свои карманы.

Конечно, Дюк хотел этого, но конкуренты, с которыми он столкнулся, были чрезвычайно сильны.

Среди шести крупных компаний желание Уолта Диснея приобрести Lucasfilm является наиболее настоящим, в то время как Sony Columbia Pictures отстает от головного офиса Sony Group, что в принципе можно игнорировать.

Несколько других компаний действуют, исходя из цены и сроков.

Чтобы произвести впечатление на акционеров Lucasfilm, в конце концов, это все еще котировка. В такого рода многомиллиардных сделках нет более важного элемента, чем капитал.

С точки зрения средств у Дюка есть преимущество. За последние несколько месяцев, благодаря переводу акций и банковскому финансированию, в его руках оказался огромный поток средств, которого достаточно, чтобы сразиться с любой компанией по цене.

С другой стороны, ключевая фигура Lucasfilm Джордж Лукас также является преимуществом Дюка. С аналогичными предложениями, Джордж Лукас определенно склонен передать акции в свои руки Дюку, что даст ему преимущество.

Более того, Time Warner также поддерживает Duke. Из-за нехватки ликвидности, вызванной быстрым расширением группы, Time Warner не может получить много настоящего золота и платины. Она все еще символически присоединилась к приобретению Duke и будет владеть акциями Lucasfilm в будущем.

Это хорошо для приобретений. руководители Lucasfilm должны понимать, что компания будет продана, но если они продадут, они неизбежно будут стремиться к шести крупным компаниям с более широкой платформой, и Time Warner - лучший инструмент, который Duka разработала, чтобы компенсировать преимущества Уолта Диснея.

В ходе продолжающихся переговоров команда Дюка увеличила предложение до 33,8 миллиарда долларов США, что уже является премией, но при необходимости он увеличит предложение до 4 миллиардов долларов США или более.

Более того, Дюк пообещал руководителям Lucasfilm, что, как только приобретение будет завершено, новая серия "Звездных войн" будет запущена немедленно, а это означает, что производительность Lucasfilm в ближайшие несколько лет может достичь пика, и эти руководители также могут получить множество наград.

Для Дюка приобретение Lucasfilm более чем за 4 миллиарда долларов США - это просто дойная корова ни за что.

Способность Lucasfilm поглощать деньги достигнет сумасшедшего уровня после запуска новой серии "Звездных войн".

Герцог очень хорошо помнит, что новые "Звездные войны" не были выпущены, а его периферийные устройства и лицензии на периферийные устройства были проданы сумасшедшими. ea - владеет франшизой игры "Звездные войны"; Lego - выпустила самую продаваемую игрушку empire Star Destroyer; Sony Entertainment - ее игровая консоль ps4 владеет франшизой связанных игр и комплектов; Hasbro - покупает франшизу для производства моделей, связанных со "Звездными войнами".....

Это только часть этого, UU читайте www.yuukamshu.ru. потому что Lucasfilm заработала более миллиарда долларов США на авторских грантах непосредственно перед выходом фильма!

Это не включает доходы от DVD и потоковых медиа. В то время Дисней зарабатывал много денег на продаже оригинальных DVD-дисков с фильмами и потоковых медиа - первые шесть фильмов были очень популярны во время продвижения новых фильмов, а стоимость распространения была очень низкой для Диснея, поэтому деньги, заработанные Диснеем, не требовали усилий.

Настоящим победителем в первоначальном приобретении Lucasfilm стал Уолт Дисней. Другой мир, который пережил Дюк, был в 2012 году, когда Уолт Дисней потратил 4 миллиарда долларов и 50 миллионов долларов от Джорджа Лукаса, создателя "Звездных войн". Лукас приобрел Lucasfilm. Эта сделка позже была признана дешевой продажей. Уолт Дисней мог вернуть деньги, просто полагаясь на лицензирование продуктов и периферийные продукты.

Только теперь, столкнувшись с такими конкурентами, как Дюк, Уолт Дисней не имеет никакого преимущества вообще. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840052>