

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Высокий световой короб стоял посреди студии, и бесчисленное множество людей было занято вокруг светового короба. После того, как Дюк начал, сцена быстро вернулась к тишине, оставив только работу светового короба и трение камеры, висящей на скользящей роботизированной руке. Звук. Нет всплывающего окна..

Подвешенный на люльке светового ящика двенадцатью принуждениями, Скарлетт Джонсон чувствовала себя неважно. В световом ящике было душно и жарко, и это заставляло людей чувствовать себя очень изолированными. Время съемки часто было очень долгим. Весь процесс был очень тяжелым. Если бы она не занималась йогой и физическими упражнениями с прошлого года, она определенно не смогла бы этого вынести.

Несмотря на плохое самочувствие, Скарлетт сделала все возможное, чтобы выступить. Она знала, что Дюк возлагал на нее слишком большие надежды, и не хотела разочаровывать Дюка.

С начала съемок и по настоящее время она жаловалась Дюку только во время того обеда, и это был единственный раз, когда она пожаловалась.

Люлька вращалась, и Скарлетт почувствовала легкое вращение. Прямо над ней камера, управляемая роботизированной рукой, быстро вращалась и скользила. Громоздкая камера imax была очень быстрой и, казалось, ударила ее по лицу. .

Скарлетт не пошевелилась.....

&nbs"

Когда раздался крик "стоп", Дюк встал из-за монитора и громко крикнул в световой короб: "Обратите внимание на свои глаза, вы должны закрыть глаза!"

Это человеческая инстинктивная реакция. При выполнении эффекта актера "разбивающего" объектив, на самом деле актер практически не двигается. Вместо этого камере разрешается "разбивать" актера под точным контролем роботизированной руки. В этой сцене камера должна ударить Скарлетт со скоростью 40 миль в час. Джонсон остановился в 3 дюймах от нее, и Скарлетт должна была оставаться неподвижной во время процесса.

Превосходный актер может контролировать любое выражение лица и собственную инстинктивную реакцию. После напоминания Дюка Скарлетт успешно завершила сцену в следующий раз.

После этого Дюк попросил съемочную группу отдохнуть и подготовиться к съемке длинных кадров первой половины фильма.

Однажды на открытии "Гравитации" почти 18-минутный космический снимок потряс всех. Даже самые взыскательные и требовательные фанаты будут очарованы чрезвычайно сложным движением этой камеры, творческим планированием сцен и плавными длинными кадрами с production.

Однако съемочная группа не была готова снимать такой длинный кадр, а вместо этого разделила кадр надвое и соединила его в два длинных кадра. Первый снимок длится около 12 с половиной минут, а затем подключается еще один снимок, чтобы сформировать весь длинный снимок.

Если создать эффект невесомости несложно, то эти длинные линзы можно рассматривать как настоящий вызов. Это длинная линза без гравитации.

Отсутствие гравитации, то есть сложная часть этого объектива. Мало того, что сложно выразить невесомость, длинные снимки по своей сути сложны, и невесомость тоже. Сложите их вместе, нет, они не складываются вместе, они умножаются, и все становится еще сложнее.

Герцог и Джон?Шварцман провел для этого много дискуссий и экспериментов.

Когда эти снимки делаются в режиме реального времени, движение камеры также должно быть записано системой захвата движения, чтобы соответствовать сцене с. Дюк хотел, чтобы движение камеры было как можно более естественным и плавным, поэтому вместо того, чтобы делать анимацию ключевых кадров кадр за кадром, он решил использовать систему виртуальной камеры в небольшой студии захвата движения, Джон?Шварцман и его четыре помощника по фотографии могут ходить с этой небольшой подставкой, управлять параметрами камеры и композицией, а затем вносить некоторые изменения в записанную траекторию, чтобы сделать ее более похожей на съемку в условиях невесомости.

В отличие от прошлого, Дюк считает, что длинные кадры могут быть хорошей заменой зрителям в фильме. Ключ к длинным кадрам - быть захватывающими. Для такого особенного фильма это может сделать всю картину более аутентичной, более подходящей и более простой.

Чем меньше точек редактирования, тем больше взаимодействия между аудиторией и персонажем, точно так же, как аудитория наблюдает за всем, что переживает персонаж в режиме реального времени.

Во время обсуждения несколько дней назад Дюк хотел попробовать больше траекторий камеры, но Джон?Шварцман и Майк, кто участвовал в обсуждении?Доусон посоветовал ему не делать этого.

Согласно плану Дюка, в конце вступительного кадра героиня всплывает в огромное пространство. Когда она начинает уплывать, мне не нужно устанавливать точку редактирования. Камера может следовать за ней в одном кадре. Движение, так что два начальных кадра можно объединить в один кадр.

Но Джон?Шварцман и Майк?Доусоны не рекомендуют этого делать. Они думают, что, когда героиня всплывает, это лучший момент для редактирования. Если это глава книги, это должно быть последнее предложение этой главы.

Удлиненный объектив также означал, что сложность съемки увеличилась в геометрической прогрессии. Они легко убедили Дюка, и они использовали только одну причину - время не позволено!

Да, время действительно не позволено. производственный цикл этого фильма и так чрезвычайно напряжен, и у Дюка нет времени, чтобы тратить его впустую.

Более того, он не из тех параноиков. Будь то длинный кадр или монтаж, он должен соответствовать реальной ситуации в фильме в то время. Сам сюжет эквивалентен фотографии, звуку, исполнению и цвету. Все это инструменты для создания фильма, поэтому режиссер должен служить фильму, а не истории.

