

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Тебе нужен дублер?”

Стоя перед Вьентьянским рингом, Дюк спросил Джозефа, который собирался снимать сцену боя в невесомости в коридоре?Гордон?Левитт, последний покачал головой и поклялся: "Я много практиковался, и я сам закончу эти сцены.□..□"

Это то, что ты сказал, Джозеф?Гордон?Левитт все еще немного нервничал на своем лице.

Несмотря на наличие принудительной защиты, эта сцена действия все еще имеет определенную степень сложности и опасности. Учитывая стиль работы Дюка, первым выбором для такого рода сцен должен быть дублер, но он не будет полностью игнорировать мнения самих актеров. .

Режиссером большинства сцен здесь будет Джозеф?Гордон?Левитт сделал это сам, но в некоторых сложных экшн-сценах необходимо использовать дублеров-каскадеров.

На данный момент актеры не имеют права голоса. Герцог не может позволить главным актерам пойти на такой риск. Не говоря уже о возможных проблемах их агентства и профсоюза актеров после травмы, он не может позволить себе тянуть время в одиночку.

Съемка здесь также является одной из наиболее типичных сцен, сочетающих традиционную обстановку и цифровые технологии.

В этой сцене недостаточно изменить направление гравитации. Дюк также прибегнул к трюку "невесомости".

Во время съемки изменение силы тяжести вызвано вращающейся декорацией, так как же можно добиться полной невесомости?

Традиционный подход заключается в создании высокоскоростной вращающейся центробежной системы для съемочной группы, позволяющей актерам выступать в реальном состоянии невесомости; подход к цифровым технологиям заключается в том, что это слишком хлопотно. Просто повесьте актеров перед зеленым экраном для съемки, а затем синтезируйте их с фоном. Это можно сделать легко.

Однако для достижения этой цели Duke полагается на идеальное сочетание традиционной обстановки и цифровых технологий - это результат превосходного художественного воображения и передовых цифровых технологий.

Прежде всего, вся сцена без гравитации была завершена в реальной декорации, включая Джозефа?Гордон?Актеры, включая Левитта, были подвешены на съемочной площадке, чтобы создать эффект невесомости.

Однако этот вид подвески не так прост, как просто повесить несколько Вио. следуйте инструкциям. По просьбе Картера на съемочной площадке было так много Вий, что это было похоже на лес. Нет необходимости беспокоиться о том, что они появятся в фильме и создадут помехи самому фильму, потому что художники по цифровым спецэффектам могут легко стереть их все, используя новейшие компьютерные технологии.

Дюк очень хорошо знает, что съемка обычным способом - это огромная катастрофа для цифровых спецэффектов, потому что это означает огромный объем работы по удалению Wīya. Поэтому он придумал замечательный метод съемки - встроить оригинальный горизонтальный набор в вертикальный и в то же время снимать камерой вертикально вверх!

Другими словами, стены по обе стороны коридора стали потолками и полами в истинном смысле, а вертикальные отношения сцены съемки стали отношениями глубины - и наоборот. Поверхность глубины в сцене съемки на самом деле является физической вертикальной поверхностью - таким образом, висящая вертикально Вейя рассматривается в соответствии с пространственными отношениями сцены съемки. Он стал продолжением с обеих сторон коридора, а не свисал с потолка.

Это значительно увеличило возможность использования актеров для блокировки подвесного устройства, и художники по спецэффектам, которые снимали Вию, могли вздохнуть с облегчением.

В этом отношении традиционные методы съемки очень помогли цифровым технологиям, но цифры также очень помогли традиционным спецэффектам.

Для некоторых актеров. Особенно люди, которые смотрят в камеру лицом к лицу - это означает, что при съемке он смотрит вниз, - такие как Кен Ватанабе и Хириан? Мерфи, они не могут позволить себе зависать надолго. В настоящее время они могут использовать только каскадеров, но не забывайте, что они должны показывать свои лица перед камерой.....

таким образом □ Замена лица незаменима, конечно, это можно сделать только с помощью технологии цифровых спецэффектов. Художник по цифровым спецэффектам отсканировал лицо актера, сделал цифровую модель, а затем прикрепил ее к каскадеру, который был почти таким же, как он сам.

Такая особая техника стрельбы. Традиционные методы съемки и спецэффектов должны сочетаться один за другим, и это сочетание должно быть плавным.

По мнению Дюка, это сублимация производства спецэффектов. Традиционные спецэффекты и цифровые спецэффекты не обязательно должны быть живыми или мертвыми. Цифровые спецэффекты представляют собой будущее направление развития, и традиционные спецэффекты не бесполезны. Они могут дополнять друг друга.

Постановка Дюком "Начала" была не игрой между традицией и цифрами, а всесторонним использованием всего кинопроцесса.

Конечно, для Duke цифровые спецэффекты используют гораздо больше, чем традиционные спецэффекты.

После того, как художники по спецэффектам Industrial Light Magic завершили перемотку Парижа, они начали создавать еще одну полноценную сг-сцену - комплекс зданий на краю подсознания.

Верите в Даума в фильме? Коббсу и его жене потребовалось целых 50 лет, чтобы построить город на краю подсознания, а это означало, что для фильма требовалось огромное количество трехмерных зданий, а у художника по спецэффектам было всего несколько месяцев, чтобы завершить 50-летнюю работу.

В то же время разнообразие архитектурных стилей также увеличило сложность работы по моделированию.

Чтобы еще больше усилить аутентичность здания, Дюк специально потребовал, чтобы города на краю подсознания отражали современную архитектурную эстетику разных периодов времени, от зданий в стиле Баухаус до небоскребов и постмодернистских стилей.

