

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Хотя Марокко представляет собой землю квадратной формы в Северной Африке, она имеет богатую и разнообразную топографию. Она охраняет Гибралтарский пролив и имеет воды по обе стороны Средиземного моря и Атлантического океана. Заснеженные Атласские горы лежат посередине, а обширная пустыня Сахара находится на юго-востоке. □Вершинный роман□

Благодаря великому процветанию киноиндустрии в 20 веке люди с фотоаппаратами открыли для себя это место и начали разбивать лагерь в Марокко для съемок фильмов. Некоторые города, горные деревни и даже пустынные районы Марокко постепенно стали декорациями на экране, и индустрия локации здесь также процветала.

Сказав это, Марокко действительно рождается со всеми условиями, которые есть в этом месте.

Здесь круглый год много солнечного света, "погода безнадежно хорошая", а цветовые контрасты очевидны. красный Марракеш и красный Айт-Бен-Деревня Хадду, красная пустыня... Есть также заснеженные Атласские горы, простирающиеся по всему Марокко, которые создали здесь сложный рельеф и разнообразные формы рельефа, и это наиболее излюбленный фон для режиссеров блокбастеров, таких как Дюк.

Небольшой городок Варзазате на краю пустыни Сахара был местом, где берберы жили на протяжении многих поколений. С тех пор, как голливудские режиссеры открыли это сокровище фэн-шуй, пейзажи в этом районе часто появлялись в фильмах голливудских режиссеров.

Местные жители создали киногород на съемочной площадке режиссеров под названием Atlas Studios. Постоянно расширяющийся студийный город сегодня занимает площадь более 150 гектаров. Здесь снимаются не только многие фильмы. Расположение, но и интерьер.

Точно так же, как Болливуд в Индии, его называют "Голливудом".

Для сцены погони в "Начале" Дюк выбрал съемки в маленьком городке Варзазате.

Хотя действие сценария происходит в Момбасе, Кения, эта сцена происходит в Момбасе, Кения, но Дюк не поедет в эту страну на съемки. Фактически, вся голливудская съемочная группа в основном одна и та же. Большинство африканских сцен в голливудских фильмах снимаются в Марокко.

Съемочная группа очертила стрельбище в переулке и половине улицы. И временно закрылся, соответствующий персонал нервно организовал место проведения, и Дюк нашел Леонардо, ключевого персонажа сцены. Ди Каприо.

Он стоял на краю чрезвычайно узкой щели в стене, постоянно указывая руками на ширину своего тела и щель в стене. Ему нужно было сверлить с другой стороны во время съемки.

Дюк подошел к Леонардо сзади и напомнил ему. “Я думаю, что лучше всего использовать дублера.”

Леонардо повернул голову, посмотрел на Дюка, а затем на узкую щель в стене. Казалось, он что-то понял и не мог не расширить глаза: “Эй, Дюк, ты думаешь, я не смогу пройти?””

Посмотрев на дыру в стене, а затем на тело Леонардо, которое было намного шире его самого, Дюк ничего не сказал. Но с молчаливым отношением.

“Ты действительно думаешь, что я не смогу пройти через это! Леонардо подтвердил это и обошел вокруг Дюка: “Говорю вам, я могу это сделать!””

Дюк пожал плечами и похлопал Леонардо по руке: “Если ты застрял внутри, я найду специальную команду по сносу зданий, чтобы спасти тебя.”

По какой причине бывший Леонардо? Это неоспоримый факт, что Ди Каприо эволюционирует в дядю средних лет.

По сравнению с немного более тонкой формой тела Дюка. Его действительно можно описать как широкоплечего и толстого.

После того, как съемочная группа будет готова, скоро начнутся съемки на месте. Леонардо преследовали всю дорогу, и он пролез в щель в стене с противоположного переулка, пытаясь протиснуться посередине.....

