

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Студия была тусклой, прямо напротив Дюка, Леонардо?Ди Каприо повернулся спиной к объективу основной камеры, как будто был чем-то занят, а потом Скарлетт?Фигура Джонсона ворвалась в камеру, она посмотрела на спину Леонардо и подошла туда.о, х.

“Ты собираешься войти в страну грез один?”Она взяла на себя инициативу спросить.

“Нет, нет...” Леонардо обернулся и сразу же отрицал: “Я просто проводил некоторые эксперименты, но я не ожидал, что здесь кто-то будет, так что...”

“О, извините”,

Скарлетт сначала посмотрела на гаджеты в своей руке, а затем обратилась к Леонардо: “Вообще-то, я работаю над своим тотемом.”

“Покажи мне.Леонардо поднял свой карман и подошел.

Скарлетт немедленно убрала его, Леонардо просто улыбнулся: “Ты очень быстро учишься.”

“Этот метод отличения снов от реальности очень изящен.Скарлетт слегка кивнула и спросила: “Это была твоя идея?””

“Нет, на самом деле...” Леонардо подошел ближе, “на самом деле это была идея Салли.”

Поскольку кандидат на роль героини не был французом, Дюк соответствующим образом изменил свое имя.

Леонардо достал волчок и положил его на ладонь, чтобы Скарлетт могла видеть его более отчетливо, и объяснил: “Волчок не упадет, когда он повернется во сне.”

Он повернул крышку на столе рядом с собой: “Просто продолжай поворачиваться вот так.”

“Слышал, как Артур сказал, что он скончался?- спросила Скарлетт.

Леонардо сменил тему: “Как устроен лабиринт?””

Дюк покинул объектив камеры и крикнул: “КТ!”

Скарлетт и Леонардо оба посмотрели сюда, и было ясно, что первый не был включен, но эта сцена не была сложной.Они не понимают, в чем проблема.

"Ханна, Корк, Джон..." Дюк на одном дыхании назвал имена трех руководителей отделов команды, а затем поманил: "Идите сюда."

Этот кадр не прошел и не имел никакого отношения к выступлению Скарлетт и Леонардо. Но была проблема с распределением света, так как Зак? После того как Шнайдер покинул команду Дюка и стал режиссером, была ли его съемочная группа оснащена освещением? Лундье здесь главный.

Фильм также можно назвать фотохимической мечтой. Требования к освещению очень сложны. Хотя во время постпродакшна можно регулировать много света, свет, используемый для съемки на месте, также чрезвычайно важен.

Так называемое распределение света, на популярном языке, - это цветовая градация. Есть две основные причины, по которым фильмы следует использовать для распределения света: первая. Неизбежно существуют различия между снимками, сделанными в разное время и при разных условиях источника света. Если они не будут обработаны и напечатаны напрямую, снимки будут выглядеть диссонирующими при совместном редактировании; во-вторых, создатели также создадут фильм из своих собственных художественных устремлений. Картина представляет определенный стиль.

Оригинальный английский текст слова распределение света - color&nb. Исходя из буквального значения английского, многие люди могут задаться вопросом, какое отношение этот процесс имеет к "времени".

Это должно быть прослежено до эпохи черно-белых фильмов, потому что в то время не было вмешательства цвета. Распределение света включает в себя только контроль освещенности и затемнения изображения, поэтому все, что нужно сделать оптику, - это отладить и записать время экспозиции, необходимое для разных объективов. Слово "время" происходит от этого. После появления цветной технологии термин "хронометраж" все еще сохранялся, и он все еще используется даже в цифровую эпоху.

Сегодняшняя работа по распределению света полностью выполняется в цифровой среде, и эффективность и свобода, которые могут получить оптики, чрезвычайно высоки. На протяжении многих лет развитие электронных технологий распределения света развивалось быстрыми темпами. С помощью визуализации электронной схемы электронного устройства распределения света оптик может непосредственно просматривать результаты распределения света, чтобы работать быстро.

По сравнению с традиционным распределением света этот метод более эффективен.

Команда Дюка всегда использовала самые передовые технологии в индустрии. разве он не Кристофер, который все еще работает в независимой киноиндустрии? Нолан. Не будем придерживаться этих традиционных и трудоемких способов съемки.

Как потратить наименьшее количество денег и как можно быстрее достичь наилучших

результатов - вот чего хочет Дюк. По этой причине ему все равно, придерживаться ли традиций или использовать новые технологии.

Проблема распределения света была легко решена. В течение следующих нескольких дней съемок Дюк использовал как новые технологии, так и некоторые более традиционные методы.

Первым шокирующим кадром, появившимся в "Начале", был Леонардо Ди Каприо. Даум в исполнении Ди Каприо? В первом пересечении снов, вызванном тем, что Кобба столкнули в ванну, чувства Кобба по поводу воды в верхнем мире были переданы нижнему сну, что привело к сюрреалистическому эффекту - весь японский дворец был затоплен потоками воды.

Действительно ли эта очень чувственная сцена - Кристофер? Нолан использовал съемки в реальном мире. Его команда построила огромную сцену внутри дворца и хранила в общей сложности 5000 галлонов воды в 26 резервуарах для воды, тщательно расположенных у каждого окна сцены. Эти резервуары для воды открывались последовательно под приводом механизма, и была создана сцена "вода, заливающая Золотые горы".

Но такого рода постановка и съемка чрезвычайно отнимают много времени и денег. Дюк просто отказался от идеи реальной съемки, подумав об этом некоторое время.