Это должны делать художники по цифровым спецэффектам, которые не очень хорошо разбираются в индустрии.

Не смотрите на нынешнюю кассовую продукцию с тысячами снимков цифровых спецэффектов на каждом шагу, статус команды цифровых спецэффектов на самом деле довольно неловкий.

С одной стороны, они являются важными героями фильмов с визуальными эффектами, с другой стороны, Голливуд, который не полностью адаптировался к методам цифрового кинопроизводства, не уделил им того внимания, которого они заслуживают. Это нетрудно понять из того факта, что специалисты по цифровым спецэффектам всегда появляются в конце конечного списка. В конце списка.

Любой, кто немного знаком с голливудским производством, знает, что большинство съемочных групп редко задумываются о том, как оригинальные кадры гармонично сосуществуют с визуальными эффектами при съемке. Они просто бросают то, что они закончили снимать, в отдел цифровых спецэффектов. Вот почему цифровые спецэффекты часто называют "постобработкой".

Конечно, ситуация немного меняется, и как Дюк и Джеймс? Проект такого режиссера, как Кэмерон, - это рассвет художников по цифровым спецэффектам - они больше не просто занимаются "постобработкой". В проекте двух из них художники по цифровым техническим спецэффектам успешно проникли во весь процесс фильма от ранней стадии до поздней стадии.

Директор по визуальным эффектам "Начала", Пол из Industrial Light Magic? Франклин был задействован с самого начала кинопроекта. Само по себе это редкая вещь в голливудской

индустрии. Во время съемок всего фильма его играла Герцог, Анна?Принц, Ханна?Серена и Джон?Член основной творческой команды, состоящей из Шварцмана и других, летал на все места съемок, участвовал в съемках, участвовал в обсуждении построения сцены и съемки и имел достаточно времени для подготовки, чтобы собрать ссылки на спецэффекты.

Команда по спецэффектам Industrial Light Magic полностью завоевала доверие Дюка благодаря многим предыдущим проектам и многолетнему сотрудничеству. Почти 2000 снимков с визуальными эффектами "Начала" будут выполнены компанией Industrial Light Magic. А.

Дюку потребовался почти месяц, чтобы завершить все студийные сцены в студии Warner Studios, а затем съемочная группа покинула Лос-Анджелес, арендовала два самолета и полетела прямо в Токио, Япония, где они начали снимать несколько кадров. Несколько кадров.

Среди них есть сцена на Синкансене. Оказалось, что Дюк планировал снимать на месте, но из-за некоторой неопределенности в отношении места съемок и управления Синкансеном он просто завершил съемки в студии. В пост-продакшене CGI использовался для замены сцены за окном автомобиля.

Леонардо?Ди Каприо однажды сказал, что Дюк хотел совершить кругосветное путешествие со съемками. Это, очевидно, невозможно. Съемочная группа занята работой, и время, затрачиваемое на съемки, также довольно ограничено. Затем нужно спешить с другими сценами. После того, как Дюк прибывает в Токио, он будет использовать его для съемок днем, а также просматривать отснятый материал и выполнять другие задачи ночью.

В дополнение к тому, что он директор, у Дюка, в конце концов, есть и другие личности, и есть ряд инвестиций и отраслей, которые требуют внимания.

Например, после того, как он приобрел соответствующие акции Relativity, "Аватар", на долю которого приходится почти 40% инвестиций и доходов, запускает активную рекламную кампанию в Северной Америке и по всему миру, а также будет запущен на мировом театральном рынке в декабре.

На временно арендованном летном поле в Токио с ревом взлетел вертолет. Дюк поднял глаза и подождал, пока самолет сделает круг и приготовится к посадке. Когда он указал на свои полевые заметки.

“Сцена 78, Акт 11...”

Поместив табло перед объективом основной камеры, табло крикнуло: “Начинайте прямо сейчас!”

Объектив основной камеры отклонился и указал на вертолет при посадке. Он последовал за самолетом обратно на взлетно-посадочную полосу. После того, как вертолет остановился, люк был открыт изнутри. Джозеф?Гордон?Левитт и Леонардо?Ди Каприо спрыгнул вниз один за

другим.

Дюк сделал жест, и вторая камера, управляемая ассистентом фотографа си, немедленно указала на лицо Кена Ватанабе в салоне, а микрофон, используемый для записи, также переместился сбоку в сторону кабины.

"Эй, ты читал www.Ууананах.Мистер Ком Кобб." Кен Ватанабе крикнул Леонардо в спину, подождал, пока Леонардо повернет голову, и сказал соблазнительным тоном: "Если ты отпустишь себя домой и вернешься к своим детям в Северную Америку, что бы ты подумал?"

"Ты не можешь этого сделать!" Леонардо явно ему не доверяет: "Никто не может этого сделать!"

"Неужели это сложнее, чем насаждать мечты?" Кен Ватанабе снова сказал.

Джозеф?Гордон?Левитт махнул головой тому, кто шел впереди, и напомнил: "Кобб, пошли."

Желание иметь дом и детей постепенно появлялось на лице Леонардо. Он не слушал Джозефа?Гордон?С напоминанием Левитта он вернулся к вертолету и спросил Кена Ватанабе: "Насколько сложна эта идея?"

Слабая улыбка появилась на лице Ватанабэ Кена: "Это довольно просто."

Съемки в Японии в целом прошли хорошо. К середине декабря Дюк закончил все съемки в Токио и временно передал съемочную группу Анне?Пулитц был главным, и он вернулся в Лос-Анджелес вместе с Леонардо, чтобы принять участие в Джеймсе?"Аватар" Кэмерона!(Незаконченное продолжение ~^~)

□□□□□□□□□□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840024>