

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Эй, Дюк, сюда!”

“Мисс Терон, пожалуйста, посмотрите сюда!”

Проходя по красной ковровой дорожке, Дюк и другие только что стояли в фотозоне перед Дворцом кинофестиваля, и их окружало бесчисленное множество репортеров. Они стояли в кругу, ограниченном периферией, постоянно выкрикивая имена членов съемочной группы, а затем быстро нажимали на спуск, чтобы запечатлеть каждый момент. □Прочитайте полный текст.. □Ле-вен

Из-за его возраста его физическое состояние не очень хорошее, Энтони?Хопкинс не стал останавливаться в фотозоне и пошел прямо вверх по ступенькам.

Дюк, Шарлиз?Терон, Том?Круз и Джеймс?Четверо Франко стояли бок о бок, позволяя репортерам фотографировать. когда три актера слышали звук, называющий их имена, они поворачивались в другую сторону и махали рукой, полностью показывая себя с лучшей стороны.

По сравнению с ними Дюк все тот же, и это тот момент, когда актер находится в центре внимания.

Шарлиз?Волосы Терон сильно отросли, тщательно зачесаны вправо, и она одета в гусино-желтое вечернее платье с глубоким вырезом, с несколькими простыми аксессуарами, которое демонстрирует благородную и элегантную сторону. Она достаточно высока, и у нее есть пара футов на ногах. Пять дюймов в высоту, она определенно самая высокая среди герцога и его партии.

К счастью, больше ни у кого нет особого мнения. Самому Дюку все равно, Джеймс?Франко не хватает кофе, Том?Круз и Николь?Кидман привыкла быть вместе.

Пробыв несколько минут в фотозоне из-за предыдущей пресс-конференции, Дюк и другие больше не давали интервью, а поднялись по ступенькам Дворца кинофестиваля.

Перед Дворцом кинофестиваля стоит множество известных режиссеров и актеров со всего мира. Но, за исключением людей из Голливуда и по ту сторону Тихого океана, большинство других герцогов не знают друг друга. Нет никакого интереса заводить друзей. Что касается самого фильма, то он и они - люди из двух миров.

Идете к судейской коллегии, Дюк и Изабель?Ю Пейер взял на себя инициативу в рукопожатии, и они коротко поздоровались, но почти ничего не сказали.

Дюк очень хорошо знает. Большая работа по связям с общественностью для Warner Bros. уже

вышла на передний план.Ему нет нужды говорить больше.

“Привет, Роберт.”

Когда он подошел к режиссеру-латиноамериканцу, Дюк протянул руку, Роберт?Родригес пожал ему руку: “Привет, дюк.”

Этот режиссер с абсурдным стилем, который однажды положил автомат на колени своей жене, чтобы сражаться с зомби в фильме, несомненно, является представителем голливудских фильмов ужасов и культовых типов. Он посмотрел на Дюка.Сказал: “Я слышал, что это экстраординарный фильм?Стиль очень, очень интересный?”

“Вы можете увидеть это сразу.- ответил Дюк.

Роберт?Родригес кивнул: “Я всегда хотел посмотреть, как будет выглядеть твой парень, когда он сыграет культ.”

В Голливуде.Дюк всегда был очень ортодоксальным режиссером мейнстрима, и он никогда не был связан с культовыми элементами. "Дорога к ярости" получила достаточную огласку, и она полна странных элементов.

Пожав руки нескольким судьям со всего мира, Дюк наконец подошел к миниатюрной женщине.

“Я не ожидал, что мы встретимся здесь, Нат.”

Он спросил Натали?Портман протянул правую руку, Натали?Портман просто слегка прикоснулся к нему.Он убрал руку: “Я тоже этого не ожидал.”

Сказав это, она плотно закрыла рот, пока ее взгляд не упал на Шарлиз, которая стояла за спиной Дюка?Терон.

Но Шарлиз?Терон даже не взглянул на нее, она ушла прямо от Натали?Портман шла перед ним и через несколько шагов догнала Дюка: “Я слышала, что она тоже хотела побороться за роль Фей Розы?”

