Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В этом году в Лос-Анджелесе исключительно жарко, и палящее солнце, кажется, способно опалить каждый дюйм земли. Из-за жары в горах Сан-Габриэль на окраине Лос-Анджелеса вспыхнул лесной пожар, и клубящийся дым устремился прямо в небо, сделав местность в десятках миль поблизости еще жарче, как будто она была в большой печи, запекаемой. Прочитайте последнюю главу..

Плохая погода и бушующие лесные пожары принесли много неприятностей на работу и в жизнь в районе Лос-Анджелеса. Некоторые компании вблизи гор Сан-Габриэль просто взяли отпуск.

Однако ничто из этого не повлияло на подготовку Дюка. После поступления первоначальных средств Warner Bros. в размере 60 миллионов манатов вся подготовка прошла гладко.

Дюк первым повел Ханну?Серена и Джон?Шварцман провел более десяти дней, посетив несколько стран, таких как Париж, Франция, и Токио, Япония. После завершения поиска подходящего места он поспешил обратно в Лос-Анджелес, чтобы ознакомиться с построенной здесь студией. Обзор.

Как и думал Дюк в день пресс-конференции, в этом фильме будет большое количество сцен на местах, и он будет охватывать несколько стран и регионов, но их доля не особенно высока. Самая важная сцена фильма снята на зеленом экране в студии, с использованием cgi для генерации.

Конечно, Дюк не будет использовать пленку для съемки, но сосредоточится на производстве цифровых технологий, и в дополнение к использованию камер imax для съемки фильм неизбежно будет 3d-фильмом.

Высокие цены на билеты на 3d-фильмы - это то, что Дюк в любом случае не будет игнорировать. "Аватар" вот-вот выйдет. В следующем году и даже в ближайшие два или три года рынок будет полон 3d-фильмов, особенно в период времени после того, как "Аватар" взорвал повальное увлечение. Энтузиазм зрителей к 3d-фильмам определенно можно описать только как невероятный, что напрямую привело к большой продаже диснеевской "Алисы в стране чудес", 3d-фильма, который был преобразован в 3d-фильм.

Хотя после приобретения инвестиций Relativity в некоторые фильмы Дюк также владеет некоторыми акциями "Алисы в стране чудес".Но он не позволит этому фильму насладиться 3d-праздником, который принес "Аватар" в одиночку. Он уже договорился с Warner Bros. и в свое время выпустит несколько 3d-фильмов, таких как "Алиса в стране чудес".

План Дюка состоит в том, чтобы превратить трилогию "Властелин колец" в 3d-фильм и воспользоваться преимуществами dongfeng "Аватара", чтобы получить еще одну прибыль. даже если эта серия была выпущена на dvd в 3 разных версиях, капитал не будет в порядке с прибылью.

План по преобразованию трилогии "Властелин колец" в 3d-фильм будет официально реализован в следующем месяце.Он был переиздан в январе этого года, вновь отправившись в путь зарабатывания денег.

В огромной студии Warner Studios Дюк прогуливался перед зелеными экранами, устанавливаемыми по частям. Пока он шел, он размышлял о том, соответствуют ли зеленые экраны его потребностям. Время от времени он вызывал соответствующего ответственного лица и говорил несколько слов, а затем вносил некоторые соответствующие изменения. изменения.

Пройдя через студию, уставленную зелеными экранами, он попал в зону строительства настоящей сцены.В современном Голливуде даже "Трансформеры" и "Аватар", которые в значительной степени полагаются на cgi, все еще используют некоторые реальные сцены.

Дюк первым подошел к лестничному пролету, поднялся и обошел вокруг, подняв большой палец в сторону команды спецэффектов, ответственной за строительство.Команда спецэффектов сослалась на лестницу Пенроуза, изображенную мастером иллюзий Эшером, и действительно построила замкнутую лестницу, которая выглядела как бесконечная петля с определенной точки зрения.

Чтобы снять невесомые сцены в отеле, Дюк также попросил команду по спецэффектам создать декорации для всего коридора на гигантской инсталляции "Вьентьянское кольцо".

Обойдя всю съемочную площадку, Дюк прошел перед моделью поезда.Это настоящая бутафория, интерьер управляется грузовиком и несколькими прицепами.Снаружи поезд покрыт оболочкой из стекловолокна, чтобы сделать его реальным.

Есть также много моделей, которые были сделаны или находятся в производстве поблизости, таких как миниатюры, используемые для съемки снежных бункеров.....

Покинув студию, Дюк вошел в актерский репетиционный зал рядом с ним, куда он отвел Леонардо?Ди Каприо направился.Включая Джозефа?Гордон?Левитт, Скарлетт?Джонсон, Кен Ватанабе, Джеймс?Франко, Марк?Руффало и другие репетируют некоторые сцены, которые необходимо скоординировать.

Перед съемками каждого фильма актеры будут в определенной степени репетировать, особенно для этой групповой драмы. Они, команда "Пираты Карибского моря", должны молчаливо сотрудничать.

Это не просто репетиция, даже если она отдыхает, с Леонардо?Шесть человек во главе с Ди Каприо назвали имена своих персонажей, чтобы как можно скорее разобраться в своих чувствах.

В глазах Дюка игра этих шести человек в сочетании с их целями похожа на создание фильма.

С другой точки зрения, Сайто - это кинопроизводственная компания, которая настаивает на контроле за производством фильма; Артур - продюсер, если он хочет обо всем позаботиться и знать, что все работает гладко; Кобб - режиссер, если он руководит действиями и вовлекает других в свои мечты и планы; Адриан - сценарист, если он отвечает за создание мечты; Эймс знает, как трансформироваться, и он актер; Юсеф обеспечивает успокоительные, что является техническим отделом; и Фишер - аудитория.....