Леонардо только что вошел в щель в стене, и ассистент фотографа немедленно установил камеру с противоположной стороны от него, чтобы сделать фронтальный снимок.

В расщелинах стены Леонардо отчаянно протискивался вперед. Хотя Дюк дразнил, что не может его сжать, на самом деле съемочная группа выбрала это место в качестве места съемок и уже провела полевые испытания. даже если Леонардо был намного толще, чем раньше, у него не было никаких проблем с его сжатием.

Давай поговорим об этом. Ни одна команда не позволит Леонардо? Такие суперзвезды, как Ди Каприо, идут на неоправданный риск.

С трудом протиснувшись, Леонардо пробежал еще несколько шагов, прежде чем Дюк объявил, что съемка завершена, за ним последовали Кен Ватанабе и Джеймс Франко. Франко играл одну за другой, и съемочная группа начала заниматься во время съемок.

Время съемок в Марокко не такое напряженное, как в Японии, и Дюк уже не раз бывал в районе Киото в Японии, но он редко бывал здесь, в Марокко. Он взял тайм-аут и нанял местные автомобили и водителей, чтобы поговорить с Леонардо и Джеймсом. Франко и остальные

вместе проехали несколько кругов.

Туристы, подобные Дюку, которые знают фильмы, путешествуя по долине по дороге из Варзазате в пустыню Сахара, похоже, попали на большую площадь отснятого материала. Они могут смутно помнить пейзажные кадры многих фильмов. Кажется, что здесь было снято много фильмов.

Проезжая по шоссе между долинами Атласа, водитель явно узнал Дюка и его компанию и время от времени очень профессионально говорил им, что этот фильм был снят здесь, и что это было место действия этого фильма.

Просто Дюк и остальные сосредоточены на пейзаже за окном машины.

Машина проехала всю дорогу, и пейзажи мелькали из окна машины один за другим, как большая площадь. Пейзажи, которые были достаточно ослепительными, в сочетании с легендарным опытом в фильме, делали его еще более таинственным.

В глазах Дюка пейзаж перед ним больше не является простым пейзажем, но в фильме появилось множество сюжетных ситуаций.

Является ли узкая долина в Атласских горах героем, вышедшим из "Башни Тонгтиан"? Там, обычная маленькая деревушка у подножия горы, это Иерусалим в "Царстве Небесном"? Среди этих величественных и великолепных горных вершин - фараон Египта, Клеопатра Петра или даже "рай" в глазах Бога?

Желтая и красная почва, зазубренные камни и пологие ручьи под горными потоками здесь действительно уникальны по своему темпераменту.

Из-за отношений между "Голливудом" многие местные жители зарабатывают на жизнь фильмами, и дешевая рабочая сила - еще одна важная причина, по которой здесь находятся съемочные группы из Европы и Соединенных Штатов.

Во время обеденного перерыва водитель отвез Дюка и других в берберскую деревню, чтобы посмотреть, как они ткут ковры. Франко всегда думал, что владелец этой семьи был ему очень знаком, и он, должно быть, показывал свое лицо в каком-нибудь голливудском блокбастере.

Наконец, Дюк и его группа отправились в зону посещения Атласского Киногорода. Съемочная группа "Начала" здесь не снималась.

Вероятно, телохранитель герцога дал достаточно советов, или, может быть, Леонардо? Отношения Ди Каприо с суперзвездой Имадом, водителем и гидом, которые сопровождали Дюка и их троих, были полны энтузиазма и много говорили, постоянно представляя здания или пейзажи, с которыми они сталкивались.

Гулять по киномуроду Атласа, даже если перед вами Дюк, Леонардо и Джеймс? Для таких профессионалов, как Франко, Имад все еще говорит бесконечно.

“У нас много солнечного света, разнообразные сцены и гораздо более низкие цены, чем в Европе и Соединенных Штатах. У нас также есть готовые к набору статисты, которые больше всего подходят для голливудских блокбастеров. Он сказал: “В результате эта пустошь накормила более 3000 человек”.

