

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

После просмотра фильма Гуань Яди неохотно покинул Дворец кинофестиваля. Даже если бы у него сложилось хорошее впечатление от фильма, продолжать его просмотр было бы невозможно. В конце концов, завтра рано утром ему придется лететь обратно в Китай.
□Прочитайте последнюю главу..□

Когда он вернулся в отель, он не спал. Он открыл свой блокнот и долго переворачивал его вверх дном, прежде чем, наконец, войти в свой блог. Он также является известной фигурой среди фанатичных фанатов в Китае. Блог имеет очень большое количество просмотров. Теперь, когда он видит такой фильм, он хочет поделиться им и показать его.

Сидя перед блокнотом, пальцы Гуань Яди летали обеими руками, выбивая какие-то мысли, кружащие в его голове.

“Я только что закончил посещать премьеру Каннского кинофестиваля, и я уже посмотрел "Дюка"?Новый фильм Розенберга "Дорога к ярости" - потрясающий фильм. В нем есть что-то вроде "Святое дерьмо, это может быть так" круто. Режиссер Дюк сделал его высоким, причудливым и безгранично счастливым.”

“Фильм рассказывает историю апокалиптического мира пустошей, полного жестокости. Хотя он чисто вымышленный, он не искажен. Хотя исследование человеческой природы и истинной природы мира кажется немного сумасшедшим и преувеличенным, он не парит над пылью. Напротив, он в определенной степени связан с землей - в реальном мире он так же полон грабежа или вытеснения, как в фильме, но он не такой сумасшедший и жестокий, как показывает фильм.”

“Хотя насилие жестоко, оно стало самым популярным аттракционом в этом фильме.Я не пытаюсь пропагандировать насилие, я просто говорю, что с точки зрения демонстрации насилия фильм не только хорошо спланирован, но и инновационен, что создало много впечатляющих моментов для фильма.”

“У вас есть только те быстрые снимки, разработанные Дюком, и вы будете вздыхать так: как вы это восприняли?Хитроумно, инновационные методы, показанные в некоторых подробных проектах фильма, делают фильм более интересным: пакет с кровью привязан к передней части ускоряющегося транспортного средства, чтобы его можно было перегружать во время боя, и есть рок-воин, который играет на гитаре и качает головой, не опасаясь жизни и смерти в яростно конфронтационном конвое.Когда вы смотрите на Хай Шуана, вы тоже находите его интересным.”

Я только что опубликовал сообщение в блоге, и ниже есть ответ.Гуань Яди взглянул на него, это был его знакомый друг Ван Сяобэй.Он также фанатик среди фанатов.

“Неужели это действительно так красиво?Это лучше, чем "Форсаж 4", который мы смотрели несколько месяцев назад?”

Прочитав это предложение, Гуан Яди прямо ответил: "По сравнению с "Дорогой к ярости", дрег-рейсинг в "Форсаже 4" - просто киска!"

Ван Сяобэй снова спросил: "Не могли бы вы рассказать мне более конкретно?"

"Ах..." Гуан Яди немного подумал и выдал кучу ответов: "Мое мышление временно закорочено, потому что я уже глуп. Я не знаю, как это описать..."

Он немного подумал и решил опубликовать сообщение в блоге.

"Дорога к ярости", безусловно, самый мощный боевик о погоне за автомобилем в истории земли на сегодняшний день. Есть ли новаторский фильм? "Форсаж 4" сразу же становится пиздой за одну секунду! Весь фильм длится два часа, от начала до конца, с редкими перерывами в середине, и в нем нет ни одной строчки. В последние 30 минут пьесы я был... Я не онемел, Дюк? Розенберг решил историческую проблему фильмов с попкорном! Редактирование очень жесткое. Саундтрек супер жгучий, картинка супер отличная, я не знаю, как это сделать. Экшн-дизайн и арт-дизайн не имеют себе равных. Пока у меня нет слов. Я найду место, куда можно спокойно пойти..."

Опубликовав этот пост в блоге, он застегнул свой блокнот и просто хотел принять душ, когда ему позвонили по междугородней связи из Китая.

"Я Ван Сяобэй, и я должен снять этот фильм."

Голос в телефоне, должно быть, проревел: "Самое отвратительное, что это нельзя увидеть на домашнем экране, решил я. Когда фильм выйдет в прокат по всему миру, летите самолетом в Гонконг!"

в то же время □ На станции мгновенного обмена сообщениями, которая стала платформой социальных сетей номер один на Западе, некоторые фанаты, посмотревшие фильм, поделились своими сумасшедшими чувствами.

"Я только что посмотрел "Дорогу к ярости". Тяжелый металл, горячий, жестокий, научно-фантастический шедевр, я не видел такого крутого фильма сотни лет. Мое сердце действительно вот-вот выскочит во время сцен действия, Дюк? Розенберг не слепо полагался на кровь и жестокость при рендеринге, а полагался на ритм для идеального создания сцен действия. Он видел красивых людей, но никогда не видел таких красивых людей! □ □"

Поскольку в других местах, таких как Северная Америка, придется подождать до полумесяца, чтобы выпустить фильм, Каннский кинофестиваль стал единственным источником просмотра фильмов. Соответствующие статьи были лихорадочно перепечатаны в мгновенном доступе.

"Весь процесс фильма очень энергичен, режиссер Дюк? Розенберг использовал незаурядное

воображение, чтобы создать красочную карту конца света в стиле пустоши. Фильм полон различных экшн-сцен, таких как скорость, погоня и драки, и полон таких тем, как доминирование, поклонение и свобода, но чувства мужчин и женщин игнорируются. Это эпоха, когда мужчинам наплевать на любовь мужчин и женщин. Герои этого фильма, независимо от мужчин и женщин, отчаянно борются за свою свободу.”

