

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Как аудиовизуальное искусство, очарование фильмов заключается в "презентации". Редактирование сюжета и диалогов Дюком также замаскировано, чтобы зрители чувствовали себя более интегрированными в процесс просмотра фильма.Σπх.

В настоящее время многие коммерческие фильмы называют глупыми в значительной степени потому, что они боятся, что зрители их не поймут, например, объясняющие реплики или устраивающие большое количество связующих сцен.

Это то, от чего Дюк должен отказаться при редактировании. В десятиминутном ролике открытия "Дороги к ярости" он вообще ничего не будет объяснять. Ему нужно только использовать экран, чтобы объяснить всю соответствующую информацию, которую хочет знать аудитория, включая обстановку в мире, личность персонажа, причину конфликта и направление истории.

Другими словами, одним из аспектов редактирования является рассказывание историй с помощью картинок, что нетрудно сделать, потому что аудиовизуальный язык является обязательным курсом для каждого режиссера.

На экране, воспроизводимом в монтажной, показаны Дюк и Майк. В первой сцене, которую завершил Доусон, ящерица, извивающаяся своим уродливым телом, должна была озорно броситься к Тому? Под ногами Круза он затем превратился в живую мертвую ящерицу во рту Круза. в дополнение к показу ауры главного героя мужского пола, есть также важное пояснение - это мир закона джунглей!

"Для подавляющего большинства зрителей волнение от просмотра этого фильма в основном связано с его экшн-сценами."

Дневная работа только началась, признался Дюк всей команде постпродакшна: "Это также автомобильные погони и драки. Как "Жестокая дорога" может быть освежающей? Самое очевидное, что чувствует аудитория, - это длина абзаца действия."

Аудитория, несомненно, находится в центре внимания фильмов Ду Ке.

Он добавил: "Я разделил фильм на три основных абзаца действия. сцены действия во всех абзацах должны длиться более десяти минут!"

Майк? Доусон воспринял слова Дюка и сказал: "По сравнению с потрясающими эффектами других голливудских боевиков всего за несколько секунд, наш монтаж состоит в том, чтобы сделать этот фильм до крайности сердечным."

Теоретически, любой может снимать экшн-сцены в течение длительного времени. Но может ли аудитория быть взволнована или даже загипнотизирована - это вопрос другого уровня.

Если быть точным, от дизайна самого действия до ритма расположения между действиями, до контраста и эха между абзацами, а затем учитывайте представление объектива. Все это отражает режиссерские и монтажные способности режиссера.

На самом деле, судя по дизайну самого экшена, версия Дюка "Дорога к ярости" похожа на те голливудские дорожные фильмы, но по-прежнему фокусируется на стилизации транспортных средств и личных трюках.

Но, в конце концов, он режиссер, который уделяет внимание технологиям. В съемках используются более продвинутые технологии, а действие спектакля больше похоже на "зрелище". Например, 150 или около того модифицированных транспортных средств различной формы сами по себе эквивалентны "шоу монстров" в автомобильной промышленности, но они должны преследовать и сталкиваться друг с другом, затем яростно взрываться, а затем выполнять эти невероятные трюки. Большинство из них сделаны каскадерами, борющимися за свою жизнь.....

Вместе эти восприятия обеспечивают новые острые ощущения, которые не имеют себе равных в других боевиках с жесткой гомогенизацией.

По сравнению с эффектным эффектом самого действия, редактирование в абзацах действия и повторяющийся ритм между абзацами могут лучше отражать его нынешний уровень и мастерство режиссера.

Дюк сравнил весь фильм с большой оперой, и три основных отрывка автомобильной погони, несомненно, являются самыми красочными движениями.

В этих трех сценах, между ним и Майком? В клипе Доусона. Постепенно отражается чудесное содержание и "мелодия" между "движениями".

Три сцены действия, с помощью хитроумных приемов. Будучи отредактированным совместно Дюком, он может тонко и точно показать улучшение и изменения в отношениях между главными героями мужского и женского пола, а также выполнить задачу по продвижению сюжета и улучшению характера персонажей.

Фактически, Дюк использовал некоторые приемы Энга Ли для определения взаимосвязи между редактированием и компоновкой таких отрывков действия и выразительностью фильма. Три сексуальные сцены в фильме "Кольцо". Любовная драма, не смотрите на нее, и она не имеет ничего общего с режимом "действие". На самом деле, это то же самое, что и то, что он использовал.

Режиссеры боевиков, такие как Дюк, которые стремятся к совершенству, также будут использовать постпродакшн для редактирования и разработки достаточно насыщенных изменений в одной сцене действия, чтобы создать простейшие сцены действия. Он также стал наполнен ритмом, подобным музыке.

Например, в черновом варианте сцены автомобильной погони в третьем абзаце он попросил нескольких главных героев, нескольких второстепенных персонажей и двух главных злодеев, а также тех драконов, которые качаются на высоких столбах, у каждого есть свои моменты исполнения, и каждый раз, когда они “выступают”, это полный захватывающий дизайн, один за другим.

Цель этого очень проста, то есть заставить сердце аудитории снова и снова переживать разрушительные последствия, соответственно, и степень послевкусия после этого будет такой же приятной, как и многократное переживание.

Это правда, что эти приемы выражения движений ничего не значат для такого режиссера, как Дюк, который основан на элементах действия, но он явно хочет, чтобы новый фильм был более “красивым” - апокалиптическим, продуманным и красивым, странным и завораживающим.

В пост-продакшене Дюк преследует некую странную и завораживающую красоту, некую красоту, которая намеренно расширяется и усиливается.

