

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

ps: С Новым Годом!С Новым Годом!Начался еще один год. Спасибо всем за вашу компанию. Эта книга достигла завершающей стадии и, вероятно, закончится примерно к китайскому Новому году. У меня уже есть некоторые идеи для новой книги, и я расскажу об этом после Нового года.[]..[]

Тринадцатый, большое вам спасибо за постоянную поддержку ваших братьев и сестер. Я желаю вам всем удачи в Новом году и большого богатства!

Кроме того, запрашивайте ежемесячные билеты и рекомендуемые билеты!

Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства, именуемое НАСА, является административным научно-исследовательским агентством федерального правительства США. Оно отвечает за разработку и реализацию гражданской космической программы США и проведение исследований в области авиационной науки и космической науки. Его штаб-квартира расположена в Вашингтоне, округ Колумбия.

Дюк пришел в НАСА за поддержкой. "Гравитация" - это не научно-фантастический фильм, как "Трансформеры" или "Звездные войны" в конце концов. Необходимо уменьшить расхождения. Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства, несомненно, является самой авторитетной организацией. Если вы сможете получить их поддержку, от подготовки к съемкам до постпродакшна, это определенно уменьшит множество ненужных проблем.

Как и бывший директор, Дюк легко завоевал поддержку НАСА, и он стал более известным, а другая сторона уделила больше внимания этому проекту. он не только отправил двух активных астронавтов на стадии восстановления в экипаж, чтобы направлять их на месте, но он также принял работу Дюка и отправил техническую команду из четырех человек, чтобы помочь экипажу проектировать и снимать реквизит, такой как космические станции и космические корабли.

По плану Дюка, большинство сцен внутри космической станции в фильме будут сняты на построенной съемочной площадке. хотя эта команда пробудет в Лос-Анджелесе менее месяца, съемочной группе также придется заплатить высокое вознаграждение, но их добавление, несомненно, сделает построенные сцены более профессиональными.

Каждый кадр в фильме основан на реальности. За исключением китайских космических аппаратов Тяньгун и Шэньчжоу, большинство из которых не были анонсированы из-за большого количества контента, большинство из них основаны на воображении. Другие космические станции и спутники, используемые для съемок, должны быть точно смоделированы.

Когда дело доходит до китайских элементов в фильме, Дюк не будет таким невежественным, как оригинальный режиссер. он добавил китайские элементы для бизнеса.В целях повышения привлекательности на китайском рынке.

Более того, Warner Bros. в очередной раз ввела средства China Film Group в предварительную продажу, а другая сторона также направила соответствующих специалистов для обеспечения того, чтобы контент, связанный с Китаем в фильме, не затронул чувствительные нервы ножиц.

Самые большие преимущества фильма - это спецэффекты и самоспасение героини. Среди них спецэффекты имеют более коммерческую точку зрения.

Чтобы сделать аудиторию как можно более захватывающей после того, как фильм был снят, Дюк проконсультировался с большим количеством информации об астронавтах, а после возвращения в Лос-Анджелес продолжил общаться с двумя астронавтами, посланными НАСА, и получил много информации. .

Показать героиню в фильме в одиночку очень сложно. Поэтому Дюк уделил большое внимание деталям подготовки Скарлетт. Он не только пригласил йога для ее тренировки, но и попросил астронавтов тренировать космический ритм дыхания, который она использовала во время съемок.

В конце концов, Скарлетт родилась писательницей, а Джордж? У Клуни было ограниченное количество ролей, и Дюк чувствовал себя с ними более непринужденно. Основная энергия предварительной подготовки была направлена на спецэффекты.

Что касается спецэффектов, то самая большая задача съемки состоит в том, чтобы передать состояние невесомости и представить его зрителям. В дополнение к тому, чтобы заставить актеров максимально забыть о чувстве тяжести, съемочная группа будет использовать множество техник компьютерной анимации. Сделайте его синтетическим и более реалистичным.