Несмотря на то, что зона посещения Атласского Киногорода невелика, каждая сцена имеет много истоков во введении Имада.

Сильно укрепленный зал в римском стиле - это Зал суда в "Последнем искушении Христа". Недалеко находится древнеегипетский храм в "Возвращении мумии", который дымный и дымный, как будто он был на войне; свернув во внутренний двор, старейшины "Александра" провели в нем собрание, а ряд земляных домов рядом с ним служил рынком рабов в "Гладиаторе". Богато украшенный дворец напротив принадлежит прекрасной Клеопатре во французском фильме "Миссия Клеопатры", что касается миража в пустыня вдалеке. Замок - королевский дворец Иерусалима, священный город в "Династии Небес".....

На самом деле, каждое виденное здание, независимо от того, насколько изысканным и тяжелым оно выглядит, в глазах таких профессионалов, как Дюк, все они являются подделками, сделанными из дерева и строительного раствора.

Солнце постепенно поворачивало на запад. Герцог и Леонардо стояли на высокой ступеньке и смотрели вдаль. Под косым заходящим солнцем трое всадников в арабских одеждах твердо сидели на лошадях, прибыв из далекого “Иерусалима”, миновав “Храм Карна”, а затем, минуя руины нескольких древнегреческих храмов, они направились прямо к храму ламы в тибетском стиле - это был Мартин? Сикорсес отправился на то место, где снимался “Маленький живой Будда” - и отправился.

Эта сцена путешествия во времени и пространстве, кажется, способна погрузить людей в ситуацию голливудского волшебного фильма.

Марокко имеет мало общего со словами “окклюзия” и “путаница”. Возможно, это связано с особым географическим положением Франции, или, возможно, она слишком близка к Европе. Короче говоря, не только голливудские режиссеры, но также фотографы и дизайнеры в индустрии моды полюбили здесь богатые цвета и контрасты.

В киногородке Атлас Дюк и его спутники также встретились с модной командой. Многие женщины-модели снимали модные блокбастеры под руководством фотографов.

Увидев этих женщин-моделей, Леонардо первым остановился, за ним последовали Дюк и Джеймс? Франко тоже остановился.

Причина очень проста. среди женщин-моделей они увидели знакомого, возглавляемого Кэндис, подписным ангелом Victoria's Secret.Суонепур.

“Не хочешь подойти и поздороваться?”- сказал Дюк Леонардо.

У противника светлые волосы и длинные ноги, что соответствует эстетике Сяо Ли.

Леонардо покачал головой: “Пойдем, по оценкам, они не смогут закончить съемки за короткое время.”

Видел Кэндис во время съемки?Свейнпол кивнул ему, UU прочитал www.ууканшу.Герцог ком тоже слегка кивнул вон там, а потом с Леонардо?Ди Каприо покинул киногород Атлас.

Кэндис?Свейнпол явно снимает не модные блокбастеры Victoria's Secret, а другие бренды.

Фактически, после реформы в начале века ангелы Victoria's Secret больше не являются эксклюзивными моделями единственного бренда. модели, которые подписывают ангельские контракты с Victoria's Secret, работают в Victoria's Secret только десятки дней в году, а в остальное время они свободны.

И по сравнению с первой партией эксклюзивных ангелов Victoria's Secret, Хайди?Крумм и другие, в настоящее время вознаграждение, которое ангелы Victoria's Secret могут получить от Victoria's Secret, невелико: более сотен тысяч долларов в год и менее 100 000 долларов США.

По сравнению с их доходом в других аспектах, эти деньги немного незначительны, но многие модели все еще сжимают свои головы и хотят стать подписывающими ангелами Victoria's Secret, потому что подписание контракта с Victoria's Secret означает большую известность и большую известность.

После съемок в Марокко, длившихся менее недели, Дюк повел съемочную группу в Париж.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840028>