

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Студия 12 студии Warner тщательно охраняется, и съемочная группа готовится снять кадр в сюрреалистической обстановке. □Прочитайте полный текст..□

Огромная d-комната с высокими потолками и черными стенами разделена на несколько зон тонкими белыми линиями сетки. В воздухе подвешено более 100 высотных светильников. Ниже слой мягкой светлой ткани и слой тонкой и прозрачной марли. Свет нейтральный, чистый и без тени. Под светом актер Хириан?Мерфи опустилась на колени на пол.

В соответствии с заказом начали работать две камеры imax, одна с широкоугольным объективом для захвата всей сцены, а другая для записи действия.

Внезапно на полу появилась трещина, и большой кусок декорации гротескной формы упал вниз. Хириан?Мерфи и сцена вместе упали на землю d, и некоторое время летела пыль. Услышав, как режиссер Дюк крикнул "ст", через некоторое время у-пресса вернула рухнувший пол в исходное положение, готовая снимать второй.

Вернувшись в Лос-Анджелес с горнолыжного курорта Уитлер Маунтин в Канаде, Дюк вернулся в студию, чтобы снять оставшиеся сцены.

Как и в случае с предыдущими съемками, хотя обстановка всего фильма абсурдна, Дюк по-прежнему уделяет внимание реалистичности фотографии.

"В конце концов, когда мы мечтаем, мы чувствуем, что мечта реальна. Это тоже строчка в фильме".

Во время съемок Дюк сказал Софии, кто пришел навестить класс?Коппола сказал: "Это очень важно для фотографии и для всех аспектов этого фильма. Мы не хотим, чтобы отрывки из снов отражали ощущение сюрреализма, которое добавляет картине. Я хочу, чтобы эти отрывки были такими же достоверными, как и реальный мир. .Поэтому наш метод состоит в том, чтобы мечты казались реальными."

София?Коппола прочитал сценарий Дюка и слегка кивнул в это время. В дополнение к тому, что он ее друг, Дюк больше похож на ее учителя. Даже если эти двое сильно отличаются от концепции производства до стиля съемок, им всегда есть что получить каждый раз, когда они приходят.

"Иногда персонажи не знают, что то, что они видят, - это сон, поэтому визуальная связь между реальностью и снами должна быть плавной, если только нет определенных моментов. Я хочу, чтобы зрители знали разницу.Дюк снова обратился к Софии: "В большинстве случаев сюрреалистическое ощущение в фильме возникает из-за окружающей среды, а не из-за навыков фотографии".Сохраняя чувство реализма, я верю, что при необходимости.Может создать едва уловимое ощущение странности или неловкости без необходимости выводить аудиторию из повествования."

“Почему бы не использовать пленку?”

Пока у герцога будет время, София?Коппола не мог удержаться от вопроса: “Вас всегда очень интересовали форматы высокой четкости и высокого качества. пленка обладает чрезвычайно высокой выдержкой и динамическим диапазоном.Обладая большей творческой гибкостью, я могу недоэкспонировать 3 передачи и переэкспонировать 5 передач в одном кадре и, наконец, показать весь диапазон на экране.”

Повернувшись лицом к своему другу, Дюку не нужно было прятаться: “Потому что стоимость пленки слишком высока, особенно стоимость постобработки, а цифровые технологии представляют будущее.”

В последние несколько лет Дюк не только изучал цифровые технологии, но и обращал внимание на другие аспекты.

Встречался ли он с легендарным мастером Дугласом?Трумбу, посетил демонстрацию сканирования - технологию высокоскоростной съемки и проекции на 65-миллиметровую пленку, изобретенную Трумбу, - а также изучил sreg. Измерение 70.Это Роберт?Вайсберг разработал систему, которая может снимать и показывать со скоростью 48 кадров в секунду, хотя sreg. Dimension 70 обладает исключительной четкостью, но его качество изображения только лучше, чем hd.....

