Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Джеймс?По сравнению с боевыми сценами Бонда, это сливочные студенческие кулаки и ноги, а сцены автомобильных погонь в "Форсаже 4" похожи на детей из детского сада, которые ездят на бамперных автомобилях."Лучшие романы”,

Я не знаю, кто сказал это мнение по-английски, но после того, как Гуан Яди понял его, он согласился от всего сердца. Если бы его попросили оценить его, он определенно дал бы новому фильму Дюка оценку 120 баллов!

Где судьи, сидящие во Дворце кинофестиваля, Натали?Цвет лица Портман был немного неприглядным. Когда показ подошел к концу, она поняла, какую замечательную, даже великую женскую роль она пропустила. Такого рода роли крайне редки в Голливуде. Это не будет преувеличением описать.

Фей Роза более выдающаяся, чем главный герой мужского пола. Это то, что может увидеть любой дурак. Все, что она делает, не по грязным причинам, таким как поиск любви, и ей не нужен мужчина, на которого можно положиться. Она борется за свое собственное выживание и имеет способность бороться. Продолжайте.

Пара ярких глаз, прикрытых дымчатым макияжем, ясно раскрывала убийственную ауру Линг Линг и сострадание к жизни. Натали уже много лет не видела такого настоящего женского персонажа - женщины, которой не нужна изысканная внешность, прозрачная одежда или колготки, чтобы завоевать всеобщее уважение своими способностями. Уважение.

"Дорога к насилию" этого ублюдка, возможно, лучшая женская роль во всех фильмах последних лет. Она из плоти и крови, нежная и праведная.

Даже, она думает, что противная Шарлиз?Терон может снова быть номинирована на премию "Оскар" за лучшую женскую роль!

В фильме, который опирается на экшн-сцены для развития сюжета и имеет очень мало линий, он полон кровожадных мужчин и мужских гормонов. В фильме Шарлиз?Терон воплотила в себе лучшие качества женщин - деликатность, упорство, повторяемость и сострадание - не будучи ослепленной сценами действия.Это слишком редкое явление, чтобы быть ошеломленным сценами стимпанка и полноэкранным насилием над призраками и животными.

Эти борцы за права женщин в Голливуде определенно будут рассматривать ее как знамя!

В последние годы феминистское движение в Голливуде постепенно процветало и превратилось в огромную силу, которую может поддержать эта часть силы.Это хорошо только для будущего……

И эта сила действительно прошла мимо него!

Натали?Портман повернулась, чтобы посмотреть на первый ряд, и увидела высокую вазу. Она верила, что если бы ее заменила Фей Роза, она определенно была бы более выдающейся!

Однако теперь они принадлежат только Шарлиз?Терон.

Даже она должна признать, что Шарлиз, которая снова работает с Дюком?Терон привнесла в это лето жесткую и красивую героиню. когда ее яркие сияющие глаза смотрят прямо на вас через объектив, вы не будете непривлекательны.

Что более очаровательно, чем такая внешность, так это сила мудрости, храбрости и любви, которые она излучает через своих персонажей в фильме.В этот момент, когда экран постепенно заполняется изображением слабой женщины и изображением мужчины с темпераментом киски, она впрыснула мощную жидкость, которая демонстрирует солидную силу, подобную огнедышащему двигателю.

Шарлиз?Терон, как и "Дорога к ярости", станет незабываемым сюрпризом этим летом.

Натали?Портман легко может сделать этот вывод из реакции театральной публики.

Рядом с ней сидит Изабель, председатель жюри Каннского кинофестиваля этого года.У Ю Пейер, с точки зрения, которую никто другой не может видеть, на губах необычная улыбка.

Потому что люди из "Уорнер Бразерс" ей не лгали.Потому что представление женщин в этом фильме превзошло ее самую высокую оценку!

Изабель?Ю Пейер - феминистка!

Да, в фильме действительно есть такие недостатки в обращении с женщинами.Но в нынешнем мировом кинематографическом кругу это уже большая редкость.

Главная героиня этого фильма - женщина со сломанной рукой, и это полностью демонстрирует феминизм!

Это Изабель?Взгляд Ю Пейера.

Что такое феминизм в фильме?Дайте зрителям супергероиню в колготках, которую они хотят, и позвольте ей убить квартет и спасти мир самым сексуальным образом на экране. Однако на самом деле актера больше всего спрашивают о том, как поддерживать хорошую фигуру и с кем у нее неоднозначные отношения, как бы она ни старалась.Ее коллеги также "в шутку" говорили, что ее роль была вазой.

Все больше фильмов с женскими персонажами боевого типа в критический момент

возвращаются к “традиционной” и, казалось бы, неизменной модели, то есть мужчины имеют дело со своими самыми большими врагами, в то время как женщины имеют дело с этими приспешниками.

В таких фильмах, как "Парк Юрского периода" на более низком уровне, также есть главные герои-женщины.Однако всего лишь двухминутный трейлер сообщил зрителям, что это традиционная история о мускулистом и мудром мужчине, спасающем благородную и очаровательную женщину-ученого-исследователя, которая говорит на бумаге. Он должен спасти ее жизнь, и они должны вместе наблюдать закат в конце. Закат.

Это не феминизм, в Изабель?По мнению Пелла, это не сильно способствовало повышению осведомленности феминисток.

С другой стороны, "Дорога к насилию" - настоящий феминистский фильм. Возможно, сам режиссер не хотел намеренно снимать феминистский фильм, все основано только на сюжете фильма; с другой стороны, возможно, он сам феминист, и в его сознании нет разницы между мужчинами и женщинами, поэтому фильм естественным образом пропагандирует феминизм, не показывая следов - неважно, в какой среде вы находитесь, вы можете делать выбор, основываясь на собственных желаниях, и эта готовность не может иметь ничего общего с мужчинами, ничего общего с любовью, только о контроле над собственной судьбой.