Когда он снимал, Леонардо просто стоял, окруженный зеленым экраном, и сцена затопления дворца проливной водой была снята с использованием миниатюр, а затем они были обработаны с помощью технологии CGI и синтезированы вместе.

По расчетам профессионалов, это позволяет сэкономить как минимум половину времени подготовки и треть средств на съемку.

В стиле Дюка нет причин не выбирать этот метод съемки.

В некоторых аспектах Дюк также широко использовал традиционные методы съемки.

Например, сцена действия Артура в коридоре была нарушена верхней страной грез, а во второй стране грез несколько раз происходили изменения гравитации. Фактически, все они были вызваны реальными физическими законами во время съемок.

Во время стрельбы, Джозеф? Гордон? Левитт летал вокруг стен в коридоре отеля, потому что весь набор коридоров был построен на гигантском вращающемся устройстве "Вьентьянское кольцо".

Когда весь коридор начал вращаться и наклоняться, актеры, висающие на потолке, только естественным образом регулировали свое равновесие, в то время как неподвижная камера заставляла все это выглядеть так, как будто направление силы тяжести менялось. Чтобы обеспечить безопасность актеров на вращающейся съемочной площадке, многие реквизиты,

включая стены, сделаны из мягких материалов.

Есть также много реквизита, используемого для съемок в стране грез, которые также созданы съемочной группой.

Первый - это лестница Пенроуза.

Любой, кто немного изучал иллюзию, должен знать знаменитый парадокс перспективы "Лестницы Пенроуза". Как воображаемая лестница с бесконечным циклом, она может быть установлена только в двух измерениях. Как только она проверяется в трех измерениях, она становится противоречивой структурой.

Ссылаясь на лестницу Пенроуза, изображенную мастером иллюзий Эшером, команда спецэффектов фактически построила закрытую лестницу, которая выглядела как бесконечная петля подъема с определенной точки зрения в студии Warner Studios, где она была снята. Конечно, с любой другой точки зрения этот набор мгновенно поможет, потому что он вообще не закрыт.

Он тоже пользуется этим, Джозеф?Гордон?Артур, которого играет Левитт, смог четко объяснить феномен лабиринта в своих снах, как Адриан, которого играет Скарлетт, и зрители.

Второй - это лифт памяти.

Даум?Кобб построил лифт, ведущий на 13-й этаж в своем сне, чтобы хранить свои воспоминания. Лифт этой памяти - независимая декорация во время съемок, и все они являются настоящим реквизитом, сделанным съемочной группой.

Например, лифт на пляже на верхнем этаже, где снимался Дюк, был в Нанси?На частном пляже Джозефсона была вырыта и построена большая яма.

Существуют также подсознательные поезда.

Самый преувеличенный реквизит, подготовленный съемочной группой для съемок, боюсь, что им придется пересчитать поезд, появившийся в первом сне. Этот поезд действительно настоящий реквизит.

Внутри этот большой парень управляется грузовиком и несколькими прицепами, а снаружи покрыт оболочкой поезда из стекловолокна, чтобы сделать его реальным. Наконец, компьютерная графика используется для замены автомобильных шин колесами поезда. Все неуживимо.

В Голливуде почти все крупномасштабные коммерческие фильмы снимаются с компьютерными спецэффектами и реальными сценами. Нет блокбастеров со спецэффектами, в

которые вкладываются сотни миллионов долларов без объективов для спецэффектов cgi.

Не говоря уже о том, что в версии "Начала" Дюка используется более 2000 снимков со спецэффектами cgi, не говоря уже о Кристофере Нолане, у многих людей сложилось впечатление о Нолане, что этот монарх фанатик кино и чрезвычайно устойчив к цифровым технологиям и даже презирает их. С определенной точки зрения это правильно, но в этом не видно всей правды. .

На самом деле, спецэффекты cgi широко и даже критически использовались в производстве "Начала".

Перемотка Парижа - один из знаковых кадров этого фильма. Не вдаваясь в подробности, видно, что это сцена, сгенерированная cgi. Кроме того, во всем фильме используется более 600 кадров cgi!

Кудрявый Парис также является одним из знаковых образов версии всего фильма Дюка. В его руках это будет 100% цифровой спецэффект.

Еще в начале подготовки UU прочитал www.yuka.ru Команда по спецэффектам com Industrial Light Magic поспешила в Париж, где в качестве материала они сделали фотографию размером t, от внешней структуры здания до внутренних помещений, с точностью до каждой детали.

Эти высокоточные фотографии в конечном итоге были наклеены на трехмерную модель в виде "запеченных наклеек", цель которых состояла в том, чтобы сделать всю виртуальную сцену реальной и правдоподобной.

Однако недостаточно иметь реальные текстуры. Во всей сцене необходимо учитывать изменения во многих элементах, включая источник света - вся сцена происходит днем, и имитация естественного освещения очень сложна - проекция тени, перспектива и т. Д., А также продумать, как скрыть проникновение между зданиями. Такого рода помощь.

Хотя Дюк планирует появиться в фильме, город будет разрезан на несколько кадров, но начальные спецэффекты промышленного светового демона - это только полный кадр.

По просьбе Дюка команда спецэффектов могла бы обмануть с помощью переключения объектива, но они справились с трудностями и вручили ему красивый лист ответов, который превзошел ожидания - здесь нет тяжелых блоков, таких мелких деталей, как уличные фонари и шторы, и даже внутренняя структура здания.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840023>