Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Для относительно сложного фильма, такого как "Начало", нелегко продавать, как "Трансформеры". Необходимо больше работать над рекламой. Когда Дюк завершил все постпродакшн, основные развлекательные СМИ в Северной Америке получили специальное руководство. руководство.□..□

Это “совершенно секретный” документ под названием "Обмен мечтами: руководство по тактическим процедурам трудоустройства" от команды Дюка.

Если это обычная съемочная группа, средства массовой информации просто выбросят руководство как мусор, но нынешнее положение и привлекательность Дюка на кинорынке в Соединенных Штатах и даже во всем мире в сочетании с надлежащими связями с общественностью Warner Bros. определяет, что средства массовой информации будут относиться к этому руководству с самым серьезным отношением.

Такие средства массовой информации, как журнал "Империя", "Голливудский репортер" и "Развлекательный еженедельник", разместили отсканированные копии руководств и их содержания на своей домашней странице.

Руководство в основном состоит из семи частей, а именно: эксперты и разработчики с, структура окружающей среды, связь между "страной грез" и "миром наяву”, враждебное подсознание, война во сне, методы допроса и описание оборудования ”Начало"

Адрес, указанный в последней главе -/, является сайтом вирусного маркетинга для "Начала", который был опубликован давным-давно. Этот сайт на самом деле является руководством по эксплуатации ”Начала".

Очевидно, что это руководство "Обмен мечтами" является началом очередного раунда рекламы и маркетинга для "Начала".

Однако слова этого ветхого руководства были сильно размазаны. Какая информация скрыта в нем, должна быть раскрыта зрителями. Это именно один из способов Дюка стимулировать любопытство любителей кино, чтобы войти в кинотеатр.

В середине апреля, за две недели до выхода "Начала", были интенсивно запущены различные рекламные мероприятия. Дюк возглавил главную роль Леонардо Ди Каприо.Ди Каприо, Шарлиз?Терон, Скарлетт?Джонсон, Джеймс?Франко и Джозеф?Гордон?Левитт провел пресс-конференцию в Лос-Анджелесе.

Все демонстрировали уверенную позу перед камерой.Поклонники с еще большим нетерпением ждут этой таинственной новой работы.

По мере приближения даты выхода летнего файла новые фильмы Дюка продолжают вызывать

новый виток видео-бомбардировки в средствах массовой информации. Warner Bros. выпустила четыре версии в высоком разрешении последних телевизионных промо-роликов "Начало", совершенно нового специального видео, в том числе режиссера Дюка и двух продюсеров Тины?Фей и Чарльз?Роуэн и Леонардо?Видео с интервью Ди Каприо и других 8 актеров в главных ролях.

В дополнение к рекламе и маркетингу, Duke и Warner Bros. также проделали большую работу по распространению. Два показа для фанатов и СМИ были проведены в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Сан-Франциско и Бостоне. Они достаточно уверены в самом фильме.Очевидно, что я хочу использовать раннее сарафанное радио, чтобы увеличить кассовые сборы после официального релиза.

Даже фильм когда-то носил слоган "фильм, который могут понять только умные люди".

В этом мире мало кто признается, что они глупы.

“Общий рейтинг аудитории пробного показа - a+, а средний балл репортеров СМИ - 9,5 балла...”

В офисе "Уорнер Бразерс", Джейми?Джонсон рассказал Дюку об общей статистике пробных показов: "Среди них целых 8,8% людей дали полные оценки!”

Дюк слегка кивнул: “Мы должны как можно скорее распространить высокую репутацию, созданную фильмом.”

Если эти рейтинги не будут раздуты средствами массовой информации.На самом деле бесполезно передавать его сотням миллионов зрителей.

“Не волнуйся.”Джейми?Джонсон лучезарно улыбнулся и явно был в очень хорошем настроении: “Мы никогда не ослабляли огласку в этом отношении.”

В настоящее время "Начало" было экранизировано в небольшом масштабе.Как профессиональные СМИ, так и обычные зрители, не стесняясь, хвалили их и хвалили, Джейми?Джонсон считает, что "Начало", скорее всего, повторит импульс "Темного рыцаря" того времени, создав чудо, которое не является простым фильмом о попкорне, который можно снова продать.

Режиссер, сидящий напротив.Является ли это самой мощной гарантией всего этого, Джейми?Джонсон очень уверен в этом.

Это не просто статистика показов Warner Bros.После восьми раундов показов в рейтинге "Начало" на imdb приняли участие в общей сложности 1794 друга со средним баллом 9,8 балла.

До выхода фильма в прокат еще неделя, с точки зрения жизненно важной рекламы в средствах массовой информации.Средства массовой информации дали "Началу" почти одностороннюю похвалу, и они, не стесняясь, хвалили слова - невероятно, шедевр, совершенство, чудо, подсознание, фрейдизм, теория Юнга, замечательные движения, эмоциональное воздействие и так далее.

В комментариях говорилось: "Детали "Начала" очень сложны, но в фильме также есть эмоциональная логическая линия, которая движет сюжетом, и есть много захватывающих сцен действия."Начало" - это почти чудо: оно провело многослойную дискуссию о подсознании и стало новой классикой экшена, которую никто раньше не видел.Он проделал огромную работу во всех мыслимых пределах.Герцог?Розенберг - мастер видения, он использует множество кинематографических метафор, чтобы интеллектуально направлять зрителя.”