“Я отверг это.”Дюк тоже этого не скрывал.

Шарлиз?Терон оглянулся и прошептал Дюку: “Я советую тебе держаться от нее подальше. это очень лицемерная женщина.”

Видя, что Дьюку все равно, она сказала: "Все в этом кругу очень лицемерны, но можете ли вы добиться Натали?Людей такого уровня, как Портман, очень мало."

Дюк не удержался и покачал головой: "Я знаю, что делать."

Несмотря на то, что в последние годы не было выдающихся работ, "v-образная вендетта" с главной ролью была запрещена к выпуску во многих странах и регионах, включая Великобританию, но Натали?Портман поддерживает отличный публичный имидж для внешнего мира, и она определенно является альтернативой среди голливудских актрис. Что касается того, кем она на самом деле является наедине, кого это волнует?

Снова оглянувшись на Натали?Портман, Дюк не мог не повторить отрывок, который он видел раньше: я делала татуировки, пила, курила, ругалась ... но я знала, что я хорошая девочка.Настоящая сука.Детям нравится притворяться невинными, притворяться чистыми, нравится быть застенчивыми и нравится носить розовую одежду.Мужчины поверхностны и смотрят только на поверхность.Поэтому им остается только скучать по хорошей девочке и трахаться.Сын был так обманут, что не мог больше жить.Только женщина может сказать, кто он такой.Мама - настоящая стерва.он□

Натали?Послесвечение в уголках глаз Портмана было нацелено на Шарлиз?Терон вернулась, с долей ревности в ее чрезвычайно ярких глазах, она видела все трейлеры "Дороги к ярости", не говоря уже о качестве самого фильма, одна только героиня просто выдающаяся. Такая роль, за которую она изначально боролась, но выпала на модель, которая не знала, что такое актерское мастерство. Это действительно иронично.

Если ты действительно хочешь поговорить об актерском мастерстве, как далеко ты можешь ее оттолкнуть?Но когда дело доходит до статуса Голливуда, насколько она далека от нее?

На противоположной стороне есть мигающий огонек, Натали?Портман слегка опустила глаза, и ревность мгновенно исчезла, и она сразу же вернулась к своему обычному солнечному образу, демонстрируя себя с лучшей стороны перед журналистами и средствами массовой информации, как будто того, что только что произошло, никогда не было. никогда не было.

Мать ее менеджера однажды сказала ей, что она еврейка и уехала учиться в Иерусалим. пока время истекло, то, что принадлежит ей, в конечном счете будет принадлежать ей, и никто не сможет это отнять.....

Вопрос только в том, сколько времени это займет?

Смотришь на Дюка и Шарлиз?Фигура Терона, Натали?Постепенно у Портмана появились кое-какие идеи.

Перед Дворцом кинофестиваля Дюк также встретил многих голливудских знакомых, таких как Квентин Тарантино.Тастино и Ума?Турман и др.

Но здесь не место для разговоров. В некотором смысле обе стороны просто коротко поздоровались. Он и Квентин? Тастино по-прежнему является конкурентом, и "Бесстыдный ублюдок" соперника также участвовал в конкурсной секции этого кинофестиваля.

Просто при таком типе подделки фильма в принципе невозможно выиграть самые тяжелые награды.

Постепенно темнело, и присутствовавшие гости один за другим входили во Дворец фестиваля. По традиции Каннского кинофестиваля все члены съемочной группы "Дороги к ярости" попали в конец. Немного подождет в VIP-зале. Когда сотрудники пришли сообщить и повели Дюка и его компанию в кинозал, все в студии аплодировали стоя и отдавали дань уважения съемочной группе.

Такие люди, как Дюк, не грубят на публике. Они кивали окружающим во время прогулки. Более 2000 человек собрались на главной площадке Дворца кинофестиваля. Помимо гостей и сотрудников средств массовой информации, здесь также большое количество обычных зрителей.