Есть также фактор, который Дюк не может игнорировать, и это стоимость, которая намного выше, чем у цифровых технологий.

После этого Дюк снова начал снимать. В отличие от предыдущей, следующая съемка состояла из нескольких высокоскоростных медленных снимков.

Большое количество кадров в этом фильме требует высокоскоростной съемки. Duke в основном использует для съемки объективы o-sonics 4er и панорамирование.Частота кадров может достигать 360 кадров в секунду, а o-soary prism, частота кадров может достигать 1500 кадров в секунду. Panaghi 435esa и vision также используются в некоторых сценах высокоскоростной съемки. исследуйте HD-камеру.

Высокоскоростная замедленная съемка - неотъемлемая часть создания.Поскольку временные отношения между миром грез и реальным миром очень особенные, Дюк надеется использовать высокоскоростную фотографию и резкие изменения скорости для достижения повествовательных эффектов, а не только для достижения визуальных чудес.

Затем Дюк попросил съемочную группу перейти на другую съемочную площадку для съемок. В фильме это бар отеля, и гравитация внутри внезапно изменится.Погода за пределами дома также внезапно изменится.

Ханна?Сцена, построенная командой Серены, наклонена на 30 градусов, а за окном есть

зеленый экран, который позже будет заменен реальным видом на улицу.

Чтобы понять изменение в распределении света, Дюк попросил людей подключить все устройства к плате затемнения. Свет в начале этой сцены был на закате, поэтому использовались лампы том и фильтры cts, а затем софтбокс длиной 60 футов был заполнен лампами maxi-brte и покрыт мягкой тканью для создания дневного света.

Это сцена, в которой используются методы фотографии и освещение, чтобы отразить сюрреалистическое. Это натуралистическая техника. Все источники света хорошо обоснованы. Что удивительно, так это то, как она меняется, в сочетании с оригинальным наклоном декорации, это может создать очень неприятное ощущение.

Дюк всегда старается изо всех сил, чтобы картинка не выглядела слишком сложной, и он не хочет выглядеть так, будто на ней слишком много следов освещения - или вообще нет следов освещения. Секрет в том, чтобы работать как можно быстрее и проще, не торопясь с работой.

Есть также сцена, снятая на третьем этаже отеля в центре Лос-Анджелеса. Кобб, которого играет Леонардо, отступил назад и вошел в ванну, полную воды. Его мечта пробудилась.....

Чтобы улучшить эффект и показать возвращение Кобба к трезвости после сна, Дюку потребовалось резкое изменение частоты кадров, достигающее 1000 кадров в секунду, и необходимо использовать более быструю камеру o-sonics.

После почти недели напряженных съемок в Лос-Анджелесе съемки полностью подошли к концу. Все главные актеры снова собрались в студии Warner Studios в Бербанке, сидя на съемочной площадке склада самолетов, чтобы снять финальную сцену. сцена.

“начало□”

После того, как Дюк отдал приказ, началась съемка, и основная камера была впервые передана Леонардо?Крупный план Ди Каприо, он открыл глаза и огляделся в оцепенении и ужасе.....

“Мы прибудем в Лос-Анджелес через 20 минут”, - к нему подошла стюардесса, - “Вам нужна анкета на въезд?””

“благодарить□”Леонардо был немного ошеломлен.

Затем он посмотрел на другой ряд сидений на противоположной стороне.Джозеф?Гордон?Левитт и Скарлетт?Джонсон посмотрел ему в глаза один за другим, затем слегка улыбнулся, Кен Ватанабе сразу же поднял трубку и набрал номер.....

&nbs□Дюк крикнул, чтобы они остановились.

Все актеры посмотрели сюда, как будто ждали, когда Дюк объявит, что съемки закончены.

но Эта фраза не слетела с уст Дюка. Он встал с режиссерского кресла, повернулся перед съемочной площадкой и громко сказал: "Снимай еще раз."

