Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Как и в прошлых фильмах, удалив элементы самого фильма на ранних стадиях подготовки, Дюк также решил добавить зрителей в этот фильм в качестве участников всего сложного плана - как будто они тоже стали соучастниками преступления - таким образом, он объявил о своих амбициях в этом жанре кино.[]..[]

Одна из увлекательных вещей в краже подобных фильмов заключается в том, что Дюк также является одной из причин использования его в качестве шаблона. Это потому, что в большинстве фильмов форма объяснения аудитории будет полна сомнений, скуки, хитрости и невыносимой - но в краже фильмов это драма. Это стало частью веселья. Это необходимая часть кражи фильмов, и их обсуждения и их планы на вещи также станут причиной для зрителей, чтобы посмотреть историю.

Дюк глубоко изучил. Одна из моделей фильмов такого типа заключается в том, что в определенный момент зрители перестают получать информацию, а затем воспринимают ее только как зритель. До конца действия они будут сохранять ощущение свежести и будут впечатлены тщательным планированием.

Но он не готов повторять эту рутину и вносить некоторые подрывные изменения. Дюк не намерен блокировать аудиторию, но решает взять их с собой на протяжении всего процесса.

Это небольшое изменение может заставить зрителей вместе с персонажами фильма попотеть в случае любого несчастного случая.

С таким замечательным миром, который стоит исследовать, Дюк наберется терпения, чтобы подумать о том, чего не хватает в фильме, что может сделать его более разумным на основе иррациональности.

Такова мотивация актера Кобба. для чего он спланировал всю эту операцию? Речь идет не только о получении финансового вознаграждения!

Хотя Дюк не отец, он знает свой дом и место своих детей в сознании большинства людей во всем мире. Это общая для всего мира ценность. Самая большая мотивация Кобба - вернуться домой - он хочет исправить свою жизнь и вернуться к своей семье.

Такого рода эмоции и мотивация кажутся особенно вульгарными, но это высшая эмоция человечества.

Вначале одна из самых больших трудностей, с которыми сталкивались драмы при написании об эмоциях своих персонажей, заключалась в том, что им нужно было найти достаточный баланс, чтобы сохранить серьезность сюжета и границы близости к аудитории. Сюжет фильма часто можно резюмировать во введении из одного предложения. Он идентифицируется картой, но для создания эмоций персонажа нужно найти другой путь.

В отличие от прошлого, в этом фильме есть некоторые отрывки, где необходимо сесть и позволить эмоциям вырваться из-под пера сценариста - очень эмоционально, чтобы актеры могли сказать. Затем потратьте много времени на их изменение, пока они не станут подлинными и заслуживающими доверия.

Другими словами, есть несколько сценаристов, которым необходимо следовать за Леонардо на ранних стадиях подготовки и корректировать линии и даже поведение Кобба в соответствии с некоторыми его собственными привычками и особенностями. Им необходимо проанализировать, деконструировать и реорганизовать их в часть фильма. .

Это делается для того, чтобы сделать ситуацию с персонажем Кобба более реалистичной и сделать восприятие аудитории более подходящим.

При просмотре фильмов некоторых режиссеров. Как киноман, Дюк должен был испытывать определенные эмоции во время просмотра фильма, но он не обнаружил, что автор фильма разделял эти эмоции.

Эти режиссеры просто думают, что зрители это оценят, но на самом деле это не так. То, что зрители могут чувствовать, часто является своего рода отчуждением.

Поэтому всякий раз, когда Дюк узнает, что другие люди не отреагировали на то, что написали он и сценарист, он все равно говорит себе: "Все в порядке, зрителям это понравится". В то время он знал, что сбился с пути и должен был покинуть их.

В дополнение к эмоциям, есть еще и обстановка фильма.

Хотя внедрение идеи в сознание ничего не подозревающего бизнесмена требует некоторых сенсационных приемов. В конце концов, эта работа сводится к проверке эмоций бизнесмена и поиску способа заставить его пойти против своих первоначальных желаний.

Это концепция, о которой думал Дюк, когда смотрел на сценарий с точки зрения эмоционального кастинга.

Это больше похоже на повествовательное приключение. команда людей хочет придумать историю, как будто люди, которые снимают фильм, собираются вместе и начинают работать - возможно, это просто потому, что люди погружены в такие вещи и чувствуют себя более похожими - это не просто полагаться на технологии для планирования своих преступлений, это больше похоже на вторжение отдельных лиц.

В глазах Дюка это должен быть человеческий опыт, а не просто классический символ, связанный со шпионской операцией.

Леонардо? Сотрудничество Ди Каприо также очень помогло Дюку во время репетиционного

процесса. Он обсуждал сценарий своего персонажа с Дюком сцену за сценой, чтобы выяснить эмоциональную правду и мотивацию этого персонажа.

“Одна из вещей, которые это заставляет меня делать, - это полностью драматизировать каждый ритм сеанса комментариев. каждому персонажу нужна информация, потому что ему нужна эта информация.” Дюк однажды сказал Анне? Так сказал Принц. “В фильме показана важная проблема, например, когда вы оказались в ловушке сна и не можете проснуться, ритм определенно будет. Раньше я устраивал это как нейтральную сессию комментариев, где персонаж был относительно пассивен. Но после неоднократных обсуждений с Лео я пришел к выводу, что драматические конфликты должны быть приняты. Это привело к некоторым эффектам, отличным от прошлых, что делает сеанс комментариев незаменимым для персонажей.”