Еще одна трудность состоит в том, чтобы сделать этот дальний снимок привлекательным.

Цель съемок состоит не в том, чтобы заставить зрителей сидеть там в тишине, а в том, чтобы заставить их сидеть там и ждать, пока кто-нибудь всплывет и сделает крупный план.

Дальний выстрел подобен балету, и односекундное разнообразие, подлежащее обработке, не может быть скучным.

Режиссер использует камеру, чтобы рассказать историю от начала до конца, будь то общее видение окружающей среды, кадры с диалогами, одиночные кадры, кадры с действием и другие снимки с большим видением, все они разговаривают с камерой. если вы хотите закончить все одним кадром, тогда вы должны найти способ включить все эти типы.

В ходе трудоемкой и трудоемкой подготовки Duke распознал визуальный предварительный просмотр, и имитационное освещение было завершено. вся команда по спецэффектам проведет еще один технический визуальный предварительный просмотр, чтобы помочь Duke решить, как снимать каждый кадр и как снимать изображения на предварительном просмотре на механическом оборудовании и световых коробах.

Ждешь Джорджа?Клуни и Скарлетт?После того, как Джонсон был готов, съемочная группа начала съемки, удалив Джона?В дополнение к съемке Шварцмана и четырех ассистентов фотографа, команда спецэффектов использовала роботизированную руку iris для выполнения всего панорамирования объектива. Все моменты времени действия актеров и смещение угла обзора объектива были точно рассчитаны и расположены. Это длина, которая никогда раньше не достигалась программирующим объективом.

В непрерывном длинном кадре, показывающем панорамные виды, крупные планы и сцены действия одну за другой, неизбежно найти решение, которое может показать множество

разных сюжетов в одном кадре одновременно. Это определенно самое сложное место, поэтому действительно очень, очень сложно совместить невесомость и длинные кадры. Это очень, очень сложно.

Весь процесс съемки не был гладким. Дюк останавливал его несколько раз. Любая небольшая небрежность при съемке приведет к тому, что все усилия сойдут на нет, а продолжительность кадра и сложные эффекты, которые будут отображаться, определяют, что от актеров до технического отдела они будут продолжать совершать ошибки.

С чувственной точки зрения, эта линза должна быть неуязвимой, и все должно быть продумано до мелочей.

На ранней стадии подготовки Дюк, требовавший подробностей, также ссылаясь на документальный фильм imax "Телескоп Хаббла" и работал с астронавтом НАСА Кэти Миллер, которая была консультантом фильма. Коулман вместе изучил траекторию полета телескопа Хаббл и определил взаимное расположение солнца и Луны в соответствии с заданным временем фильма, а также сделал модель земли.

На что была похожа земля в месте расположения телескопа Хаббла в то время? Каково положение и угол наклона солнца? Он рассмотрел их всех по очереди.

Во время съемок, за исключением Дюка, больше всего времени и энергии тратили его оператор-постановщик и режиссер спецэффектов.

Для многих сцен в длинном кадре команде спецэффектов необходимо заранее выполнить визуальный предварительный просмотр, иначе они не знают, откуда должен исходить свет, или они не знают, какой экран спецэффектов следует использовать в какой момент, Тим? Команда Вебера потратила много времени на моделирование освещения, и грань между спецэффектами и фотографией стала размытой.

Они пересекаются, но строгой границы нет.

Как фотограф, Джон?Шварцману приходится решать больше проблем со спецэффектами, чем любому фотографу, а для Тима?Веберу, художнику по спецэффектам, приходится решать больше проблем с фотографией, чем любому режиссеру спецэффектов.

Потому что при съемках такого фильма их не нужно так четко разделять.

На съемку этих двух длинных кадров ушло почти десять дней, от Дюка, режиссера, до Джона?Шварцман и Тим?Вебер снова обратился к Скарлетт?Джонсон и Джордж?Клуни, оба актера, были измучены пытками.

Когда эти два длинных кадра, которые в сумме составляют почти 18 минут, были наконец

завершены, это было похоже на церемонию вручения дипломов создателям фильмов о Дюке.

Дюк также признал, что UU читал www.uukan.ru. Остальные кадры во всем фильме сом сложить не так сложно, как эти два снимка.

Эти два снимка продолжительностью почти 18 минут включают в себя все усилия и достижения съемочной группы в подготовке и технологии этого фильма - объектив с роботизированной рукой, новый метод освещения и новую технологию рендеринга сг space. Реальная перспектива съемки реализуется с помощью произвольного движения, произвольно меняющегося освещения персонажей и величественной и спокойной красоты вселенной.

Использовать Тима? По словам Вебера, когда эти два длинных кадра закончатся, будет объявлено, что отныне невесомость и космос больше не будут сложными проблемами на киноэкране.

Во время съемок фильма Дюк и его техническая команда решили многие проблемы съемки в невесомости. С технической помощью они полностью обновили большинство голливудских фильмов об исследовании космоса. Съемки основаны на методе "Вия + Зеленый экран + постпродакшн сг".

Не будет преувеличением сказать, что после этого, боюсь, единственное, что может превзойти эту съемку, - это отправиться в космос, чтобы сделать настоящие снимки.

Завершение двух длинных снимков также заставило Дюка вздохнуть с облегчением. Он специально дал съемочной группе двухдневный отпуск, но когда съемочная группа перегруппировалась для съемок, в его студию пришел специальный посетитель.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840049>