Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В качестве вступительного фильма "Дорога к ярости", естественно, привлекла большое внимание, а также была одним из ключевых фильмов, продвигаемых Каннским кинофестивалем. Дюк взял с собой Шарлиз Терон.Терон, Том?Круиз, Джеймс?Франко и Энтони?Хопкинс прибыл в Канны за два дня до открытия кинофестиваля. Сразу после корректировки разницы во времени он принял участие в официально подготовленной пресс-конференции перед показом фильма "Дорога к ярости".∈↗□х.

Дюк зажат между Шарлиз?Терон и Том?Круз вошел в пресс-зал Дворца кинофестиваля в середине. По сравнению с его родной базой в Северной Америке, его стиль производства определен. Он не очень популярен среди европейских профессиональных СМИ и журналистов.

Это именно тот случай, и вопросы журналистов были адресованы Тому?Круз и Шарлиз Терон, Дюк и Джеймс?Франко и Энтони?Никому нет дела до Хопкинса.

Энтони?Хопкинс стар, и он прошел славный период, и он видел больше взлетов и падений, и он кажется очень спокойным; Джеймс?Самая известная работа Франко - фильмы о супергероях. В последние годы наметилась тенденция к комедиям о дерьме, моче и пердежах, и европейские СМИ, естественно, его недолюбливают.

Что касается Дюка, будет ли его это волновать?

Несколько репортеров также задали ему вопросы. Дюк просто ответил на несколько слов в манере справляться. Он не потрудился ничего сказать, когда столкнулся с европейскими кинорепортерами, которые думали, что уровень мастерства в кино намного выше, чем в Голливуде. .

Если снимать одежду с актеров мужского и женского пола на каждом шагу и показывать на экране самые примитивные человеческие движения - это искусство, то Япония и долина Сан-Фернандо действительно полны бесчисленных кинохудожников.

Дюк и Шарлиз?Терон и Том?Круз обменялся взглядами. Ни один из актеров не был дураком. Естественно, они выступали в качестве главных героев пресс-конференции и усердно работали над продвижением фильма.

“Когда фильм был полностью спродюсирован, я посмотрел этот фильм и почувствовал совершенно шокирующий эффект.”

Смотришь на Дюка рядом с ним, Шарлиз?Терон сказал: “Я был совершенно ошеломлен всей картиной фильма.После окончания долгого постпродакшна мои воспоминания о съемках начали исчезать. В это время я смотрел этот фильм в студии Дюка, и мне было очень странно смотреть на себя на экране.Кажется, что я не выступаю.Я могу по-настоящему наслаждаться просмотром фильма. Конечно, после просмотра я искренне горжусь всеми усилиями, приложенными для этого фильма.”

Том?Круз также знает, что сказать по этому поводу: “То время съемок в пустыне заставляло меня постоянно плакать, и я всегда должен был извиниться перед Дюком, потому что я всегда чувствовал разочарование из-за того, что не мог понять его мысли во время съемок.Теперь я понимаю, что хочет сказать Дюк.В течение месяцев подготовки и съемок самым неприятным и трудным для меня было понять, как Ду Тянь хотел, чтобы я выступал.”

Он повернулся, чтобы посмотреть на Дюка, и сказал с улыбкой:“Герцог, я должен извиниться перед вами, потому что в то время я чувствовал себя подавленным.”

Не жди, пока Дюк что-нибудь скажет, Том?Круз снова сказал: “Но после просмотра этого фильма Дюк произвел на меня мгновенное впечатление. В экстремальных условиях пустыни он должен не только обеспечить безопасность всего персонала, но и превратить такой сложный проект в бесстрашную и чистую историю на экране.Я знаю, что Дюк - очень удивительный парень.Но только когда я закончил смотреть фильм, я по-настоящему понял, насколько он был хорош.Так что моей первой реакцией в то время было: "О Боже мой.Я должен извиниться перед Дюком за свою некомпетентность на полпути".”

Как режиссер, Дюк тоже должен сказать несколько слов.