Не будет преувеличением сказать, что космос можно охарактеризовать как высшую мечту всего человечества, и даже для машины создания снов в кино нелегко создать реальное пространство на экране.

Идеальная ситуация для съемочной группы - снять весь фильм в космосе, но это, очевидно, невозможно.

Самая большая трудность в создании "Гравитации" связана с техническим аспектом. Дюк знает это очень хорошо, но по сравнению с бывшим Альфонсо Куароном, Дюк знает это очень хорошо. Кейрон, у него слишком много преимуществ.

Во-первых, Дюк также является одним из режиссеров, которые находятся на переднем крае голливудских технологий; во-вторых. Сколько раз он был у Джеймса? Место съемок Кэмерона также имеет достаточное представление об улучшенном оборудовании Короля мира, многие из которых могут быть непосредственно использованы при съемках "Гравитации"; наконец, команда спецэффектов Industrial Light Magic достаточно сильна. Когда Дюк предложил несколько решений для спецэффектов в памяти, он быстро смог разработать практические

методы использования.

Конечно, самое главное, что производственный бюджет Duke достигает 200 миллионов долларов США, и при необходимости его можно продолжать увеличивать. При наличии достаточных средств для работы одновременно можно нанять больше сотрудников по спецэффектам. Тем самым сокращая время производства.

В фильме реальные космические декорации будут полностью созданы с использованием компьютерной графики, и команда по спецэффектам потратила много времени на изучение реального пространства.

“Это должно быть правдивее, чем в других космических фильмах!”

Тим, режиссер по визуальным эффектам "Гравитации"? По просьбе Дюка Вебер начал работу над спецэффектами для создания этого фильма перед съемками.

Согласно видению Дюка, когда космическая среда "Гравитации" представлена на экране imax, для зрителей, сидящих в темноте в 3d-очках, это не что иное, как межзвездное путешествие. Во всем фильме на съемочной площадке снимается только большинство сцен внутри космической станции, и для достижения * Реального ощущения космического пространства на самом деле необходимо полагаться на cg, и все космические снимки синтезируются cg.

На ранних этапах подготовки Дюк и его команда брали интервью у астронавтов, читали различные книги о космосе и изучали тысячи фотографий, сделанных в космосе, чтобы узнать больше о космосе; затем они много думали о деталях, как он сказал, необходимо убедиться, что изображение в каждом кадре основано на реальности.

Однако China Sky и Шэньчжоу не занимаются этим направлением бизнеса. Даже если будут введены средства China Pictures Group, другая сторона не сможет получить информацию в этом отношении, Ханна? Съемочная группа Серены может полагаться только на воображение.

Чтобы имитировать великолепное ощущение света в пространстве, команда визуальных эффектов "Гравитации" также впервые будет использовать новейшее программное обеспечение, разработанное Industrial Light Magic, в качестве средства визуализации изображений. В ходе предварительной подготовки программисты Industrial Light Magic написали полный 71 000 фрагментов кода раскраски в программном обеспечении.

Тим? Вебер однажды описал Дюку рабочую нагрузку на рендеринг этого фильма так: "Если вы используете для его создания одноплатный компьютер ср, вам придется рендерить его с начала египетской цивилизации, то есть с 5000 года до н.э., до следующего столетия, прежде чем вы сможете догнать конец года. Пробный показ."

Работа над спецэффектами намного опередила съемки. После завершения моделирования, по просьбе Дюка, огромная команда по спецэффектам Industrial Light Magic взяла на себя

ведущую роль в создании нескольких взрывных сцен, которые основывались исключительно на компьютерной графике. Поскольку взрыв в вакууме сильно отличается от взрыва на земле, Дюк не собирался использовать метод модельного взрыва для съемки сцены взрыва в фильме.

Но, согласно его требованиям, эти взрывные кадры не совсем реалистичны. В конце концов, это коммерческий фильм. Некоторые кадры сделаны не для реализма, а для передачи атмосферы и повышения привлекательности фильма.

Кроме того, в некоторых сценах много опасных сцен, и также будут использоваться персонажи сг.

