Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В следующий раз Дюк намеренно привел Кристофера?Нолан подошел к световому ящику и другому оборудованию, чтобы взглянуть, а также пообщался с ним. В любом случае, Кристофер?Следующий проект Нолана - фильм, в который Warner Bros. вложила значительные средства, и успех или провал фильма напрямую связан с его интересами. был обновлен, чтобы увидеть финал

Следуя за Дюком к задней части режиссерского монитора, Кристофер?Нолан посмотрел на анимационный клип, воспроизводимый на экране монитора, и спросил: “Я слушаю Джейми?Джонсон упомянул, что вы сделали много визуальных предварительных просмотров съемки?”

“Есть много визуальных предварительных просмотров, но в сцене съемки все еще есть большая гибкость."Дюк указал на свою голову, “Если здесь появятся какие-то новые идеи и попросите команду по спецэффектам сделать что-то вне камеры, они должны быть в состоянии отреагировать вовремя".”

Посмотрев на сотрудников по спецэффектам, Дюк продолжил: "Если я хочу где-то изменить градус и время, они должны сделать это как можно скорее.Поэтому, в дополнение к предварительному предварительному просмотру, также должно быть пространство для маневра.Но наверняка есть некоторые места, которые невозможно обойти...”

“где”Кристофер?- спросил Нолан.

“Например, с точки зрения актеров, тогда я пойду со Скарлетт?Джонсон и Джордж?Клуни вел переговоры, особенно в некоторых закрытых драмах, это происходит чаще.Дюк несколько раз махнул рукой: "Обычно мы говорим: “В конце этого снимка мы хотим, чтобы вы положили руку сюда, точно в это место, и никаких отклонений быть не может"."Они вдвоем знали, что делать, и в нужное время оказывали помощь в нужном месте. Каждый раз они очень хорошо сотрудничали.”

Не только это, но и съемки каждого кадра закончены, от Дюка, режиссера, до Джона?Шварцман и Тим?Вебер снова обратился к Скарлетт?Джонсон и Джордж?Клуни сядет вместе и обсудит этот снимок, чтобы сделать все возможное.

В ближайшие три дня, Кристофер?Нолан подошел к съемочной группе, и Дюк почти ничего не сказал. Другая сторона не была хорошо известна в основной киноиндустрии, но он не был новичком.Его можно охарактеризовать как полный таланта сам по себе, но все, чего не хватает, - это производственного опыта коммерческих фильмов.

С середины августа до начала сентября Дюк и съемочная группа были заняты съемками, и время действительно было довольно напряженным.За исключением двухдневного перерыва после длительной съемки, у съемочной группы не было отпусков в течение большей части съемочного месяца. обновил финал

К счастью, съемочной группе не придется бегать, все съемки будут проходить в студии Warner Studios, а с Джорджем?Клуни ушел в конце сцены.Скарлетт - единственная, кто остался в команде?Джонсон - актер.

“Хьюстон, Хьюстон... Я специалист по космическим полетам, вы получили это?”

В космической капсуле с набором декораций, Скарлетт?Джонсон продолжал кричать на говорящую, объектив камеры проносился мимо нее один за другим, и кнопки с именем, настольный теннис и небольшие предметы обстановки, такие как гигантские панды, были запечатлены одна за другой.

Скарлетт продолжала звонить, и в капсуле внезапно зазвучал ответный голос. Голос был немного грубым. Этот ответ исходил от самого Дюка, и он был специально обработан в процессе записи.

"bsp; Дюк крикнул, чтобы они остановились.Затем он встал и сказал Скарлетт: “Твои эмоции не на месте!”

Этот кадр снимался много раз. Именно здесь Скарлетт больше всего нуждается в использовании своих актерских способностей. Дюк, о котором следует сказать, сказал еще в начале обмена репликами: просто дайте съемочной группе отдохнуть пятнадцать минут, а затем позвольте Скарлетт разобраться в своих чувствах.

Если она все еще не сможет найти это чувство, Дюк планирует запереть ее в студии в одиночестве, ища одиночества в небе.

На съемках, которые были проведены, Дюк может увидеть Скарлетт?Выступление Джонсона ничуть не лучше, чем у Сандры?Буллок беден.

Сандра?Баллок не известен своими актерскими способностями в Голливуде.Однако ее выступление в "Гравитации", безусловно, является наивысшей вершиной ее актерской карьеры, намного превосходящей Линн?, героиню "Слабости", получившую премию "Оскар".Тао Си.

На самом деле, Сандра?Обладательница "Оскара" Баллок за героиню "Слабости“ также считается одной из пяти лучших ”водных королев" в истории Оскара.Совсем как Джулия тогда?Робертс, Сандра?Баллок получила это как подтверждение своих актерских навыков и ролей, а не как признание академией ее многолетней упорной работы и ее собственной квалификации.

Как мы все знаем, если вы хотите получить "Оскар" за актерскую игру, вам нужно нечто большее, чем просто роли и актерское мастерство.

Академия только что наградила Сандру лучшей актрисой?блок В результате она исполнила еще одну роль, которая была намного лучше, чем получение награды, но Академия не могла снова вручить ей премию "Оскар".

Сандра?Баллок также суждено стать одной из самых популярных королев кино на церемонии вручения премии "Оскар".

Вот уже более десяти лет вручение "Оскара" главным героям мужского и женского пола является результатом сочетания множества факторов. Если актер хочет получить "Оскар", ему должно быть необходимо разоблачение. Многие судьи в академии, как правило, голосуют ногами, как Дюк. Если они даже не знакомы с самими актерами, даже если они начнут пиар, эффект можно себе представить.