У многих драматургов в ящиках стола лежит наполовину написанный том.Они надеются, что “однажды в будущем они смогут взять это в руки и закончить”, "но на самом деле мало кто на самом деле это делает.

Особенно "Начало", если бы не режиссер определенного статуса и статуса, в стиле голливудской кинокомпании, боюсь, это было бы неразумно. В этом плане бывший Кристофер?Нолан также очень умный человек, который понимает голливудский стиль.

Этот режиссер настаивает на "оригинальности", но не придерживается "оригинальности". Он знает, что тип "оригинальности" обычных режиссеров, сценаристов и даже продюсеров не популярен в Голливуде. Первое, к чему он стремится, когда входит в основную киноиндустрию, - это адаптировать фильмы. Опираясь на огромный успех экранизаций, он выиграл возможности для "оригиналов", которые требуют больших инвестиций и большого производства.

“Театр для меня - это очень похожий на сон опыт.”

Во время перерыва актеры собрались вокруг Дюка, чтобы обсудить с ним фильм и роль. Когда Джозеф?Гордон?Когда Левитт спросил об источнике творчества фильма, Дюк мог только уверенно сказать: “Меня всегда привлекали мечты, и я хочу снять фильм о мечтах.Потому что я думаю, что существует связь между тем, как воображение воздействует на сны, и историями, которые вы создаете. Просмотр фильма похож на переживание сна, и это должен быть неизвестный опыт, чтобы оценить и принять это в театре. Опыт.”

"Мечты также визуально влияют на творчество многих режиссеров.”

Джеймс, кого в Голливуде называют ботаником?Франко повторил слова Дюка и сказал: “В своих снах я часто получаю замечательные картинки или небольшие элементы. Я запишу их сразу после пробуждения.”

“О, о, о...".Джозеф?Гордон?Левитт намеренно пошутил с ним: “Оказывается, у Джеймса тоже есть мечта стать режиссером.”

Джеймс?Франко пожал плечами, но не стал отрицать: “Я действительно хочу быть комедийным режиссером, Джозеф, тогда мы сможем работать вместе.”

Все смеялись, Джозеф?Гордон?Нынешний стиль Левитта более литературный и

художественный, и кажется маловероятным, что он снимется в дерьмовой комедии.

“Я признаю, что мои мечты очень мало вдохновлены сюжетными элементами", Джеймс?Франко снова сказал: “Но я верю, что человеческий мозг также может решать проблемы во сне.”

Дюк глубоко понимает это и слегка кивнул: “Я всегда думаю о вещах перед тем, как лечь спать. В таком состоянии сознания я часто могу получить вдохновение до того, как действительно засну.Если вы думаете о том, чтобы врезаться в стену, то скажите себе перед сном: "Ладно, не думай об этом, пора ложиться спать."Тогда вы действительно больше не думаете об этом, но это часто освобождает другую часть вашего мозга и просто дает вам ответ.”

“Сны - действительно очень волшебная вещь.”Скарлетт?Джонсон протянул стакан воды Дюку: "Мне часто снился один и тот же сон, начиная с десяти лет назад...”

Леонардо?Ди Каприо прищурился, глядя на Скарлетт: “Дорогая, твоя мечта сбылась?”

“конечно□"Скарлетт посмотрела на Дюка, красиво изогнув уголок рта, “Когда мечта сбудется, она будет исключительно красивой и милой”.”

С Джеймсом?Возглавляемый Франко, вокруг раздавался хриплый звук.

Возможно, потому, что главные действующие лица съемочной группы в основном мужчины, а самая главная женщина - Дюк, подруга режиссера. Внутренняя атмосфера съемочной группы гораздо более гармонична, чем при съемках "Дороги к ярости". Даже если у актеров есть свои мысли и планы, они не будут похожи на Тома?Круз и Шарлиз?Как и Терон, она чуть не написала на своем лице "Ты мне не нравишься".

Тема постепенно вернулась к фильму и сценарию. Дюк и Скарлетт ушли, потому что им было чем заняться. Глядя на его спину, Леонардо?Ди Каприо сказал: “Когда я впервые прочитал сценарий, вы прочитали .□□каншу□Кобб думал, что Дюк собирается снять фильм как фильм о воровстве. Команда коммерческих шпионов во главе с Коббом использовала сны, чтобы вторгнуться в ничего не подозревающих людей и украсть его идеи. Само по себе этого достаточно, чтобы снять хороший фильм.”

Он пожал плечами и сказал слегка игривым тоном: “Но у Дюка, очевидно, есть более высокие цели. То, что его всегда интересовало, - это проникать в чью-то психологию слой за слоем. Если вы просто берете что-то оттуда, это недостаточно привлекательно.”

“У меня было достаточно разговоров с Дюком. Он поставил перед собой более высокую цель. Его задача для этих экспертов по кражам...”

На лице Леонардо было немного восхищения: “Вложите идею в умы других, идею, которой следовало бы сопротивляться при нормальных обстоятельствах, но после их плана эта идея укоренится и в конечном итоге заставит целевого человека действовать в соответствии с потребностями их работодателя. Это гениальное новшество!”

Джеймс?Франко торжественно кивнул, а затем Леонардо сказал: “Вам нужно вложить что-то в человеческое сознание и позволить ему расти определенным образом. Сначала вы должны предсказать, как оно будет расти хаотичным образом - это, кажется, самый большой вывод, который мы можем сделать из сценария. заключение.”(Незаконченное продолжение ~^~)

□□□□□□□□□□□□□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840021