По сравнению с гостями это были просто обычные аплодисменты. Аудитория сзади намного громче, что также действительно отражает совершенно разные взгляды разных групп на Дюка как режиссера.

Конечно, больше всего Дюка волнует аудитория, стоящая за ним.

Один режиссер однажды сказал - когда снимаешь и снимаешь фильмы. Аудитории там нет, и аудиторию нужно игнорировать.

Это утверждение не является необоснованным, но поскольку считается, что зрители могут проигнорировать его, после того, как фильм снят, они должны спрятаться в кинозале и наслаждаться им медленно, вместо того, чтобы показывать его для публичного показа.

Так как аудиторию не уважают как группу, когда аудитории не существует. Мы также должны попросить зрителей заплатить за фильм. В чем разница между тем, чтобы сказать что-то неприятное и сделать что-то вроде того, чтобы стоять на арке?

Под аплодисменты Дюк и другие подошли к переднему ряду съемочной группы, и после того, как все вокруг них сели, они сели на свои места.

"Я не понимаю, почему работа чисто коммерческого режиссера может стать фильмом открытия кинофестиваля", - сказал он.

Сзади, где сидели гости, Линь Цюаньцзе из Южной Кореи с легким презрением в голосе сказал: "Каннский кинофестиваль просто опускается!"

Рядом с ним Цзян Дигуй кивнул в знак согласия: "Это правда!"

Пак Занью всегда был не в ладах с этими двумя людьми. Он повернул голову и взглянул, а затем сказал Цзян Дигуй: "Сколько из вашей самой известной работы "Развевающийся флаг Тайцзицюань" заимствовано и скопировано из "Спасения солдата Райана", отечественные СМИ не упоминают об этом, не думаете ли вы, что она существует самостоятельно?"

"Ты..." Цзян Дигуй повернулся, чтобы посмотреть на него.

Пак Занью просто покачал головой и указал на свой лоб: "Ты можешь подумать об этом своим мозгом, прежде чем говорить?"

Взгляды этих трех режиссеров в Южной Корее - всего лишь микрокосм.

Квентин Тарantino посмотрел на Дюка, который смутно виднелся перед ним. В его глазах не было презрения. Он просто хотел как можно скорее увидеть этот фильм. Судя по трейлеру и рекламным плакатам, он чувствовал, что это будет тот тип, который ему очень понравится. .

Брэд, актер "Бесстыдного ублюдка"? Пит сидел рядом с ним, и он думал о другом вопросе, как они могли бы сотрудничать друг с другом!

Его киностудия близка к Warner Bros., работает с Дюком? У Розенберга много общих интересов.....

Лампы на потолке гасли одна за другой, и гудящий зал постепенно затихал. Большой экран уже был включен, и логотип Warner Bros. появился первым.

Фильм не имеет никаких префиксов и переходит непосредственно к теме, но первое, что появляется, - это не картинка, а короткий текст - это мир после начала ядерной войны. Земля сухая и подкисленная. Если выжившие люди хотят выжить, они могут только выжить.....

"интересный" Квентин Тарantino не удержался и ущипнул себя за подбородок. Ты читал книгу [www.uukanhu.com](http://www.uukanhu.com)

Этот способ внезапно выскакивать из текстовых вступлений очень распространен в Голливуде, но в сопровождении несколько странного саундтрека и кадров повествования в нем действительно есть что-то от его стиля.

Изображение скачет, и появляется крупный план большой сцены. Цвет сцены чрезвычайно насыщенный, что представляет желтый цвет засухи и бесплодия, и богатство, кажется, может проникать с экрана.

На клочке желтого песка была припаркована странного вида машина, а на спине стоял неопрятный мужчина, но прежде чем кто-либо смог его разглядеть, выскочила озорная ящерица и схватила зеркало.

Захват зеркала закончился плохо. Когда ящерица промчалась мимо спины человека, на нее наступила большая нога, а затем она стала деликатесом среди населения!

Эта сцена с тяжелым вкусом также четко передана - это мир крайней нехватки пищи, и это также мир закона джунглей!(продолжение следует□(.))

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840002>