Скарлетт Йоханссон была особо отмечена в продвижении "Гравитации"?Джонсон, согласно просьбе Дюка, Warner Bros. и Пани?Келис также разработал чрезвычайно продуманный рекламный план.

Сейчас сентябрь, съемки Дюка подходят к концу, и вот-вот начнется новый сезон награждений в Северной Америке, и "Голливудский репортер" также провел интервью со Скарлетт.

Из-за ограниченного времени съемок интервью было помещено в промежуток между съемками. Хотя Дюк был занят работой съемочной группы, он все равно подошел, чтобы посмотреть его. В конце концов, может ли фильм достичь своей цели, Скарлетт?Выступление Джонсона в "Гравитации" - это только основа, а самореклама - важнейший инструмент.

Однако Дюк просто стоял на периферии и слушал, и не собирался вмешиваться.

Весь процесс этого фильма от сценария до создания проекта и подписания Скарлетт актерского контракта очень прост, но вы не можете сказать этого, когда сталкиваетесь со средствами массовой информации. Это похоже на историю. Чем больше поворотов и поворотов, тем больше внимания это может привлечь.

В Голливуде, как Дюк и Скарлетт?Интервью с людьми со статусом Джонсона тщательно продуманы. от вопросов до ответов их менеджеры по связям с общественностью не знают, сколько раз им приходится составлять и как много общения им приходится проводить со средствами массовой информации.

Иными словами, не многие слова в такого рода интервью заслуживают доверия.

Например, репортер из "The Hollywood Reporter" спросил: "Некоторые люди говорили, что сценарий "Гравитации" очень особенный, особенно если вы не можете себе представить, как режиссер может это сделать. У вас такое сильное впечатление от этого?"”

“На самом деле, меня привлек не сценарий, а сама концепция сюжета. Для меня этот сценарий похож на хорошую книгу, с сильным чувством картины и эмоций.Я не могу себе представить, как Дюк снимал бы это...”

Ответ Скарлетт был на расстоянии половины Тихого океана от истины: “И в то время я не хотела брать сценарий, поэтому мне было все равно. Позже, когда я поговорила с Дюком, он прямо отказался, но он туманно объяснил мне, почему он так сильно хотел написать эту историю.Он сказал, что эта история основана на очень реальном личном опыте. Она о возрождении человека, а также о том, как человека сильно влечет к жизни, когда он в отчаянии, сдается и больше не хочет выживать.”

“Когда он описал мне это, я не только втайне вздохнула: ух ты!"Скарлетт сделала очень преувеличенное выражение лица, как будто все это правда, "Все картины возникли у меня в голове...”

Она снова пожала плечами: “На техническом уровне я не знаю, как он может этого достичь, но его слова такие замечательные и волшебные. Я очень хорошо знаю Дюка. С одной стороны, он очень спокоен, а с другой стороны, он очень увлечен. Я поняла, что это была одна из самых важных возможностей в моей жизни. Я не могу сказать "Нет" этому.”

Репортер из "The Hollywood Reporter" спросил: "Итак, когда вы соглашаетесь взять на себя съемки, вы равносильны безоговорочной передаче себя Дюку?Режиссер Розенберг, какие бы странные приемы съемки вы ни пробовали?”

“Поскольку метод стрельбы Дюка слишком особенный, он не может объяснить мне слишком много технических вещей.”

Просто сказав пару слов о факте, Скарлетт снова начала следовать за Пани?Ответ Келли был полон бессмыслицы: “Первоначальный план состоял в том, что мы собирались снимать в космическом шаттле НАСА. Этот самолет будет имитировать эффект невесомости примерно на несколько секунд, поднимаясь высоко, а затем резко снижаясь. Большинство фильмов такого типа снимались так раньше. Когда я подумал, что меня подбросит, я подумал, что это безумие, и я был очень напуган, но я все равно одобрил этот метод съемки.”

Она улыбнулась репортеру и сказала: “Время покидать самолет становится все ближе и ближе. Когда я сказала, что экипаж придумал устройство, которое могло бы имитировать мой "полет", я поняла, что собираюсь начать физическую подготовку, потому что казалось, что устройство требует, чтобы человеческое тело могло растягиваться, как гимнаст.Физическая подготовка очень тяжелая, УУ читает книги www.uukns u.com Но это очень необходимо. Я познакомился с женщиной-тренером. Она раньше была танцовщицей и знала, как управлять своими конечностями.”

Репортер снова спросил: “Вы с Дюком?Часто ли режиссер Розенберг меняет эту роль?”

“Мы с Дюком больше всего говорили о том, кто женщина, которую я играла, как познакомить

аудиторию с ней, какой диалог необходим, что не нужно, и другие детали. Это история, которая сделана визуально. Актерам не нужно много диалога. Всякий раз, когда я понимаю дилемму, я позволяю ему попытаться рассказать мне, как мы должны добраться до сути этой истории, что вы хотите, чтобы зрители увидели, и вы должны рассказать эту историю визуальным языком.”

Я сказал это на одном дыхании, Скарлетт?Джонсон сделал глоток и продолжил: “Многие актеры не знают смысла диалога. Они всегда чувствуют, что чем лучше речь, тем лучше исполнение, но этот фильм - совершенно другая рутина. Актер - это маленькое существо в великой и особой теме.”

Наконец, Скарлетт особо подчеркнула: "Мое доверие к Дюку основано на его общем доверии к моим инстинктам и интересам как актера. Это очень замечательное сотрудничество.”(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840051