"Голливудский репортер" считает, что "Начало" сделало Дюка лидером среди режиссеров научно-фантастических фильмов, “чрезвычайно сложная структура, но очень увлекательное научно-фантастическое путешествие мечты"."Начало", безусловно, самый блокбастерный фильм этого лета. Он сделал Дюка?Розенберг стал лидером в индустрии научно-фантастических фильмов.После просмотра фильма вы почувствуете себя измотанным.”

"Разнообразие" прокомментировало: "Если роль фильмов состоит в том, чтобы делиться мечтами с людьми, то Дюк, безусловно, один из лучших и самых творческих мастеров мечты в Голливуде."Начало" - очень умный фильм, с богатыми деталями и запутанными повествованиями, которые заводят людей в лабиринт подсознания.Дюк создал мир сюрреалистического триллера, который чем-то похож на теорию Юнга. Он бросает вызов зрителю на нескольких уровнях реального и нереального. Привлекательность Дюка и Леонардо может сделать "Начало" одним из самых горячих фильмов лета.”

В комментарии также говорилось: "Если "Начало" - это "метафизическая головоломка", то это также метафорический образ. Он намеренно создает реальную иллюзию, которая очаровывает нас, смущает наши умы и оказывает длительное влияние на впечатления людей. Он сделал это.”

Журнал "Империя" заявил: "Этот фильм похож на другую версию "Матрицы". Антифизические дискуссии, замечательные экшн-сцены, впечатляющие эмоции и удивительные выступления Леонардо - все это завораживает. Это совершенно новая область фильмов Дюка.”

Не только средства массовой информации, но и многие режиссеры и продюсеры, которые видели фильм, также молчали о "Начале", когда у них брали интервью.

Джордж?В интервью Лукас считал, что фильм был идеальным: “Я безоговорочно заявляю, что "Начало" легко стало лучшим крупным производственным фильмом года. Можно даже сказать, что это один из лучших фильмов за последние пять лет, и "Начало" близко к совершенству!Хотя это фильм в рамках структуры сознания, это также замечательный боевик, Джон?Фотография Шварцмана не имеет себе равных, а дизайн цифровых эффектов очень реален, Ханс?Саундтрек Джи Мо также великолепен, сцены действия насыщены, а история оказывает эмоциональное воздействие.Это самый сложный фильм, снятый Дюком после

съемок "Матрицы".”

С Джорджем?Фрэнсис с Лукасом?Коппола также похвалил: "При просмотре "Начала" вы должны идти в ногу с ритмом фильма. если вы не будете обращать внимания, вы можете легко заблудиться.Структура фильма похожа на сложный лабиринт. Он ведет зрителей по взаимосвязанному "реальному сну". Он не только исследует сны, но и содержит множество метафор о реалистичном кинопроизводстве.”

После восьми раундов показов многие известные деятели индустрии были привлечены в кинотеатры. Warner's media также подготовила и постоянно отбирала подходящие темы для интервью для дальнейшего продвижения фильма. Цель.

Квентин?Тастино сказал перед камерой CNN: ""Начало" - шедевр, действительно амбициозный блокбастер. Дюк никогда его не пропускал. Это не может не заставить людей почувствовать себя чудом."Начало" иногда не похоже на фильм. Оно позволяет людям войти в другой мир. Экран кинотеатра похож на сон в вашей голове.В современном Голливуде это просто невероятно.Мне нравится каждый момент в "мечтах". Фильмы - это мечты, и Дюк хорошо это знает.”

Его хороший друг-гей Роберт?Родригес также считает, что фильм чрезвычайно хорош. “Каждая минута начала очень привлекательна. Концепция фильма немного похожа на Фрейда или ближе к другому психологу Юнгу. Фильм определенно принесет удовольствие от деконструкции.Дюк - режиссер, который очень хорошо сочетает бизнес и искусство. Лыжные погони и бои в невесомости в экшн-сценах - все это отличные моменты. www.uuk□nsh□.com Спецэффекты почти идеальны.”

Обычные фанаты, посмотревшие пробные показы, еще больше хвалят "Начало". Высокая репутация фильма подобна вирусу, распространяющемуся повсюду в Интернете.

“Появление "Начала" заставило заткнуться тех, кто пренебрежительно относится к голливудским фильмам. Это волшебный фильм, и он начинается как Джеймс Бонд.Бонд против "Матрицы", и тогда вы можете почувствовать тень многих больших фильмов, таких как Ридли Скотт?"Бегущий по лезвию" Скотта также происходит от "Темного рыцаря" Дюка, но "Начало" определенно обладает своим уникальным очарованием. Дюк создал мир мечты и помог нам погрузиться в него с нашими собственными секретами. Это, наверное, самое большое удовольствие, которое фильмы могут принести людям, верно?”

Однако некоторые СМИ выразили озабоченность по поводу рыночных перспектив "Начала", утверждая, что Дюк слишком верит в способность аудитории понимать и может столкнуться с затруднениями в прокате. В конце концов, слишком много людей привыкли к простым фильмам с попкорном.

И будет ли фильм холодно принят рынком или будет хорошо продаваться, не будет раскрыто до тех пор, пока он не будет официально выпущен.(Незаконченное продолжение ~^~)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840034