“Во время съемок чрезвычайно суровые климатические условия и проходящие сцены действия, несомненно, являются довольно сложными для актеров.”

Повернувшись к микрофону средств массовой информации, Дюк выразил свою благодарность и одобрение всем актерам и сказал.“Том и Шарлиз каждый день сталкиваются с очень опасными ситуациями на сцене. Я рад, что в конце концов все в безопасности и не пострадали.Оглядываясь назад, можно сказать, что один из краноподобных реквизитов, которые мы использовали в фильме, действительно был очень высоким и очень подвешенным, но, к счастью, мы позаботились о том, чтобы они были очень безопасными.”

Слышишь это, Том?Круз сразу же пожаловался: "На самом деле, эта штука совсем небезопасна, хорошо!”

Каннский кинофестиваль прост, но сложен.Сказать, что это просто, значит сказать, что это примерно одна и та же программа каждый год; сказать, что это сложно, значит сказать, что Канны, как и Голливуд и "Оскар", полны различных факторов под столом.

Однако на первый взгляд Каннский кинофестиваль такой же гламурный и оживленный, как и есть.

Для иностранных кинематографистов и местных жителей самой большой особенностью Каннского кинофестиваля является его громкий шум и высокие децибелы. Организаторы Каннского кинофестиваля также признают это. Пока показывают фильм, соберется много людей, и только фильмы будут счастливы. Подходит ли фильм для желудка, во-вторых, ключ в том, чтобы найти правильное ощущение "идти в оживленное место, чтобы посмотреть фильм".

Возможно, Канны действительно идеальное место для просмотра фильмов, и каждый, кто приезжает сюда, знает, как "повеселиться".

Во время кинофестиваля улицы и морские побережья Канн наполнены голосами киноманов. Группы киноманов и туристов смеются и приветствуют друг друга в кинотеатрах и ресторанах. Повсюду раздаются звуки похвалы и критики фильмов, и окружающие туристы также навостряют уши, чтобы послушать. Время от времени они поглядывают на фанатов, которые говорят о Синчжэн Нонг. Это чувство делает "кинокритика" очень счастливым.

Звук в театре более "элегантный", чем на улице, потому что, когда показывают фильм, персонажи всегда говорят на определенных "иностранных языках", которые даже большинство зрителей не понимают, таких как китайский, японский, корейский и арабский. Звуки музыки, исходящие из него, также являются классическими или современными, которые могут быть звуками природы или невыносимым шумом, и "разнообразие фильмов", рекламируемое Каннским кинофестивалем, может быть отражено в этих звуках.

Конечно, есть еще один вид смешанного звука, который незаменим, и это голос Голливуда. В современном глобализированном мире трудно найти кинофестиваль без влияния голливудских фильмов.

В дополнение к участию в таких фильмах, как "Дорога насилия" и "Бесстыдный ублюдок", Голливуд также хорош в различных мероприятиях, таких как показы, кинопоказы, обзоры и встречи с дилерами фильмов. Канны рассматривают голливудские фильмы как основные моменты и фокусы, а американский английский с различными акцентами отражается вокруг гигантской рекламы с большой помпой и высокими затратами.

Существует также мнение, что каким бы элегантным и художественным ни был кинофестиваль, недостатка в хокинге не будет, и продюсеры фильмов со всего мира продвигают свою продукцию.

Многие фильмы, которые не попали в шорт-лист конкурсной секции Каннского кинофестиваля, также будут показаны во время фестиваля.

Ориентированный на коммерцию Голливуд не упустит эту возможность. "Летающий дом" студии Pixar и "Звездный путь" Paramount Pictures почти обернули отель Carlton, где остановились гости, плакатами. Герметичный.

Самым преувеличенным является фильм Спилберга "Приключения Тинтина". У этого фильма есть огромный плакат, установленный на самой высокой точке Канн, и его можно увидеть почти в каждом уголке маленького города Канны.