потом Дюк подозвал Леонардо и еще нескольких человек, и несколько их актеров подошли и встали рядом.

"Лео, ты все еще сохраняешь работоспособность прямо сейчас."

Герцог повернулся к Джозефу Гордон Левитт и Скарлетт Джонсон: "Вы двое, обратите внимание. во время следующих съемок вы двое будете смотреть на Лео так же, как вы смотрите на незнакомцев."

"Смотреть на незнакомцев?" Джозеф Гордон Левитт и Скарлетт Джонсон не совсем понял, что имел в виду Дюк.

Дюк не стал вдаваться в подробности и прямо сказал: "У вас есть пятнадцать минут, чтобы приспособиться."

Вернувшись к режиссерскому монитору, Дюк посмотрел повтор только что прошедшей съемки. Но ум сосредоточен не на этом.

Восторженное участие и интерпретацию бесчисленных поклонников можно назвать важной причиной успеха "Начала" в прокате. Его намерение только что состояло в том, чтобы добавить новую интерпретацию. Что касается того, связаны ли эти интерпретации с обстановкой фильма, это не имеет значения. В сердцах тысячи людей есть тысяча Деревушек. Интерпретация является лишь неотъемлемой частью продвижения и маркетинга этого фильма.

Точно так же, как интерпретация бесчисленных фанатов, когда была выпущена "Матрица", интерпретация станет лишь стимулом для кассовых сборов фильма.

После того, как актер, которого сыграл Леонардо, очнулся от своего сна, Жан Жозеф Гордон Левитт и Скарлетт Персонаж Джонсона не общался с ним ни взглядом, ни выражением лица, Дюк просто хотел расширить возможности для дополнительной интерпретации.

с одной стороны Их цели все еще находятся в одной каюте, и для них нормально не общаться друг с другом.

С другой стороны, это тоже очень легко связать. На самом деле Кобб вовсе не похититель снов. Остановка или безостановка гироскопа не имеет ничего общего с Началом. Все истории о Начале - это причудливый сон главного героя мужского пола в первом классе самолета.

Главный герой мужского пола только что вернулся в Соединенные Штаты, чтобы встретиться со своими детьми.

Более поздние съемки только начались, и Дюк снова остановил их. Он усугубил испуганное выражение лица Леонардо, когда тот очнулся от своего сна, как будто он был удивлен, почему пассажиры в самолете стали людьми своей мечты.....

Все - это сон. Чудесный сон, который приснился Коббу по дороге домой, так называемая история его жены, его преступления и похитителя снов - все это сон и не имеет ничего общего с реальностью.

До тех пор, пока кто-то может создать такую ассоциацию, Дюк добьется своей цели, и даже если никто этого не увидит, у него все равно есть огромная сеть военно-морских сил, и легко выпустить эту интерпретацию.

Зрители смотрели некоторые фильмы с расплывчатыми ответами в определенной степени, а вы читали книги. www.ukanshu.com Они всегда хотят искать правду, но их поиски истины попали в ловушку рекламы и маркетинга со стороны режиссеров и продюсеров.

По сравнению с общей рекламной бомбардировкой, направленной на прокладку почвы, этот вид вирусной маркетинговой стратегии является более умным.

Конечно, будь то фильм или связанная с ним рекламная стратегия, вы должны понимать ее степень. Вирусный маркетинг - это палка о двух концах. Как только вы переусердствуете, это вызовет только отвращение.

К счастью, отдел рекламы и распространения Warner Bros. имеет опыт в этой области, и сформулированные стратегии достаточно полны, и Дюк не очень беспокоится об этом аспекте.

Следующие съемки прошли гладко. После еще двух съемок Дюк объявил, что все съемки "Начала" закончились. Другие могут уйти в отпуск, но Дюк не планирует давать себе слишком длительный отпуск, потому что план на этот год довольно плотный, всего через три дня, с Анной? Принц присоединился к другим членам команды постпродакшна и перешел на постпродакшн "Начала". (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840031>