Этого достаточно, Изабель?Ю Пейер распознал риторику Warner Bros. и решил поддержать фильм.

Фей Роза возглавила женскую армию, чтобы захватить крепость бессмертного Старого Джо, а главный герой-мужчина Том тихо ушел, избегая ассоциации зрителей с тем, станет ли главный герой-мужчина следующим тираном и откроет гарем, и фильм закончился. .

Зрители встали, аплодисменты раздались подобно грому, и многие люди на гостевых местах направились к месту расположения съемочной группы и послали свои обычные поздравления.

Но Квентин?Тастино этого не сделал. Он хорошо знал Дюка, зная, что его это совершенно не волнует.

Он просто хотел найти тихое местечко. Это была его первая реакция после просмотра "Жестокой дороги".

После просмотра этого фильма, всех фильмов о автомобильных погонях в прошлом, включая Дюка?Слова Розенберга внезапно стали медленной вещью, похожей на "Вождение для мисс Дейзи" в его сознании.....

Встань, Квентин?Тастино вышел. Ему нужна была спокойная обстановка. Во Дворце фестиваля собралось более 2000 зрителей, но в этот момент они шли беспрепятственно, потому что, за исключением нескольких человек, более 90% из них стояли на месте и энергично

аплодировали "Дороге к насилию". Не было намерения покидать место проведения.

“Герцог?Розенбергу следовало бы на этот раз сделать одну вещь, непосредственно создав совершенно новый жанр кино”.

Квентин?Тастино сказал себе, выходя: “Его зовут... э-э...”

Он постучал себя по голове: “Я еще не понял этого.”

Однако он может подтвердить это, потому что Герцог?Розенберг бесконечно увеличил бесчисленные детали фильма, сформировав совершенно новую жестокую эстетику, и посвятил фильм историческим сценам действия. Более того, этот фильм доказывает, что работа режиссеров все еще может высвободить ужасающее творчество в режиме конвейера. Творчество.

“Если это обычные зрители, то не будет преувеличением пойти в театр, чтобы посмотреть его во второй раз или увидеть в третий раз...”

Прежде чем выйти из студии, он оглянулся и представил, как дышат 2000 зрителей в зале Люмьер Дворца фестивалей: “Это действительно он.Действительно увлекательный и сумасшедший фильм!”

Пак Занксу тоже не задержался надолго. Воспользовавшись тем фактом, что Дворец кинофестиваля не был переполнен, он покинул Зал Люмьер с несколькими своими друзьями. У него было ощущение, что его бьют по лицу непрерывными ударами. У всего человека были завязаны глаза. Он вернулся из театра в отель, где он зарегистрировался, и ему нечего было сказать своим друзьям по пути.

Потому что я не знаю, что сказать, я не могу найти подходящее прилагательное……

Чувство, которое вызывает у него этот фильм, действительно шокирующее, действительно извращенное и яростное. Каждая пора фильма испускает дыхание извращенной ярости, но это так очаровательно!

Первый длинный кадр всего фильма был шокирован. Бесконечная пустыня запечатлела отчаянную красавицу, потому что в прошлом месяце он только что пробежал 250 километров по пустыне Сахара, поэтому, когда он увидел бесконечный желтый цвет, его настроение внезапно испортилось. Держись.

Ключ в том, что эти автомобильные погони неслыханны, тиранически, безумны и истеричны, но есть некая красота, которая проявляется в контрасте стальной спокойной воли героя, что в конце концов заставляет его выглядеть глупо…….

Похлопывание ладонями было немного болезненным, и Цзян Сяоцзюнь, который вообще не ходил по красной ковровой дорожке, перестал аплодировать. Он сидел в очень неприметной позе и слишком далеко сзади, и мало кто это заметил.

На самом деле он не хотел, чтобы его заметили, потому что у него не было работы для участия в этом кинофестивале. Он просто хотел увидеть последние достижения мировой киноиндустрии, не то что эти толстокожие Бингбинги в Гималаях. Без работ и ролей и без приглашения организатора он привел свою собственную команду фотографов и планировщиков, чтобы потереться о красную дорожку Канн.

Особенно тех, кто бездельничал, организаторы прогнали, и они действительно потеряли все лица отечественных кинематографистов на международном уровне.....

Нет, ты читаешь книги wwww.ууканшу.ком, где находится режиссер с другой стороны, она вообще не достойна этого имени.

Думая об этом, Цзян Сяоцзюнь отбросил эти беспорядочные мысли и продолжил смотреть на большой экран, слегка ошеломленный измученными субтитрами.

Если вы попросите его оценить этот фильм, то наиболее подходящими будут два слова - Ниу Би!

Помимо Ниуби, какими еще словами можно описать Дюка?Фильм Розенберга?

Все в "Жестокой дороге" произвело на Цзян Сяоцзюня чрезвычайно глубокое впечатление, и даже он чувствовал, что никогда этого не забудет.

Четкий монтаж, напряженная атмосфера, сердечный ритм, чувственная музыка в сочетании с супер текстурированной картинкой и четким повествованием создают ощущение, что весь фильм сидит на Шарлиз Терон.Быстро движущийся грузовик, которым управлял Терон, был счастлив всю дорогу, счастлив всю дорогу, и на нем не было пятен мочи.

Но что еще более удивительно, чем эти кинематографические приемы, так это то, что он создал жестокий и убедительный мир конца света и экспортировал определенный вид инновационного мировоззрения.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840004