Многие фанаты в Северной Америке видели соответствующий контент, но этого недостаточно. Начиная со следующего дня, все СМИ, отправившие репортеров на Каннский кинофестиваль, начали бомбардировать "Дорогу к ярости", большинство из них спонтанно вступили в ряды, потому что фильм такой необычный!

“Директор Дюк?Розенберг создал в фильме много персонажей с отличительными чертами характера, но что еще более похвально в фильме, так это то, что эти черты характера не зависят от языка или диалога, чтобы объяснить их. В фильме не только хорошая история и хорошие персонажи, но и сумасшедшее приключение. Огромный торнадо в пустыне, появившийся в фильме, был очень хорошо обработан в этой сцене: торнадо продвигался по экрану со сверхбыстрой скоростью 100 миль в час, и в этой сцене не доминировали активная фотография и быстрые методы редактирования; и вещи, отличные от торнадо в объективе, также были расположены правильно, и их реализм и реалистичность также отсутствуют в современных фильмах.”

В гостиничном номере, Натали?Как только Портман встала, она велела своему помощнику быстро подсчитать оценки "Дороги к ярости" со стороны основных средств массовой информации. к тому времени, когда она позавтракала, помощник подсчитал их и перечислил перед ней.

Посмотрела, Натали?Брови Портман невольно нахмурились. Она пожалела, что не сделала все возможное, чтобы сняться в этом фильме.

Ее мать Ширли подошла с чашкой овсянки, поставила чашку перед Натали и села напротив нее.

“Моя дорогая, в последнее время ты очень мало ела. Завтрак очень важен...” - сказала Ширли и взяла комментарии: “Сначала позавтракай.”

“Но я хочу это увидеть.” Натали посмотрела на свою мать, “Только сейчас, хорошо?””

Ширли вздохнула. Она очень хорошо знала, насколько упряма ее дочь, и положила собранные комментарии и отчеты перед Натали.

Потягивая овсянку и наблюдая за комментариями СМИ от Северной Америки до Европы о "Дороге к ярости", Натали?Портман решил, что пропустил отличный фильм.

Журнал "Империя" - странное воображение на фоне неба, ошеломляющие экшн-сцены,

сумасшедшее чувство юмора и все еще прочные исполнительские навыки в урагане - все это делает "Дорогу к ярости" великолепной!

"Разнообразие" - фильм, прямо скажем, слишком энергичный - в нем определенно нет недостатка в сумасшедшей энергии, такая дикость и свобода вырваться из рабства очень освежают - в то же время он также демонстрирует удивительный самоконтроль.

"Голливудский репортер" - Требуется настоящее мужество и отвага, чтобы снять двухчасовой фильм, полный дорожных погонь и нескольких диалогов, но Дюк сделал это. Он использовал бесчисленное множество свежих элементов, чтобы сделать сцены действия такими захватывающими от начала до конца. Захватывающими.

"Ярмарка тщеславия" - "Дорога к ярости" - захватывающее, захватывающее и странное приключение. Вкус основного фильма даже лучше, чем замечательные трейлеры до этого. Мы не думаем, что этим летом будут какие-либо блокбастеры, которые могут превзойти его. Идите, посмотрите и почувствуйте этот сумасшедший шедевр.

"Страж" - название фильма очень подходящее. Расточительное воображение и оглушительный маниакальный звук полностью превзошли ожидания, герцог? Розенберг спас зрителей от этих дурацких боевиков и позволил им побаловать себя пустыней судного дня!

Le Figaro - Вы вообще не можете предсказать или представить Дюка?" Дорога к ярости" Розенберга будет таким холодным и жестким мастерским боевиком, его красота, глубина и удивительная выразительность полностью переопределят определение коммерческих блокбастеров.

"Бильд" - Видение фильма просто бешеное, дающее зрителям адские ощущения и ни с чем не сравнимое удовольствие. Некоторые из сцен действия в фильме достигли уровня истории фильмов Юнця.

Очевидно, что "Дорога к ярости" успешно завоевала средства массовой информации в Европе и Соединенных Штатах. В ранних обзорах, опубликованных сегодня, сцены действия и воображение фильма были почти единодушно оценены.

Видишь рейтинги СМИ ниже, Натали? У Портмана даже возникло ощущение, что он не может в это поверить. Североамериканские СМИ дали высокие оценки 100 из 100. В конце концов, Дюк? Розенберга можно считать любимцем Соединенных Штатов, но европейские СМИ также показали высокие баллы 95 и 100, что невероятно!

Среди 14 обзоров и рейтингов СМИ, собранных помощником, 8 дали полный балл 100, а самый низкий балл составил всего 90 баллов!

Этот фильм тоже good? UU www.uukanshu.com Или весь мир погружен в хаос?

Натали уже поставила стакан с овсянкой, она больше не могла ее пить.

СМИ - это не те кинокритики, которые высокомерны и скучны. Их обзоры и репортажи могут оказать очень мощное влияние на общественное мнение и общественность. "Дорога к ярости" единодушно рекламируется этими СМИ. Привлечение фанатов к просмотру вообще не проблема. Если реакция фанатов будет достаточно хорошей, СМИ увеличат свои усилия по его продвижению, а затем создадут статус этого фильма.....

Для кассовых сборов, Натали?Портману на это наплевать, но статус - это то, о чем мечтает Хаоси.

Медленно встав из-за обеденного стола, она направилась в раздевалку. Мысли о вчерашней церемонии открытия постепенно прояснились в ее голове.

Она не позволит фильму, который отказывается от себя, легко завоевать Золотую пальмовую ветвь!(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840005>