На самом деле некоторые действия слишком опасны, например, Скарлетт Йоханссон, плавающая в космической капсуле во время съемок. Ноги Джонсона подвергнутся значительным испытаниям, но Дюк не позволит ей рисковать такой травмой.

Даже для того, чтобы помочь ей поспешить в Австрию, Дюк не допустил несчастных случаев.

Затем идет подготовка к созданию невесомой среды. Для фильма под названием "Гравитация" невозможно избежать проблемы невесомости. Это также одна из ключевых задач в предварительной подготовке.

Дюку всегда было совершенно ясно, что невесомость на большом экране в космических фильмах на самом деле является невесомостью угла обзора изображения, а не реальной невесомостью.

Поэтому основная проблема, которую ему и его команде предстоит решить, заключается в том, как справиться с проблемой изменения перспектив.

Итак, Джон?Шварцман порекомендовал ему гибкую роботизированную руку с-образной формы.

Роботизированная рука была фактически вывезена с автомобильного завода, Джон?Шварцман однажды обнаружил в Сан-Франциско, что небольшая компания прикрепила камеру к роботизированной руке для съемки, которая могла точно контролировать движение камеры и была также очень гибкой.

Это вдохновение вдохновило его.

Эта роботизированная рука имеет скорость движения 4 метра в секунду, радиус движения 3,1 метра, точность 0,04 мм, ось до 7 суставов и оснащена дорожкой длиной более 10 метров, чего достаточно для выполнения всех видов сложных и деликатных движений и съемки со всех видов сложных углов, как вам нравится.

Однако в последующих испытаниях по стрельбе Дюк и Джон?Шварцман обнаружил, что

эффект стрельбы роботизированной руки был не так хорош, как он себе представлял.

В первом тесте, Скарлетт?Джонсона поместили на машину, которая может иметь небольшой диапазон движений. Рядом с ней есть две роботизированные руки, одна из которых управляет arri.линза, которая управляет источником света.

Это в основном выражает идею экипажа о решении проблемы невесомых линз - изменении углов объектива и перемещении источников света.

Но эффект от стрельбы оказался гораздо меньшим, чем ожидалось.

Этот вопрос беспокоил Дюка в течение нескольких дней, и он продолжал разговаривать с Ханной?Серена и Джон?Шварцман также пообщался с Тимом, экспертом по спецэффектам на поверхности промышленного светового куба.Вебер созвал совещание, и после обсуждения все четверо подумали об использовании роботизированной руки в качестве основы для создания более подходящего устройства для съемки - светового короба!

После непрерывных экспериментов команде потребовалось более полумесяца, чтобы создать идеальную световую коробку для Duke four. улканху.Световой короб 3м в основном состоит из светодиодного экрана, подвижной корзины и камеры с роботизированной рукой iris.

На самом деле это кубическая коробка высотой около шести метров и шириной три метра, специально построенная командой визуальных эффектов. Она окружена светодиодным экраном, состоящим из 1,8 миллиона лампочек. В центре есть простая подвижная корзина. При съемке, Скарлетт?Джонсон выступал в этой корзине.

Но у этого светового короба тоже есть недостатки, и при работе внутри очень жарко.....

Просто время ограничено. Это уже лучшее решение, которое съемочная группа может придумать за короткий промежуток времени. При имитации невесомости корзина в "световом ящике" может быть смещена только до наклона 45 градусов, потому что, как только этот угол будет превышен, актеру будет угрожать падение.

Чтобы обеспечить безопасность актеров, будет изменено больше углов обзора, а роботизированная рука iris будет использоваться для управления объективом для достижения эффекта относительного смещения. Более того, если угол наклона тела актера слишком сильно повернут, гравитация может легко вызвать перегрузку лица и искажение изображения.

При выполнении эффекта актера, "разбивающего" объектив, на самом деле актер в основном неподвижен, но камере разрешается "разбивать" актера под точным контролем роботизированной руки.(продолжение следует□)

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840046>