Поэтому, помимо редактирования, у Дюка также есть важная работа, которая заключается в обработке цвета изображения.

Сверхнасыщенные тона, которые он хочет, могут сделать мир в фильме похожим на мир комиксов. По словам его прежней жизни по другую сторону Тихого океана, это настоящий “криптонитовый собачий глаз, который освещает слепых людей”.

Для обработки тонов фотографам и редакторам необходимо иметь определенную общность в концепции. После стольких лет сотрудничества преданный фотограф Дюка Джон Шварцман и редактор Майк Доусонами также сформировалось уникальное эстетическое молчаливое взаимопонимание, которое может превратить движение объектива и редактирование в экстремальную эстетику, невиданную ранее.

Редактирование также делает комбинации объективов во многих сценах более простыми и мощными.

Что касается более специфической обработки линз, у Дюка также есть множество сложных трюков, позволяющих сделать так, чтобы самые простые линзы проходили мимо Джона? Камера и микрофон Шварцмана? Редактирование Доусона излучает удушающую красоту.

Например, в середине фильма, во время погони, героиня опускает переднее ограждение и разгребает лесс, чтобы потушить пожар, который можно увидеть с гусиной кожей.

Кроме того, посредством редактирования Дюку необходимо еще больше подчеркнуть атмосферу “фанатизма”, будь то почти культовое поклонение мотоциклам верующих злодеев, невротическая интерпретация главных и второстепенных персонажей или даже множество

кадров мученической смерти в сочетании с куриной кровью под сводящий с ума саундтрек, при просмотре фильма я чувствовал, как будто я не смотрел фильм, а был жертвой апокалиптического культа, даже если я был измотан интенсивной сенсорной стимуляцией, мне пришлось кричать и мчаться на небеса хриплым голосом.

То, что он преследует в постпродакшене, - это своего рода "волшебная" красота, которая заставляет, казалось бы, простые фильмы производить волшебную силу, и есть бесконечное пространство для послевкусия!

Кроме того, при редактировании многих боевых сцен Дюк опирается на динамический монтаж в "Личности Борна". При редактировании таких кадров, как удары, полеты и т.д., Последний кадр слегка повторяется, что может сделать динамику более естественной и красивой.

Если вы хотите снять отличный фильм, вам нужен очень элегантный и строгий язык объектива от начала до конца. ни один кадр не может быть небрежным.

Ни одна форма персонажа не является изысканной, ни одна постановка сцены не является элегантной, ни одна съемка не богата содержанием, и ни один монтаж не продуман до мелочей. Это основа для создания отличных фильмов.

Во время тонкой резки, Шарлиз?Терон и Том?Клип боя Круза крупным планом длился всего полторы минуты, но Дюк использовал длинную и короткую группу из 96 снимков, чтобы связаться с Майком?Доусону потребовалось целых три дня.

Он действительно хочет знать, как это делают режиссеры, которые могут снять фильм стандартной длины за десять дней или даже за неделю, и как они могут обеспечить качество фильма, если они это сделают?

Если вы действительно хотите быть хорошим режиссером, вам не нужно слушать кинокритиков и не слишком беспокоиться о теоретиках. Многолетний опыт Дюка ясно говорит ему, что создание фильмов полностью отличается от рецензирования фильмов.

Аудиовизуальность - это самый базовый навык в кино, точно так же, как язык является основой статей, а цвет и композиция - основой живописи. режиссер может интегрировать аудиовизуальные навыки в свою интуицию, только постоянно снимая, снимая и читая фильмы.

Каждый кадр фильма завершается с помощью замысла—концепции—сценария—раскадровки-реальной съемки. При съемке каждый кадр должен учитывать освещение, фокус объектива, движение, композицию и положение камеры. Иногда, чтобы снять кадр, Дюку приходится направлять съемочную группу, чтобы настроить освещение и установить положение камеры в течение нескольких часов.

И этого он никогда не сможет достичь сам, полагаясь на сильную и молчаливую команду.

То же самое относится и к постпродакшну, это не только работа режиссера.

В то время как Дюк находится в стадии постпродакшна, продвижение "Дороги к ярости" также продолжается.

Когда наступило время апреля, Дюк и iMax провели пресс-конференцию в отеле Four Seasons в Беверли-Хиллз. Обе стороны объявили, что официально подписали соглашение о сотрудничестве в съемках пяти фильмов iMax в течение пяти лет. Фильмы, включенные в это соглашение, включают iMax; 2d и iMax; 3d. Есть два типа, "Дорога насилия" - первый из них.

Герцог и новый президент iMax Ричард?Гир Фанг спел гимн в честь соперника.UU прочитал www.руканшу.ру

"Траектория развития iMax очень хороша, и сотрудничество с 3d-технологиями принесет зрителям незабываемые впечатления от просмотра, как никогда раньше."Дюк так сказал.

Ричард?Гир Фанг сказал: "Стратегическое сотрудничество между режиссером Розенбергом и iMax является очень важным шагом. Это дальнейшее расширение нашего сотрудничества в области маркетинга фильмов и стратегии выпуска. Мы считаем, что это сотрудничество принесет фильму лучшие кассовые сборы в будущем."

В то же время iMax будет энергично продвигать "Дорогу к ярости".

Двое с Шарлиз в главной роли?Терон и Том?Круз также часто появляется на публике, особенно Шарлиз Терон.Терон, ее образ сбритых длинных волос еще более привлекателен.

Уорнер также поднял много шума по этому поводу, и во многих средствах массовой информации появились сообщения типа "Вам нравится лысая богиня, вы все равно будете думать, что она все еще сексуальна".(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839998>