При планировании конкретного плана съемки, возможно, из-за влияния сюжета, Дюк немного усложнил план, и даже у него немного закружилась голова.

Он рисовал на чертежной доске преувеличенные диаграммы и временные рамки, пытаясь отметить, где в фильме произошла трансформация. В течение нескольких недель ему казалось, что он бьется головой о чертежную доску.

Но, обернувшись, Дюк понял, что он действительно решил определенные проблемы и добился некоторого важного прогресса.

“Вы знаете, вы столкнетесь с новыми проблемами, потому что вы знаете, что действительно добились прогресса. В конце концов, вы понимаете: “Эта вещь сейчас не идеальна, и у меня все еще есть много вещей, которые я хочу с ней сделать, - но она, по крайней мере, проглочена, и я могу показать ее другим.””

К такому выводу пришел Дюк.

Дюк продолжал пересматривать планы съемок и постпродакшна бесчисленное количество раз, потому что знал, что когда этот план будет запущен в производство, он должен будет стать более организованным.

В фильме много разных персонажей одновременно находятся в разных опасных ситуациях. он, режиссер, должен сесть и провести много бесед с персонажами.

Это очень трудно.

Дюк считает, что этому есть предел, то есть как независимому человеку, строящему планы, можно сделать только так много. После этого вы должны позволить другим присоединиться.

К счастью, Дюк потратил почти два десятилетия на создание сильной команды.

Он часто чувствует это с Чарльзом Роуэн или Анна? Для принца или других членов команды очень важно работать вместе. Как показывают окончательные результаты, их добавление делает план более разумным. При постоянном пересмотре Герцог наконец нашел идеальный баланс. Баланс.

Следуя предложению Леонардо, Дюк также доработал роли и сцены.

Самым важным моментом является то, что Кобб вызвал свою команду для выполнения опасных заданий. После того, как он распределил все задачи, он забыл упомянуть, что он сам был самым большим фактором неопределенности в этой задаче.

По словам Леонардо, Кобб не забыл, но проявил инициативу, чтобы скрыть тайну в своем сердце.

В связи с этим, когда Дюк обсуждал это с несколькими крупными актерами, он использовал "Джи" Хичкока в качестве ориентира. Это позволило зрителям полностью доверять главному герою фильма - благодаря приятной игре актера и профессиональным навыкам персонажа - но на самом деле они считали это неправильным.

Аудитория доверяет им, потому что они уверены в себе, хорошо осведомлены, эксперты... и так далее. Однако в "Джи", в конце концов, это просто заставило людей понять - ах, я действительно был обманут этим парнем, он не тот человек, за которого я его принимал - это действительно увлекательный способ повествования.

"Лоуренс Аравийский" - еще один классический пример, который обсуждали Дюк и другие. Половина этого фильма - такой успешный главный герой с аурой. Это всегда заставляет людей забывать, каким темным он станет во второй половине. Это бросает вызов традиционной мудрости "резонанса главного героя".

Трудно добиться такого эффекта. Должны быть действительно подходящие актеры. К счастью, у Дюка есть Леонардо Ди Каприо.

У каждого, кто становится суперзвездой, всегда есть свои достоинства.

Это правда, что никого в Голливуде нельзя заменить, и роли всегда делают актеров, но голливудские продюсерские компании готовы платить большие деньги, чтобы пригласить суперзвезд сниматься, а не просто выбирать маленького актера, который не имеет славы и привлекательности, но обладает такими же выдающимися актерскими способностями. В этом всегда есть причина.

Эти истины также очень просты, и в основном каждый может увидеть их с первого взгляда.

Герцог приглашает Леонардо Ди Каприо был не только из-за его бывшей главной роли и

хороших друзей с ним, Warner Bros. наконец-то подписала контракт с Леонардо на базовую зарплату в фильме в размере 15 миллионов долларов США плюс 8% доли прибыли, и это было не из-за Дюка. отношения.

Леонардо?Ценность, представленная самим Ди Каприо, как раз и является нормальным воплощением этого контракта.

В дополнение ко всему этому, Дюк также прекрасно осведомлен о другом ключе к успеху этого фильма - выставить себя дураком!

Правильно, ты читал книгу www.uukansh.com Это просто для того, чтобы выставить себя дураком.

Конечно, высмеивать Сюаньсю тоже нужно в меру. В конце концов, это коммерческий шедевр, а не нишевый литературно-художественный фильм.

Успех этого фильма также заключается в согласовании ритма повествования, понимания аудитории и повествовательной структуры фильма. Другими словами, нетрудно поиграть с обратным хронометражем и многослойными повествованиями. Сложность состоит в том, чтобы не превратить эти элементы в нишевые экспериментальные фильмы. После завершения фильма он может не только заставить зрителей почувствовать себя немного туманно, но и не полностью потерять интерес к разгадке тайны. Фильм должен быть интригующим коммерческим фильмом, в чем и заключается ценность "Начала".

Вся философия Дюка очень ясна. Это коммерческий фильм с большими инвестициями и большим производством. Настоящая суть фильма - основные коммерческие элементы, такие как научно-фантастический боевик, и другие, вытекающие из этой основы.

После более чем четырех месяцев предварительной подготовки, в середине ноября, Дюк официально приступил к съемкам "Начала" в Лос-Анджелесе.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840022>