Сегодняшний Каннский кинофестиваль уже не тот, что раньше. Вся мировая киноиндустрия пострадала от Голливуда. Европа давно потеряла свои позиции мирового киноцентра. Даже если французы никогда этого не признают, неоспоримым фактом является то, что на Каннский кинофестиваль становится все труднее привлекать именитых кинозвезд.

Возможно, это одна из причин, по которой они договорились, что "Дорога к ярости" станет фильмом-открытием.

Вечером следующего дня официально стартовала церемония красной ковровой дорожки кинофестиваля. Как председатель жюри, Изабель?Ю Пейер и остальные восемь членов жюри первыми появились на красной дорожке, и, судя по распределению членов жюри, этого достаточно, чтобы засвидетельствовать влияние Голливуда на европейские кинофестивали сегодня.

Из девяти судей трое из Голливуда, а именно Роберт Дауни-младший, Роберт Дауни-младший и Роберт Дауни-младший.Родригес и Натали?Портман и лауреат премии "Оскар" Хилари?Шикарно.

Красная дорожка не длинная, и она больше подходит знаменитостям, чтобы продемонстрировать свой стиль. После того, как члены жюри сделали групповое фото, они поднялись по ступенькам Дворца кинофестиваля.

В наши дни коммерциализация, можно сказать, вторглась во все уголки киноиндустрии, и Каннский кинофестиваль не является исключением. Например, многие спонсоры кинофестивалей могут позволить знаменитостям, которые их поддерживают, пройти по красной дорожке кинофестиваля, но официальная прямая трансляция кинофестиваля и кадры репортеров в основном не задерживаются на этих людях.

По словам герцога Цзэна, эти люди здесь для того, чтобы протереть красную дорожку.

Скорость знаменитостей, идущих по красной дорожке, всегда была очень медленной, но по сравнению с теми, кто официально участвует в кинофестивале, эти люди, которые протирают красную дорожку, медленнее, и не имеет значения, если официальный представитель кинофестиваля не дает камеру, они могут нанять своих собственных фотографов, а затем сфотографировать себя, идущего по красной дорожке в Каннах, и отправить его в свою страну, чтобы поднять стиль.

В конце концов, в глазах публики, которая не знает подробностей, возможность пройтись по красной дорожке Канн является символом статуса и стиля.

Просто публика совершенно не представляет, что эти люди используют свой собственный состав от начала до конца для выступления одного человека.

Более того, то, как эти люди бездельничают, официально не приветствуется правительством.

Как съемочная группа первого фильма, Дюк и Шарлиз?Терон и другие, должно быть, появились в финале. Когда они были в палатке перед красной ковровой дорожкой, Дюк увидел, что известная актриса из круга, где он когда-то жил и работал, протирала красную дорожку, потому что она двигалась. Ее несколько раз подгонял официальный персонал службы

безопасности, и даже была тенденция торопить людей…….

Это странный круг. Люди, которые протирают красную дорожку, достаточно толстые, а официальные гости, которые ходят по красной дорожке, тоже толстокожие.Ты читал книгу ww □.u□□a□shu.com

Дюк и Шарлиз?Терон перебросился парой слов, и перед красной дорожкой остановилась машина. Внезапно на красной дорожке раздались громкие возгласы. Софи, любовь француза?Мазо, прошелся по красной ковровой дорожке.

Затем произошла сцена, которая всех удивила.

Французская актриса была одета в вечернее платье с глубоким V-образным вырезом на двух плечах. Когда она вышла на середину красной ковровой дорожки, возможно, намеренно или непреднамеренно, слинг слева от нее внезапно соскользнул. Софи?Мазо сразу же выпустила большой всплеск весеннего света, но эта женщина-звезда, у которой всегда был смелый стиль, не запаниковала. после того, как Ши Ширан собрала вещи, она продолжила махать фанатам с обеих сторон и пошла вперед, как ни в чем не бывало.

Но после того, как произошла эта сцена, почти все репортеры окружили ее.

Хотя я часто восхищаюсь телами друг друга в фильмах, неплохо иногда наблюдать за ними своими глазами. Более того, после съемок продажи газет завтра определенно сильно вырастут.(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840001